BnF Gallica

[[Chromolithographies. Au Bon Marché]]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. [[Chromolithographies. Au Bon Marché]]. 1887-1914.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

AU BON MARCHÉ

HÉMISPHÈRE BORÉAL

Heures de jour

XII I II III IV V VI VII VIII IX X XI

OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE

AMÉRIQUE DU NORD
CANADA
ÉTATS-UNIS
Washington
Québec
Mexico
Acapulco
Cuba
Haïti
Jamaïque
Caraïbes
Panama
Colon
Caracas
Guadeloupe
Martinique
AM. DES ANTILLES
AMÉRIQUE DU SUD
ATLANTIQUE
OCÉAN
Açores
Lisbonne
Madère
Paris
Londres
Berlin
EUROPE
Stockholm
Moscou
Constantinople
Alger
Tripoli
Le Caire
Alexandrie
Suez
Mer Rouge
ARABIE
Bombay
Calcutta
Bengale
Golfe du Bengale
Pondichéry
Mahé
Ceylan
INDES
Chandernagor
Canton
Hanoï
Indo Chine
Saïgon
CHINE
MER DE CHINE
Hainan
Formose
Philippines
Iles
JAPON
Tokio
Yokohama
Séoul
Chang hai
Pékin
MONGOLIE
Irkoutsk
Lac Baïkal
Nicolaïevsk
Vladivostock
SIBÉRIE
TIBET
Himalaya
Népaul
Tchantou
Gobi
Océan Glacial Arctique
Océan Pacifique
Océan Atlantique
Océan Indien
Océan Glacial Antar

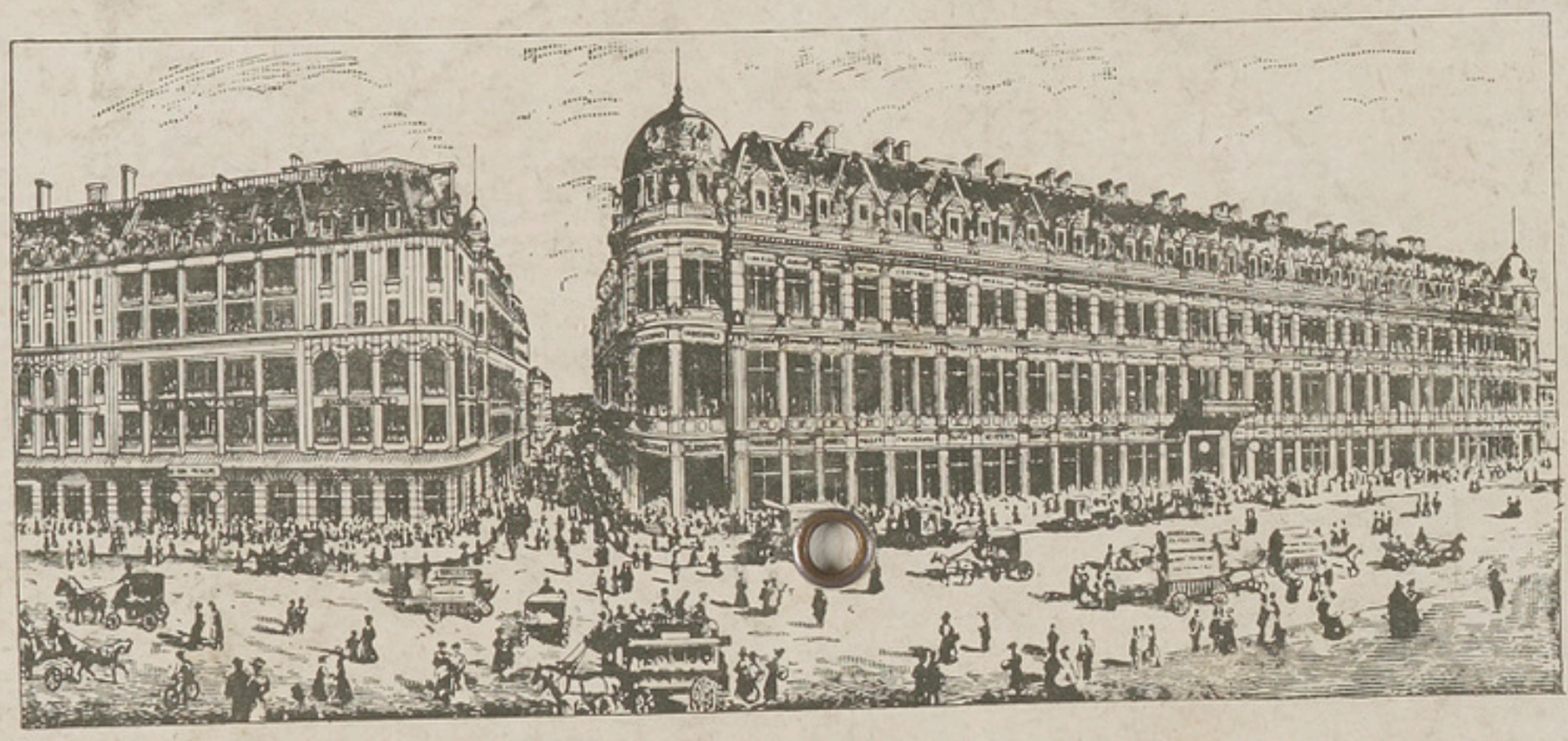
8853

AU

BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



Vue Générale des Magasins, rue du Bac.

MAGASINS de NOUVEAUTÉS

les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de Paris.**

G. de Malherbe, imp

T15053-EPH-CHRO1-001

AU BON MARCHÉ

HÉMISPHÈRE AUSTRAL

Heures de jour

XII I II III IV V VI VII VIII IX X XI

OCÉAN INDIEN
OCÉAN PACIFIQUE
OCÉAN ATLANTIQUE
OCÉANIE
AUSTRALIE
AFRIQUE
AMÉRIQUE DU SUD
BRESIL
PÉROU
Nlle GUINÉE
Nlle Irlande
Is Salomon
Nlle Calédonie
Nlle Hébrides
Is Ellice
Is Samoa
Is Touamotou
Is Marquises
Is Gambier
Is Chagos
Is Seychelles
Is Amsterdam
Is St Paul
Is Kerguelen
Is Mac Donald
Is Crozet
Is Rodrigue
Is Réunion
Madagascar
Is Comores
Is Zanzibar
Is Bouvet
Is Falkland
Is Tristan d'Acunha
Is Ste Hélène
Is Ascension
Is St Roch
Is Canaries
Is Açores
Is Caïapagos
Is Galapagos
Is Sandwich
Is Auckland
Is Campbell
Is Antipode
Is Emeraude
Is Norfolk
Is Lord Howe
Is Balleny
Terre de Feu
Cap Horn
Cap de Bonne Espérance
Cercle polaire antarctique
Tropique du Capricorne
Tropique du Cancer
Equateur
Ligne équinoxiale
Méridien
Sumatra
Bornéo
Célèbes
Timor
Détr. de Torrès
Java
Iles de la Sonde
Perth
Albany
Melbourne
Tasmanie
Hobart Town
Adelaïde
Sydney
Brisbane
Nlle Zélande
Wellington
Auckland
Tahiti
Lima
Callao
Valparaiso
Santiago
Montevideo
Buenos Ayres
Rio de Janeiro
Bahia
Pernambouc
Cayenne
Guayaquil
Panama
Acapulco
Mexique
Californie
Terre de Feu
Terre de Graham
Terre de Louis Philippe
Terre Adélaïde
Terre de Palmer
Terre de Wilkes
Terre de Victoria
Terre de Graham
Mer de Ross
Mer de Weddell
Mer de Bellingshausen
Mer de Behring
Mer de Corail
Mer de Timor
Mer d'Arafoura
Mer de Banda
Mer de Célèbes
Mer de Java
Mer de Chine
Mer Rouge
Golfe de Guinée
Golfe de Bengale
Golfe d'Aden
Golfe Persique
Golfe de Californie
Golfe du Mexique
Golfe de Panama
Golfe de Darien
Golfe de Maracaibo
Golfe de Venezuela
Golfe de Paria
Golfe de Guinée
Golfe de Biafra
Golfe de Benin
Golfe de Gabon
Golfe de Mozambique
Golfe de Sofala
Golfe de Delagoa
Golfe de Natal
Golfe de Lagoa
Golfe de Loanda
Golfe de Benguela
Golfe de Walvisch
Golfe de Saldanha
Golfe de Table
Golfe de Mossel
Golfe de Lagoa
Golfe de Loanda
Golfe de Benguela
Golfe de Walvisch
Golfe de Saldanha
Golfe de Table
Golfe de Mossel
Golfe de Lagoa
Golfe de Loanda
Golfe de Benguela
Golfe de Walvisch
Golfe de Saldanha
Golfe de Table
Golfe de Mossel

Heures de nuit

DÉPOSÉ

matin

B.& J. Paris

- soir

Il suffit de faire tourner la carte pour avoir l'heure correspondante, de toutes les Capitales du Monde, avec Paris.

A.D.

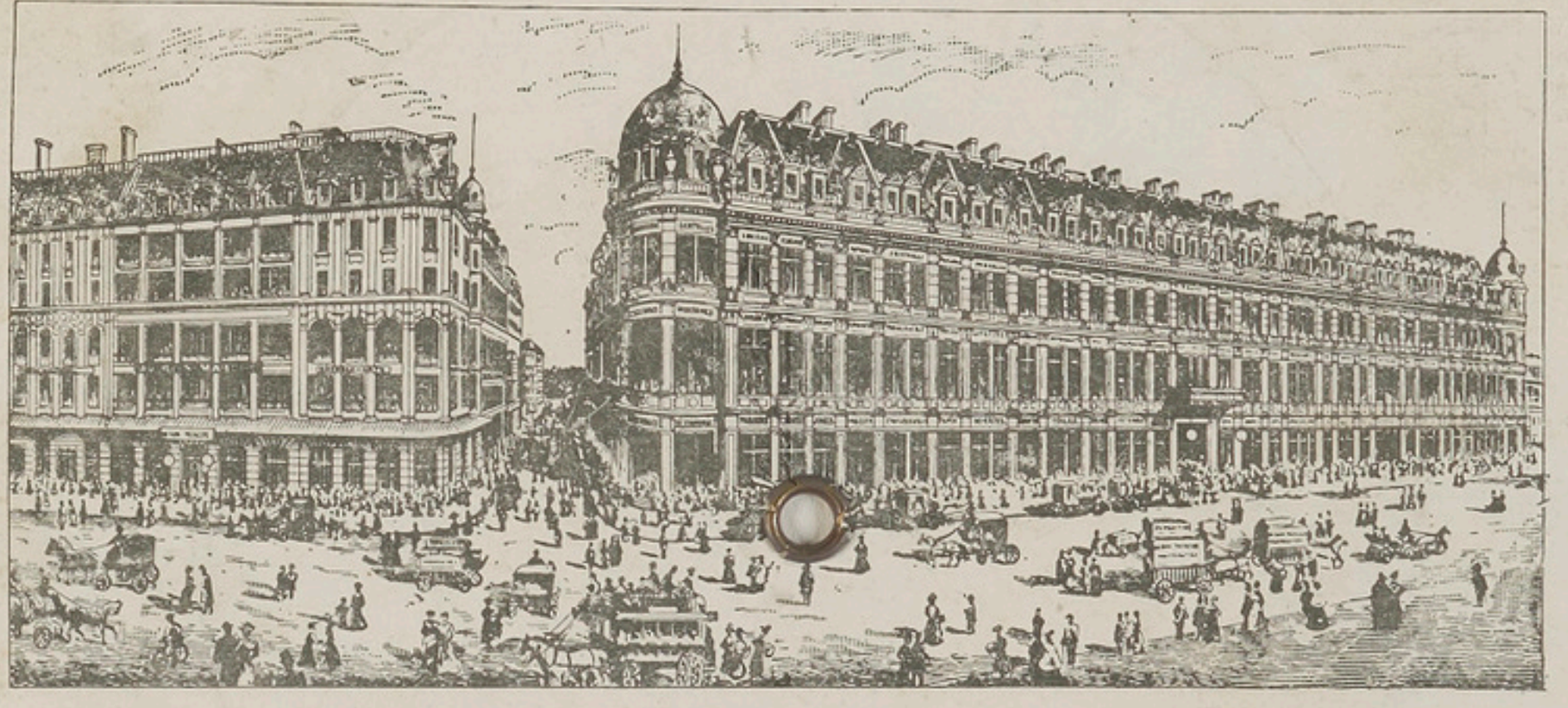
8853

AU

BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



Vue Générale des Magasins, rue du Bac.

MAGASINS de NOUVEAUTÉS

les plus importants du monde entier

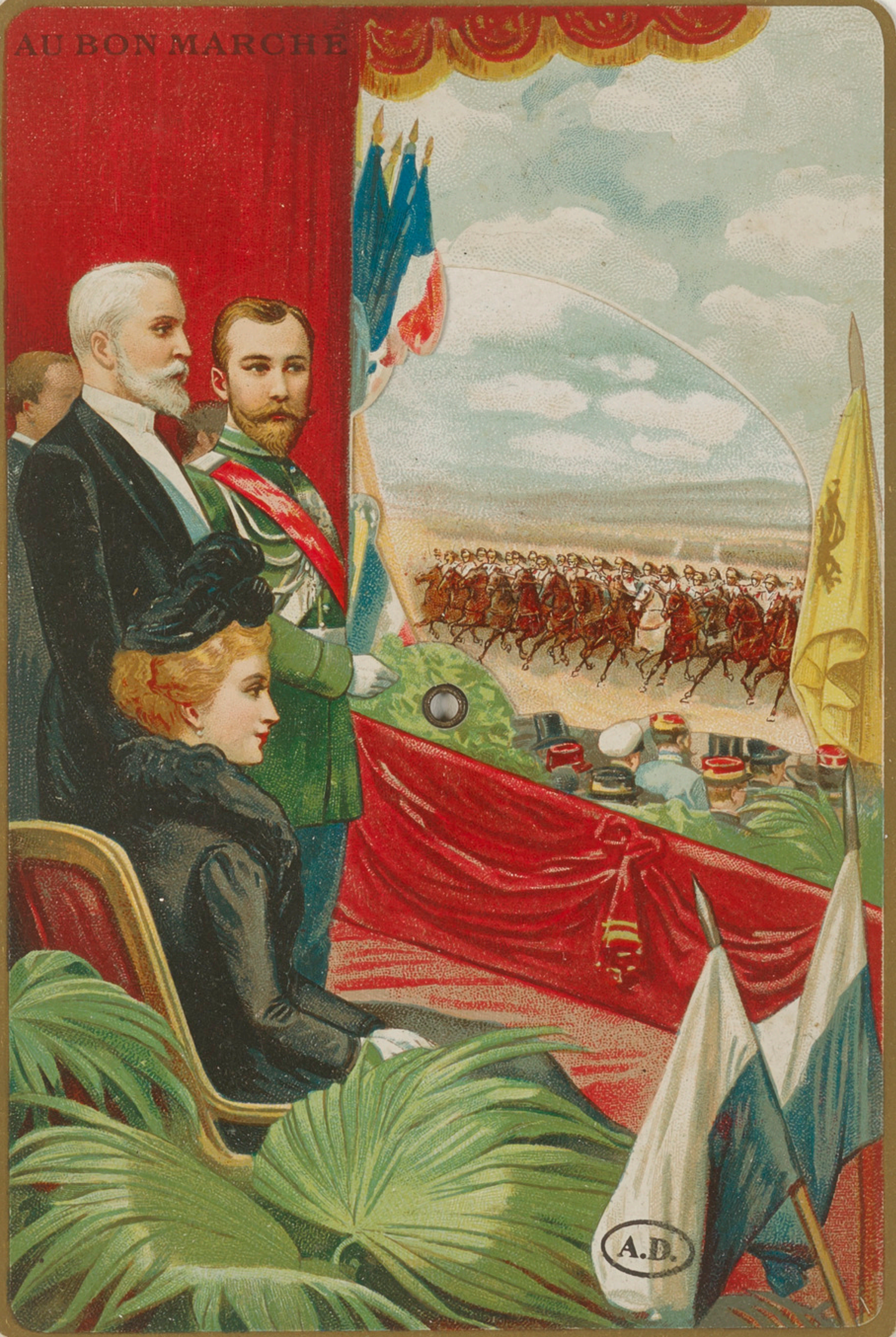
A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de Paris.**

G. de Malherbe, imp.

15053-EPH-CHRO1-002

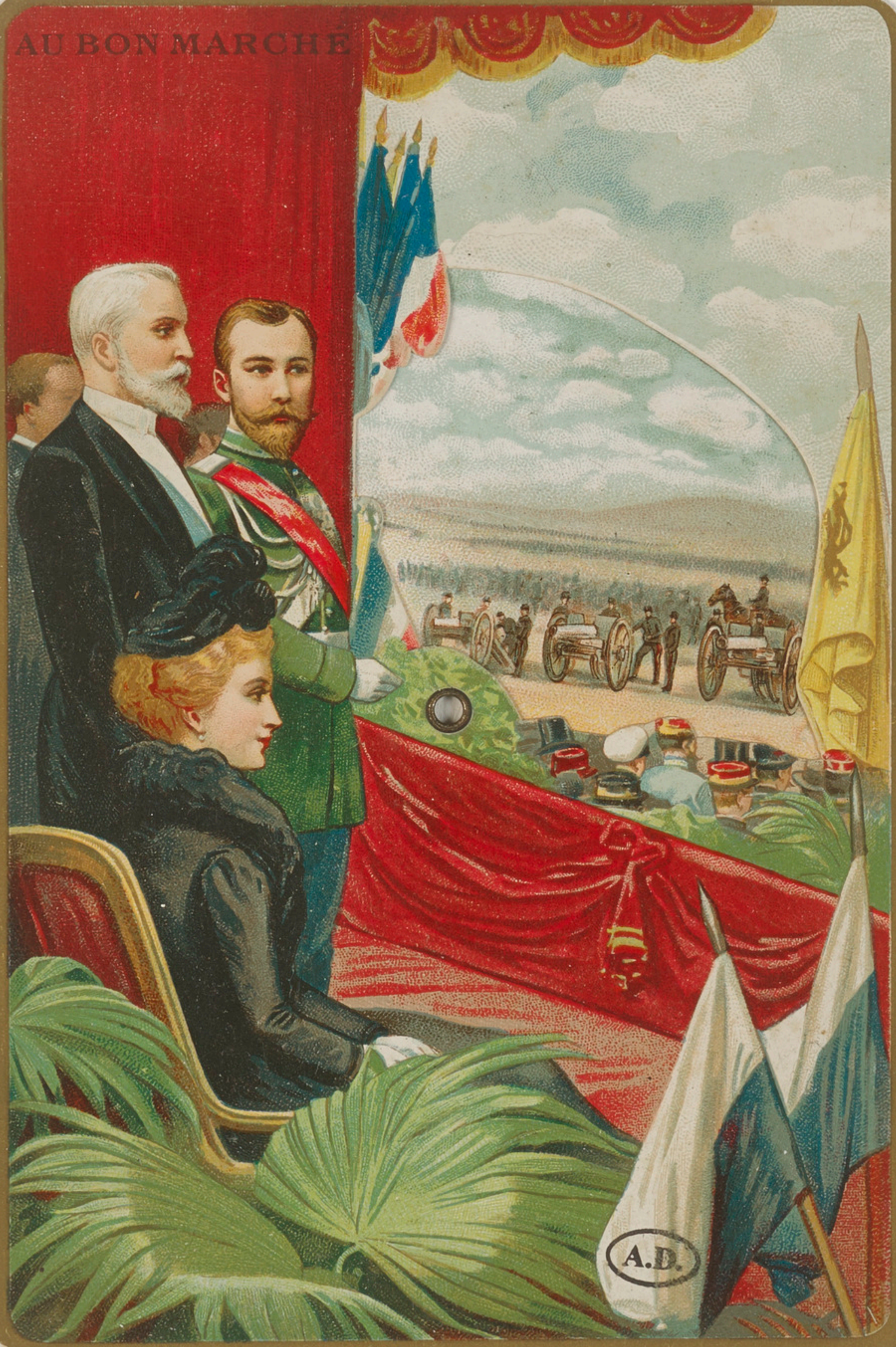
AU BON MARCHÉ



AU BON MARCHÉ

A.D.

AU BON MARCHÉ



8853

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue Velpeau et Rue de Babylone

° PARIS °

INTERPRÊTES DANS TOUTES LES LANGUES

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

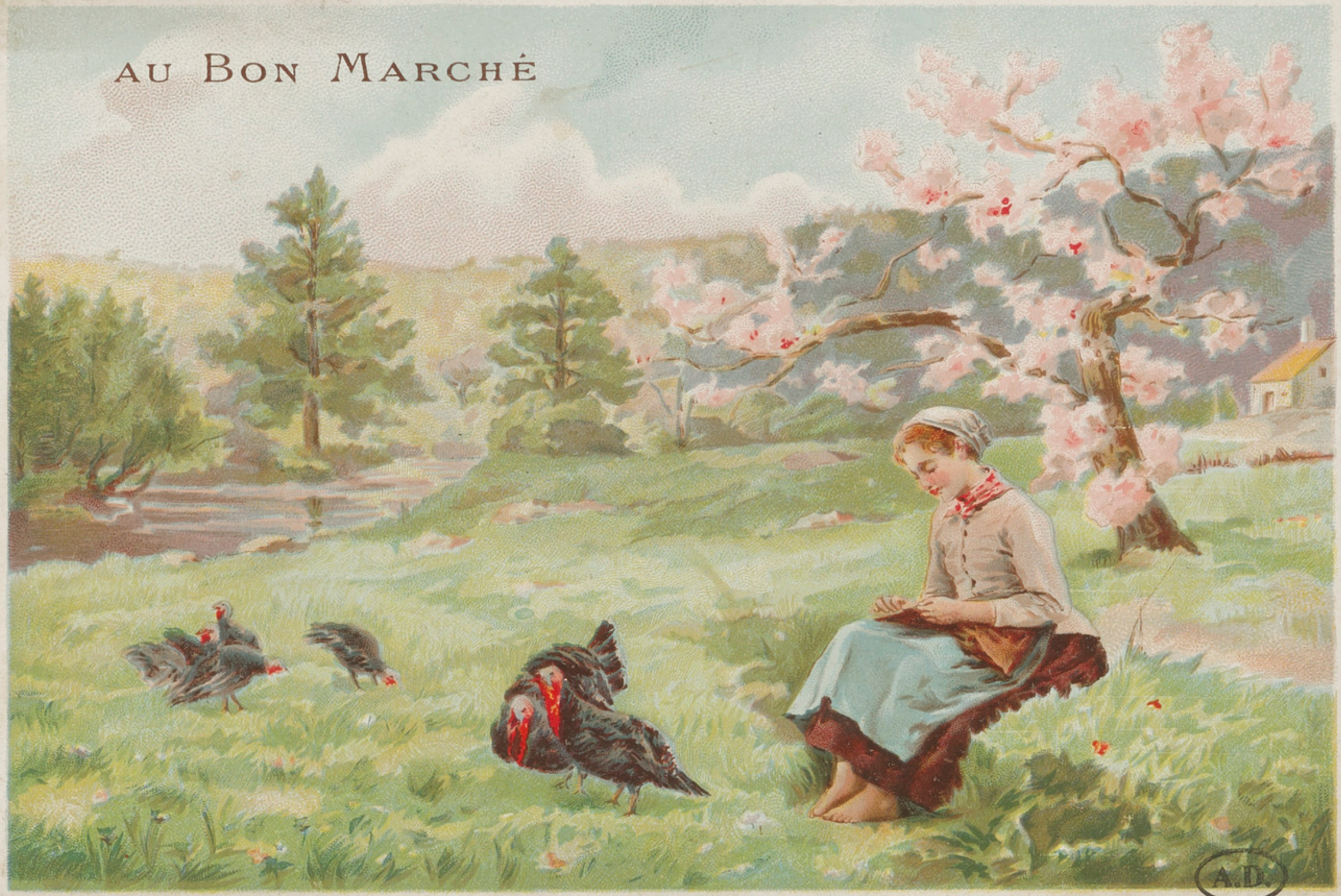
SYSTÈME BREVETÉ

E. BARRET & Cie, IMPRIMEURS, PARIS

MODÈLE DÉPOSÉ

D15053-EPH.-CHR01-003

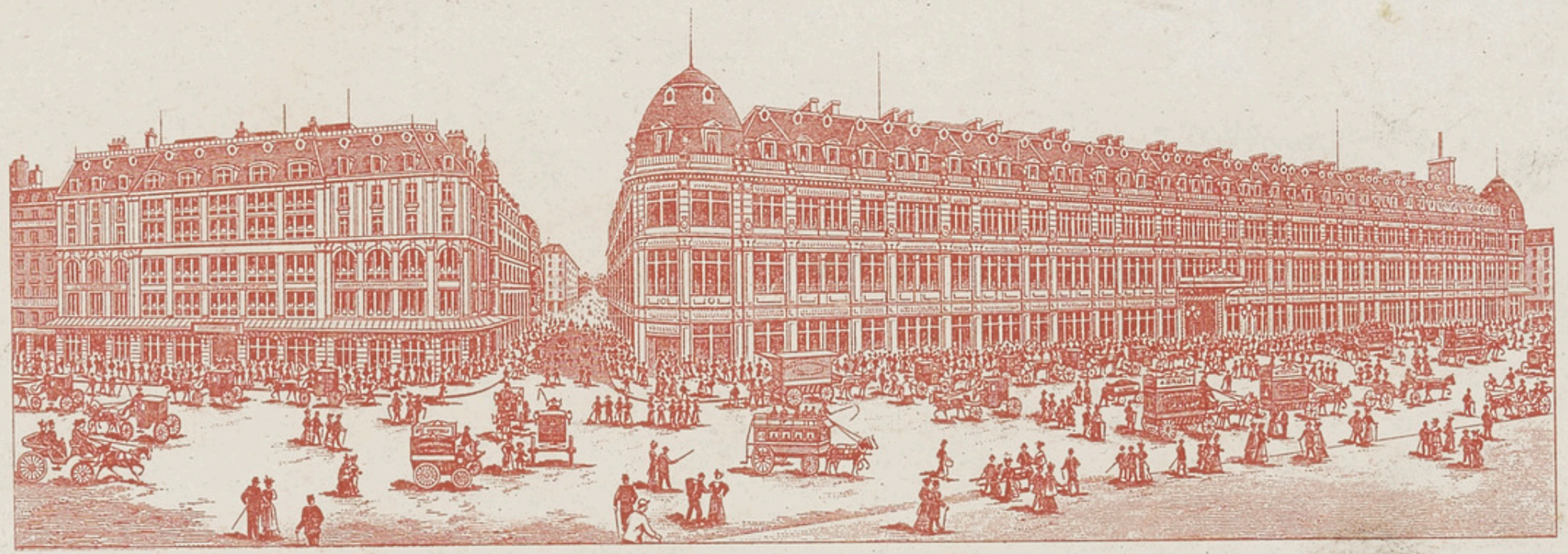
AU BON MARCHÉ



8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — **MEMBRE DU JURY**

LITH. E. BARRET & Cie – PARIS.

J15052 – EPH – CHRO1-004

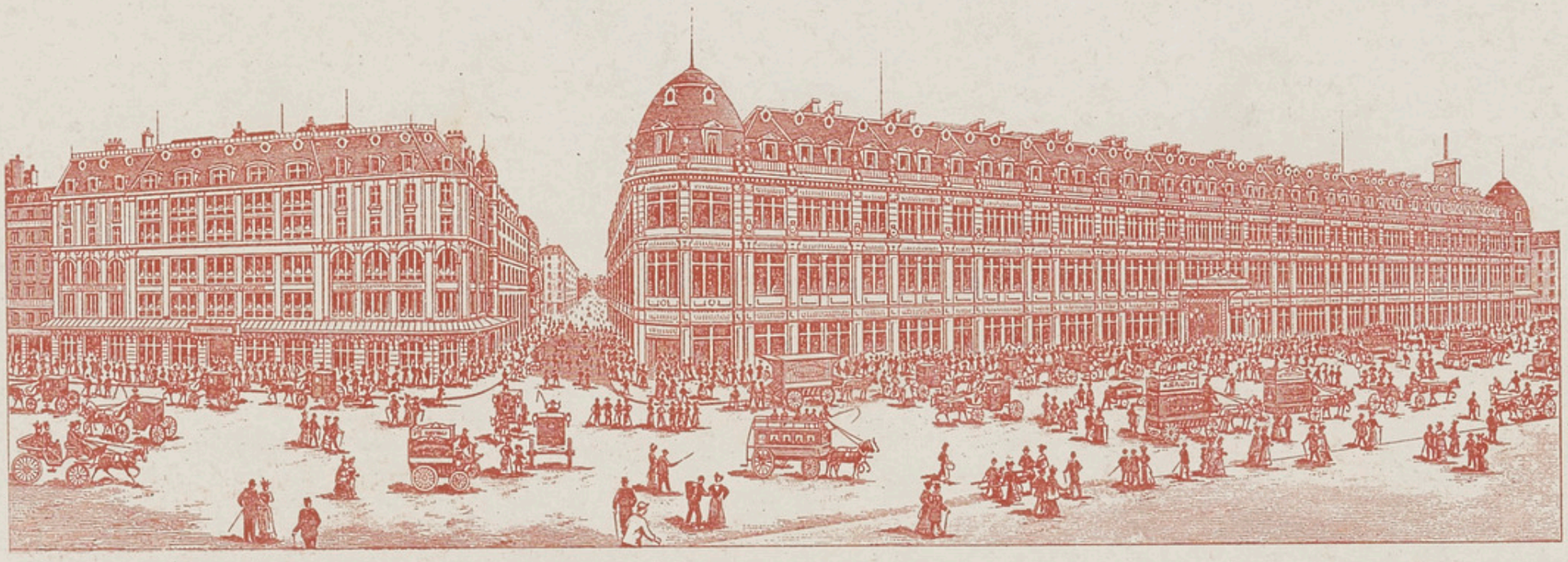
AU BON MARCHÉ

A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — **MEMBRE DU JURY**

LITH. E. BARRET & Cie – PARIS.

15053 – EPH – CHRO1 – 005

AU BON MARCHÉ

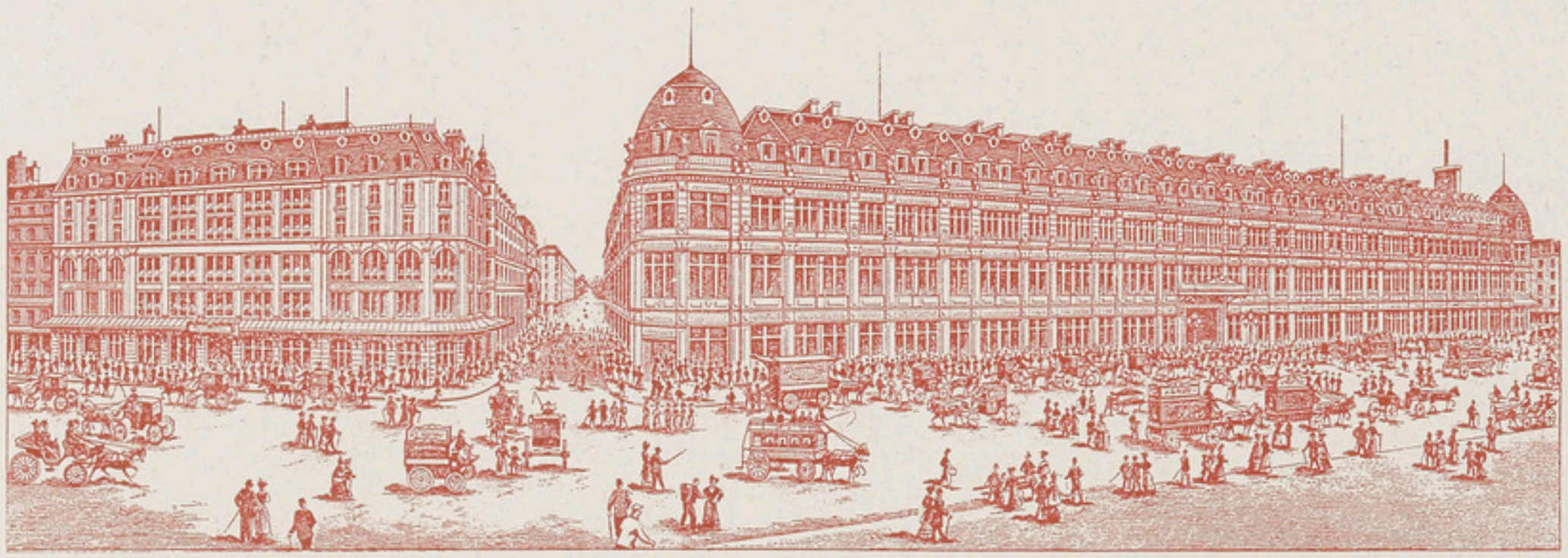
LE JEU DE BOULES

COSTUMES LOUIS XIII.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÉTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith. E. BARRET & Cie. PARIS.

D15053 - EPH - CHRO 1 - 006

AU BON MARCHÉ

A.D.

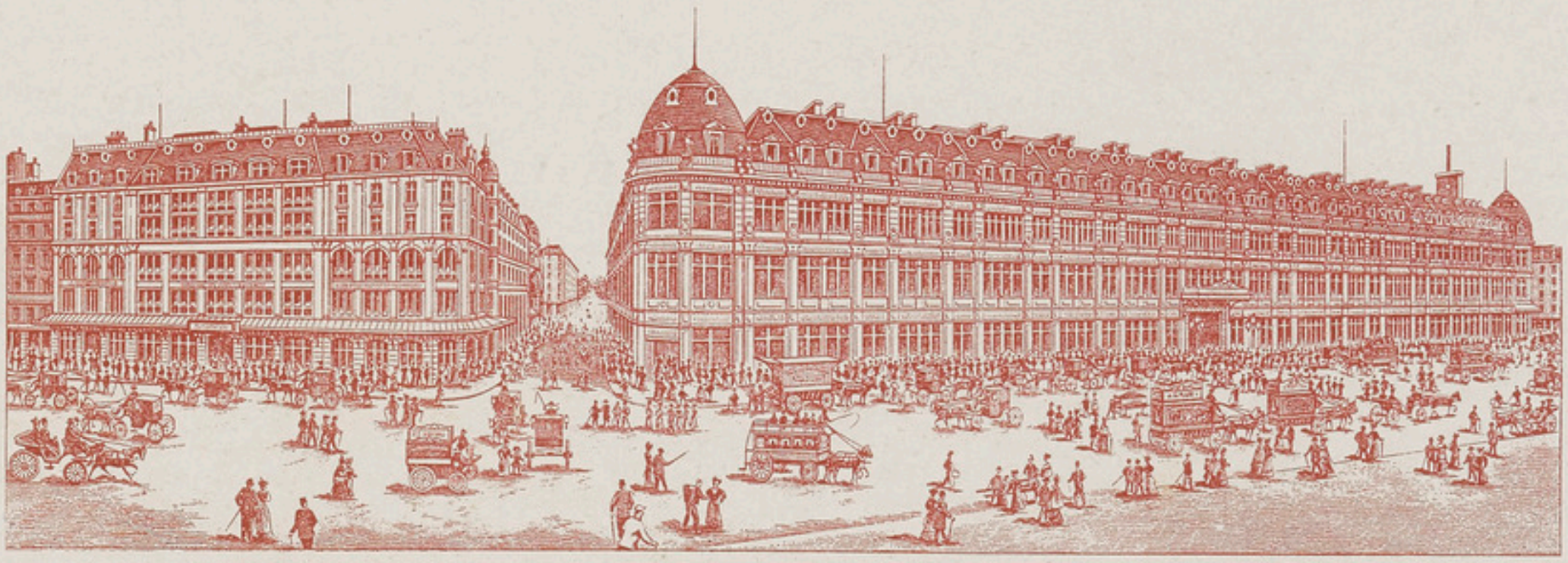
LA MAIN-CHAUDE

COSTUMES LOUIS XIV.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith E. BARRET & Cie_ PARIS

VI5053-EPH-CHRO1-007

AU BON MARCHÉ

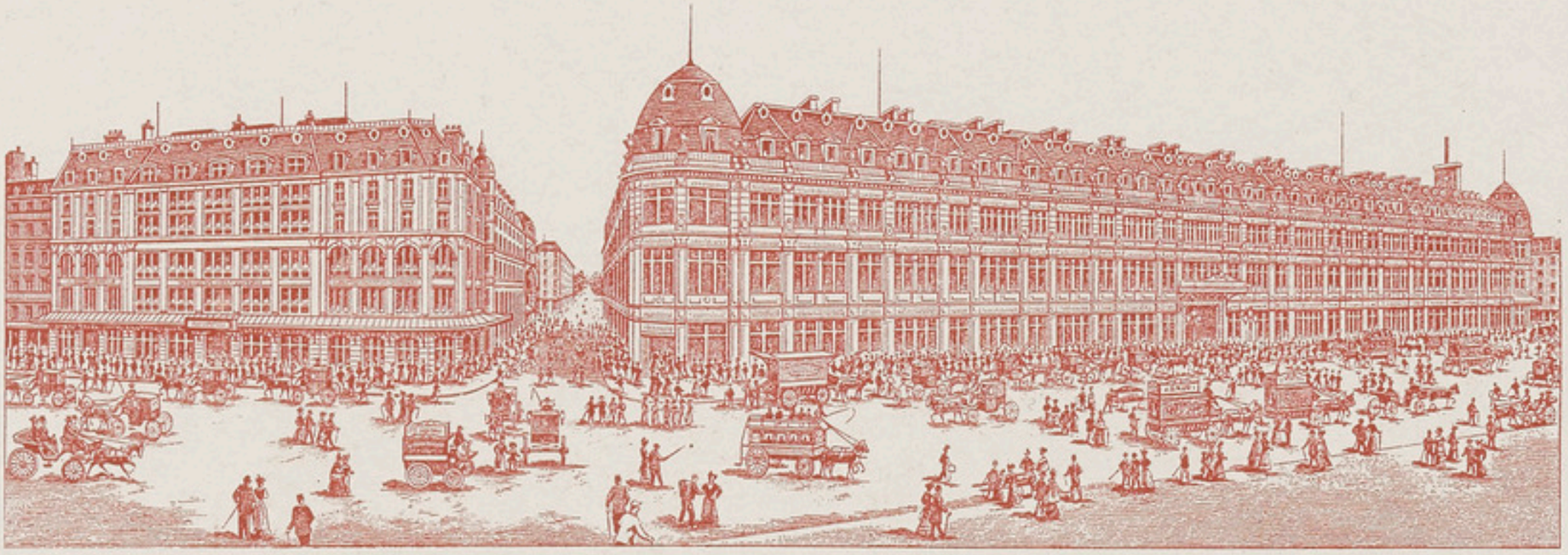
LA PARTIE DE TRAINEAU

COSTUMES RÉGENCE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÉTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith. E. BARRET & Cie. PARIS.

H5053 - EPH-CHRO-1-008

AU BON MARCHÉ

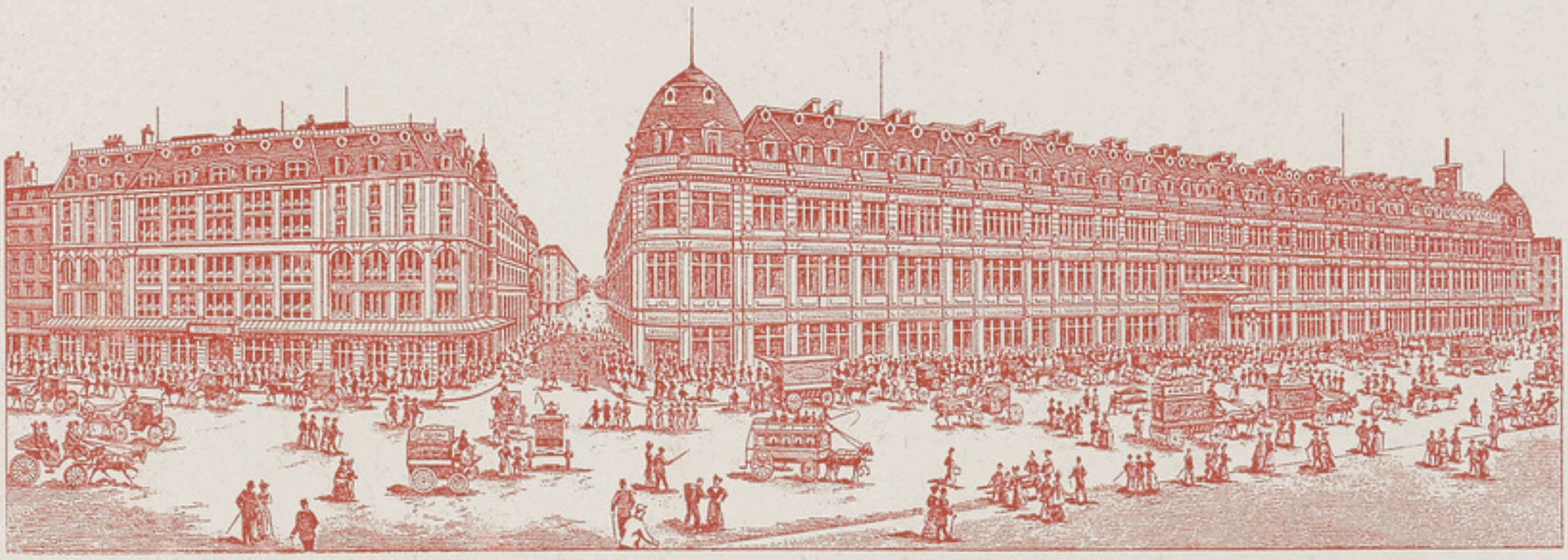
L'ESCARPOLETTE

COSTUMES LOUIS XV

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith. E. BARRET & Cie. PARIS.

T15053 - EPH - CHRO 1 - 009

AU BON MARCHÉ

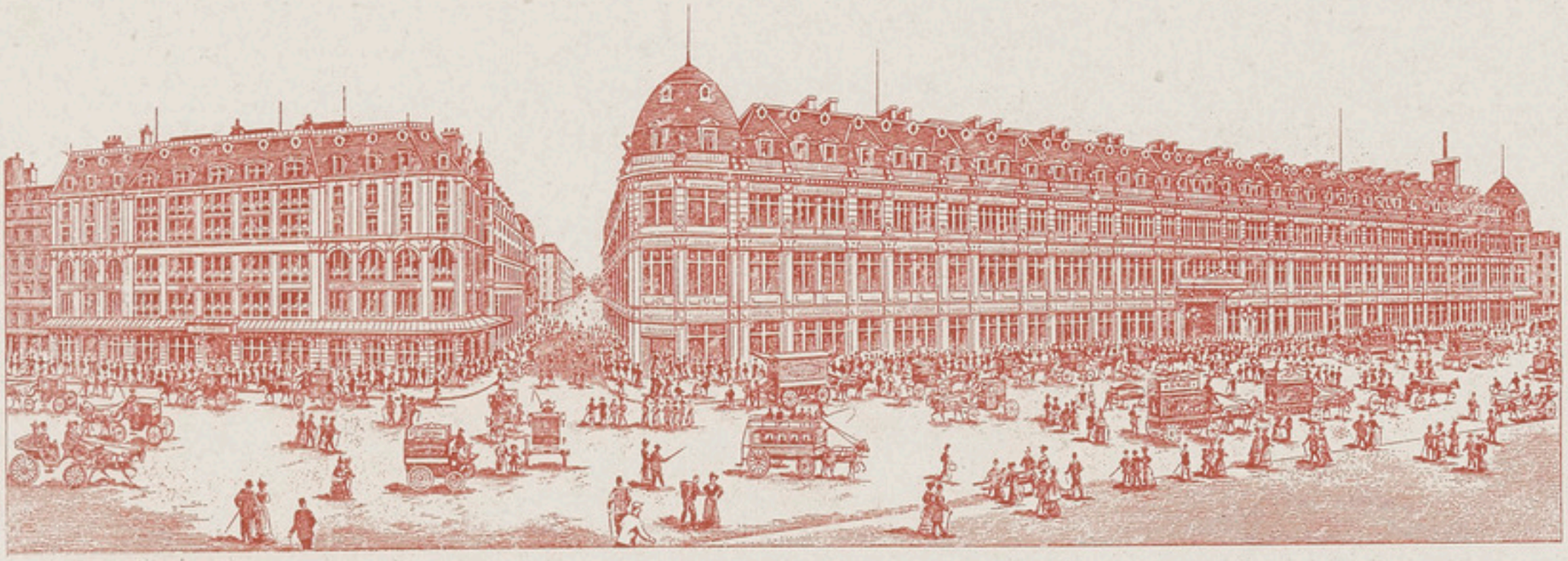
A CACHE-CACHE

COSTUMES LOUIS XVI.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith E. BARRET & Cie. PARIS.

D15053 - EPH-CHRO1-010

AU BON MARCHÉ

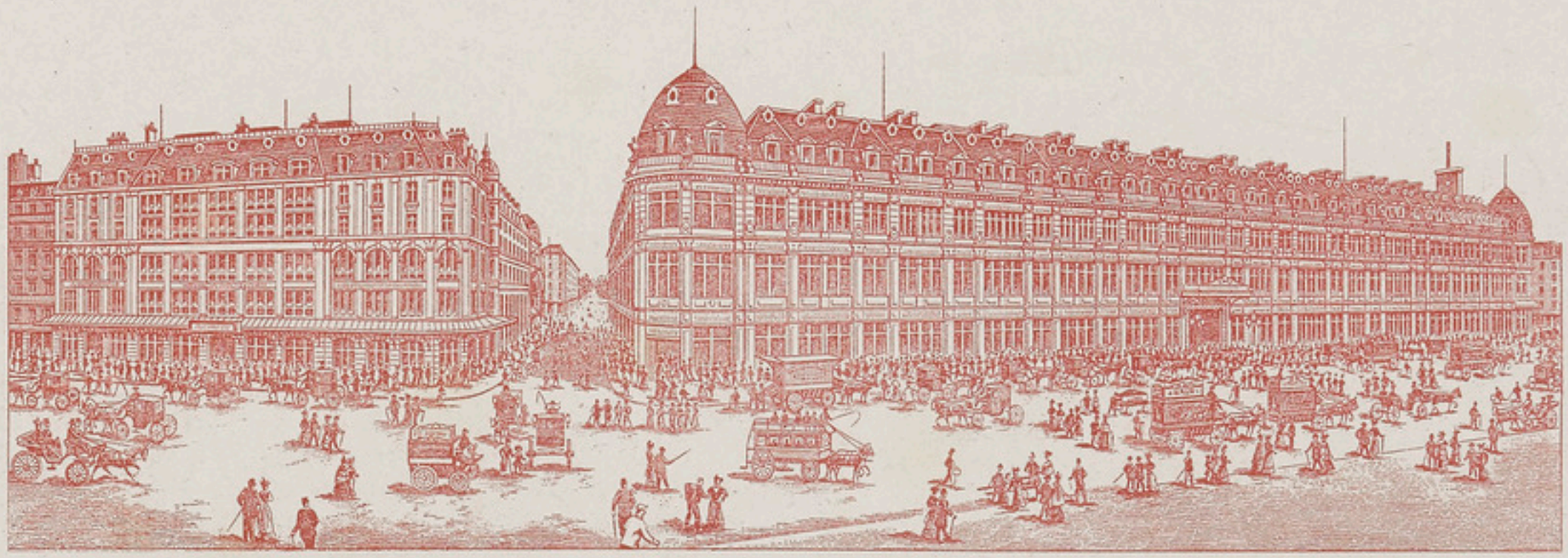
LA PARTIE DE BATEAU

COSTUMES 1830.

8802

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme

l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS · MEMBRE DU JURY

Lith. E. BARRET & Cie. PARIS.

d15053 - EPH - CHRO 1 - 011

AU BON MARCHÉ

LES TUILERIES

A.D.

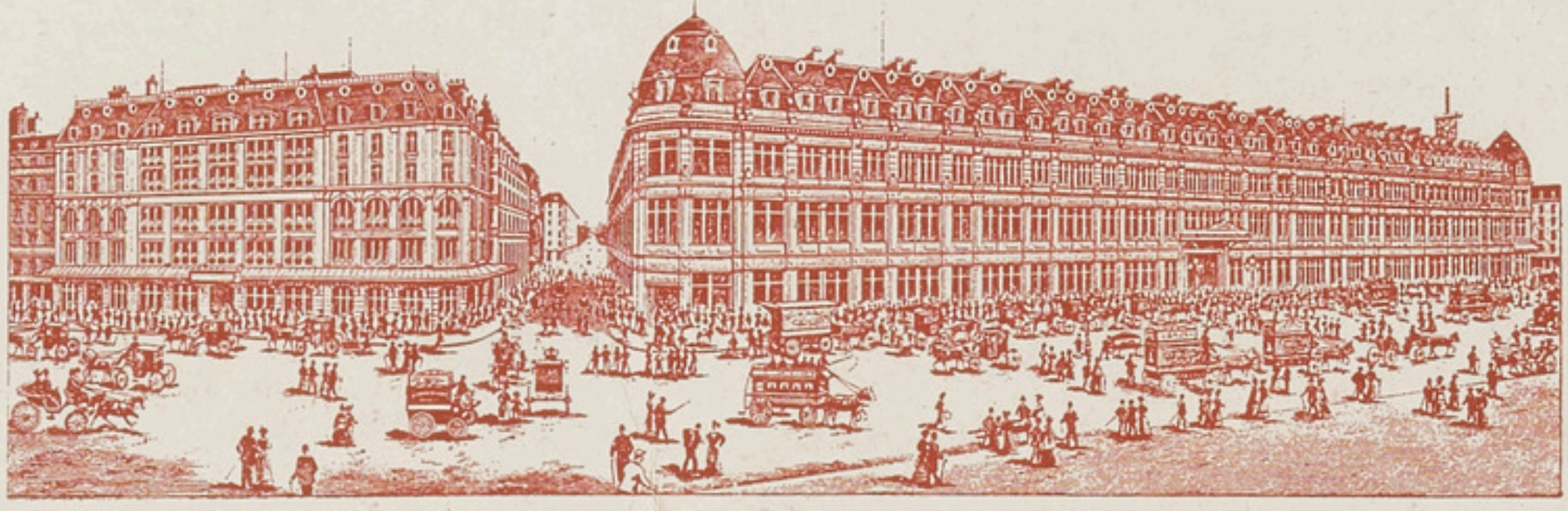
8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

E.BARRET & Cº_PARIS

15053 - EPH - CHRO1 - 012

AU BON MARCHÉ

LE JARDIN DES PLANTES

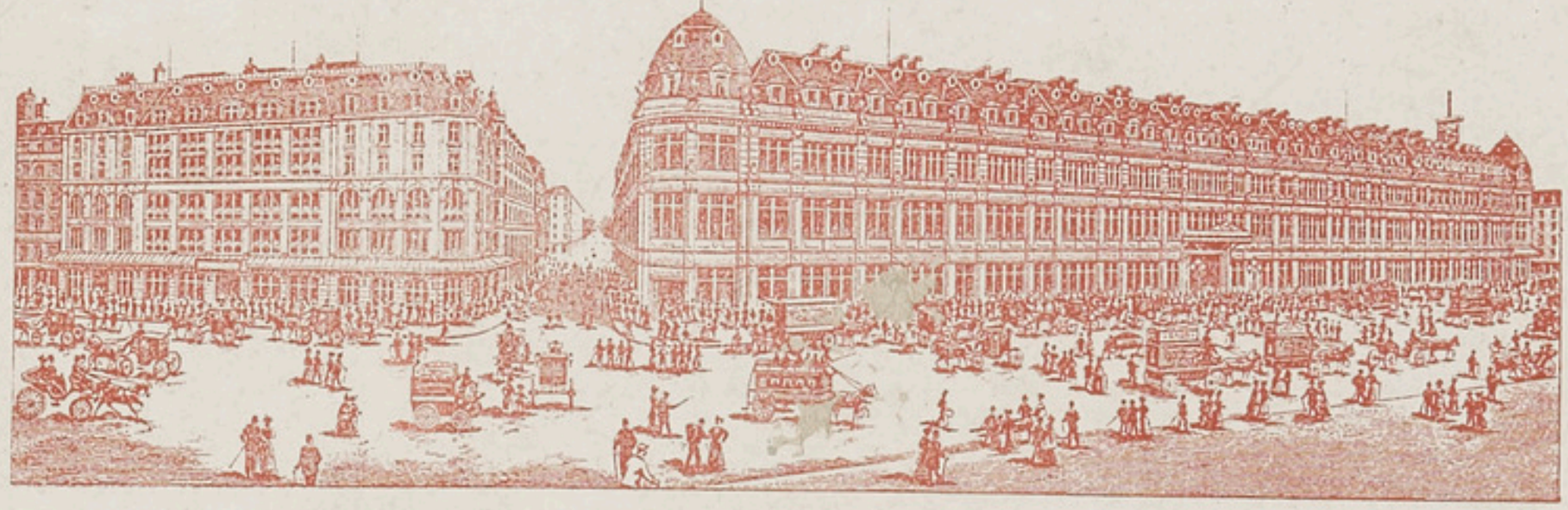
8752

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

E.BARRET & Cº_PARIS

15053 - EPH - CHQ01-013

AU

BON MARCHÉ

LA FONTAINE

LA CIGALE & LA FOURMY

8807

LA CIGALE ET LA FOURMY

La cigale, ayant chanté
Tout l'esté,
Se trouva fort dépourvuë
Quand la bise fut venuë.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la fourmy sa voisine,
La priant de luy prester
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous payray, luy dit-elle,
Avant l'oust, foy d'animal,
Interest et principal. »
La fourmy n'est pas presteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour, à tout venant
Je chantois, ne vous déplaise.
— Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Et bien, dansez maintenant. »

E.BARRET-PARIS

A15053 - EPH_CHR01_014

AU
BON MARCHÉ

LA FONTAINE

LA LAITIÈRE & LE POT AU LAIT

8807

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

Perrette, sur sa teste ayant un pot au lait
Bien posé sur un coussinet,
Pretendoit arriver sans encombre à la ville.
Legere et court vestuë, elle alloit à grands pas,
Ayant mis ce jour-là, pour estre plus agile,
Cotillon simple et souliers plats
Nostre laitiere ainsi troussée
Comptoit déja dans sa pensée
Tout le prix de son lait, en employoit l'argent,
Achetoit un cent d'œufs, faisoit triple couvée;
La chose alloit à bien par son soin diligent.
« Il m'est, disoit-elle, facile
D'élever des poulets autour de ma maison :
Le renard sera bien habile
S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.
Le porc à s'engraisser coûtera peu de son :
Il estoit, quand je l'eus, de grosseur raisonnable;
J'auray, le revendant, de l'argent bel et bon.
Et qui m'empêchera de mettre en nostre estable,
Veu le prix dont il est, une vache et son veau,
Que je verray sauter au milieu du troupeau? »
Perrette, là dessus, saute aussi, transportée.
Le lait tombe : adieu veau, vache, cochon, couvée.
La dame de ces biens, quittant d'un œil marry
Sa fortune ainsi répanduë,
Va s'excuser à son mary,
En grand danger d'estre batuë.
Le recit en farce en fut fait :
On l'appela le *Pot au lait*.
Quel esprit ne bat la campagne?
Qui ne fait chasteaux en Espagne?
Pichrocole, Pyrrhus, la laitiere, enfin tous,
Autant les sages que les fous?
Chacun songe en veillant, il n'est rien de plus doux;
Une flateuse erreur emporte alors nos ames :
Tout le bien du monde est à nous,
Tous les honneurs, toutes les femmes.
Quand je suis seul, je fais au plus brave un défy;
Je m'écarte, je vais détrosner le sophy;
On m'élit roy, mon peuple m'aime;
Les diadêmes vont sur ma teste pleuvant.
Quelque accident fait-il que je rentre en moy-mesme,
Je suis gros Jean comme devant.

E.BARRET-PARIS

VI5053 - EPH - CHRON-015

AU
BON MARCHÉ

LA FONTAINE

LA VIEILLE & LES DEUX SERVANTES

A.D.

8807

LA VIEILLE
ET LES DEUX SERVANTES

Il estoit une vieille ayant deux chambrieres.
Elles filoient si bien que les sœurs filandieres
Ne faisoient que broüiller au prix de celles-cy.
La vieille n'avoit point de plus pressant soucy
Que de distribuer aux servantes leur tasche.
Dés que Thetis chassoit Phœbus aux crins dorez,
Tourets entroient en jeu, fuseaux estoient tirez,
Deçà, delà, vous en aurez ;
Point de cesse, point de relâche.
Dés que l'Aurore, dis-je, en son char remontoit,
Un miserable coq à poinct nommé chantoit.
Aussi-tost nostre vieille, encor plus miserable,
S'affubloit d'un jupon crasseux et detestable,
Allumoit une lampe et courroit droit au lit
Où de tout leur pouvoir, de tout leur appetit,
Dormoient les deux pauvres servantes.
L'une entr'ouvroit un œil, l'autre estendoit un bras ;
Et toutes deux, tres-mal contentes,
Disoient entre leurs dents : « Maudit coq, tu mourras. »
Comme elles l'avoient dit, la beste fut gripée.
Le réveille-matin eut la gorge coupée.
Ce meurtre n'amanda nullement leur marché.
Nostre couple, au contraire, à peine estoit couché
Que la vieille, craignant de laisser passer l'heure,
Couroit comme un lutin par toute sa demeure.
C'est ainsi que le plus souvent,
Quand on pense sortir d'une mauvaise affaire,
On s'enfonce encor plus avant :
Témoin ce couple et son salaire.
La vieille, au lieu du coq, les fit tomber par là
De Caribde en Scylla.

E.BARRET-PARIS

RF15053 - EPH - CITRON1 - 016

AU
BON MARCHÉ

LA FONTAINE

LE LOUP, LA MERE & L'ENFANT

8807

LE LOUP

LA MERE ET L'ENFANT

Le loup me remet en memoire
Un de ses compagnons qui fut encor mieux pris,
Il y perit ; voicy l'hystoire.
Un villageois avoit à l'écart son logis.
Messer loup attendoit chape-chute à la porte.
Il avoit veu sortir gibier de toute sorte :
Veaux de lait, agneaux et brebis,
Regimens de dindons, enfin bonne provende.
Le larron commençoit pourtant a s'ennuyer.
Il entend un enfant crier.
La mere aussi-tost le gourmande,
Le menace, s'il ne se taist,
De le donner au loup. L'animal se tient prest,
Remerciant les dieux d'une telle avanture,
Quand la mere, appaisant sa chere geniture,
Luy dit : « Ne criez point ; s'il vient, nous le tuërons. »
« Qu'est cecy ? s'écria le mangeur de moutons.
Dire d'un, puis d'un autre ? Est-ce ainsi que l'on traite
Les gens faits comme moy ? Me prend-on pour un sot ?
Que quelque jour ce beau marmot
Vienne au bois cueillir la noisette ! »
Comme il disoit ces mots, on sort de la maison.
Un chien de cour l'arreste ; épieux et fourches-fieres
L'ajustent de toutes manieres.
« Que veniez-vous chercher en ce lieu ? » luy dit-on.
Aussi-tost il conta l'affaire.
« Mercy de moy, luy dit la mere :
Tu mangeras mon fils ? L'ay-je fait à dessein
Qu'il assouvisse un jour ta faim ? »
On assomma la pauvre beste.
Un manant luy coupa le pied droit et la teste ;
Le seigneur du village à sa porte les mit,
Et ce dicton picard à l'entour fut écrit :

Biaux chires leups, n'écoutez mie
Mere tenchent chen fieux qui crie.

E.BARRET-PARIS

V15053 - EPH - CHRON - 017

AU

BON MARCHÉ

LA FONTAINE

L'ASNE & LE PETIT CHIEN

8807

L'ASNE ET LE PETIT CHIEN

Ne forçons point nostre talent :
Nous ne ferions rien avec grace.
Jamais un lourdaut, quoy qu'il fasse,
Ne sçauroit passer pour galant.
Peu de gens que le Ciel cherit et gratifie
Ont le don d'agréer infus avec la vie.
C'est un point qu'il leur faut laisser,
Et ne pas ressembler à l'asne de la fable,
Qui, pour se rendre plus aimable
Et plus cher à son maistre, alla le caresser.
« Comment ! disoit-il en son ame,
Ce chien, parce qu'il est mignon,
Vivra de pair à compagnon
Avec monsieur, avec madame,
Et j'auray des coups de baston ?
Que fait-il ? Il donne la pate,
Puis aussi-tost il est baisé.
S'il en faut faire autant afin que l'on me flate,
Cela n'est pas bien mal-aisé. »
Dans cette admirable pensée,
Voyant son maistre en joye, il s'en vient lourdement,
Leve une corne toute usée,
La luy porte au menton fort amoureusement,
Non sans accompagner, pour plus grand ornement,
De son chant gracieux cet action hardie.
« Oh ! oh ! quelle caresse et quelle melodie !
Dit le maistre aussi-tost. Holà ! Martin bâton. »
Martin bâton accourt ; l'asne change de ton.
Ainsi finit la comedie.

E.BARRET.PARIS

J15053 - EPH - CHRO 1-018

AU

BON MARCHÉ

Maurice Lelorr

A.D.

LA FONTAINE

LES DEUX PIGEONS

3807

LES DEUX PIGEONS

Deux pigeons s'aimoient d'amour tendre.
L'un deux, s'ennuyant au logis,
Fut assez fou pour entreprendre
Un voyage en loingtain pays.
L'autre luy dit : « Qu'allez-vous faire ?
Voulez-vous quitter vostre frere ?
L'absence est le plus grand des maux :
Non pas pour vous, cruel. Au moins, que les travaux,
Les dangers, les soins du voyage.
Changent un peu vostre courage.
Encor si la saison s'avançoit davantage !
Attendez les zephyrs. Qui vous presse ? Un corbeau
Tout à l'heure annonçoit malheur à quelque oiseau.
Je ne songeray plus que rencontre funeste,
Que faucons, que rezeaux. « Helas ! diray-je, il pleut :
« Mon frere a-t-il tout ce qu'il veut,
« Bon soupé, bon giste, et le reste ? »
Ce discours ébranla le cœur
De nostre imprudent voyageur ;
Mais le desir de voir et l'humeur inquiete
L'emporterent enfin. Il dit : « Ne pleurez point :
Trois jours au plus rendront mon ame satisfaite ;
Je reviendray dans peu compter de poinct en poinct
Mes aventures à mon frere.
Je le desennuiray : quiconque ne void guere
N'a guere à dire aussi. Mon voyage depeint
Vous sera d'un plaisir extrême.
Je diray : « J'estois là ; telle chose m'avint. »
Vous y croirez estre vous-mesme. »
A ces mots, en pleurant ils se dirent adieu.
Le voyageur s'éloigne ; et voilà qu'un nuage
L'oblige de chercher retraite en quelque lieu.
Un seul arbre s'offrit, tel encor que l'orage
Maltraita le pigeon en dépit du feüillage.
L'air devenu serein, il part tout morfondu,
Seche du mieux qu'il peut son corps chargé de pluye,
Dans un champ à l'écart void du bled répandu,
Void un pigeon auprés : cela luy donne envie.
Il y vole, il est pris : ce bled couvroit d'un las
Les menteurs et traistres appas.
Le las estoit usé ; si bien que de son aisle,
De ses pieds, de son bec, l'oiseau le rompt enfin.
Quelque plume y perit, et le pis du destin
Fut qu'un certain vautour à la serre cruelle
Vid nostre malheureux qui, traisnant la ficelle
Et les morceaux du las qui l'avoit attrapé,
Sembloit un forçat échapé.
Le vautour s'en alloit le lier, quand des nües
Fond à son tour un aigle aux aisles étendües.
Le pigeon profita du conflit des voleurs,
S'envola, s'abatit auprés d'une mazure,
Crut pour ce coup que ses malheurs
Finiroient par cette aventure ;
Mais un fripon d'enfant (cet âge est sans pitié)
Prit sa fronde, et du coup tua plus d'à moitié
La volatile malheureuse,
Qui, maudissant sa curiosité,
Traisnant l'aisle et tirant le pié,
Demy-morte et demy-boiteuse,
Droit au logis s'en retourna.
Que bien que mal elle arriva
Sans autre aventure fascheuse.
Voilà nos gens rejoints ; et je laisse à juger
De combien de plaisirs ils payerent leurs peines.
Amans, heureux amans, voulez-vous voyager ?
Que ce soit aux rives prochaines.
Soyez-vous l'un à l'autre un monde toûjours beau,
Toûjours divers, toûjours nouveau ;
Tenez-vous lieu de tout, comptez pour rien le reste.
J'ay quelquefois aimé : je n'aurois pas alors
Contre le Louvre et ses tresors,
Contre le firmament et sa voute celeste,
Changé les bois, changé les lieux
Honorez par les pas, éclairez par les yeux
De l'aimable et jeune bergere
Pour qui sous le fils de Cythere
Je servis engagé par mes premiers sermens.
Helas ! quand reviendront de semblables momens ?
Faut-il que tant d'objets si doux et si charmans
Me laissent vivre au gré de mon ame inquiete ?
Ah ! si mon cœur osoit encor se renflâmer !
Ne sentiray-je plus de charme qui m'arreste ?
Ay-je passé le temps d'aimer ?

E.BARRET .PARIS

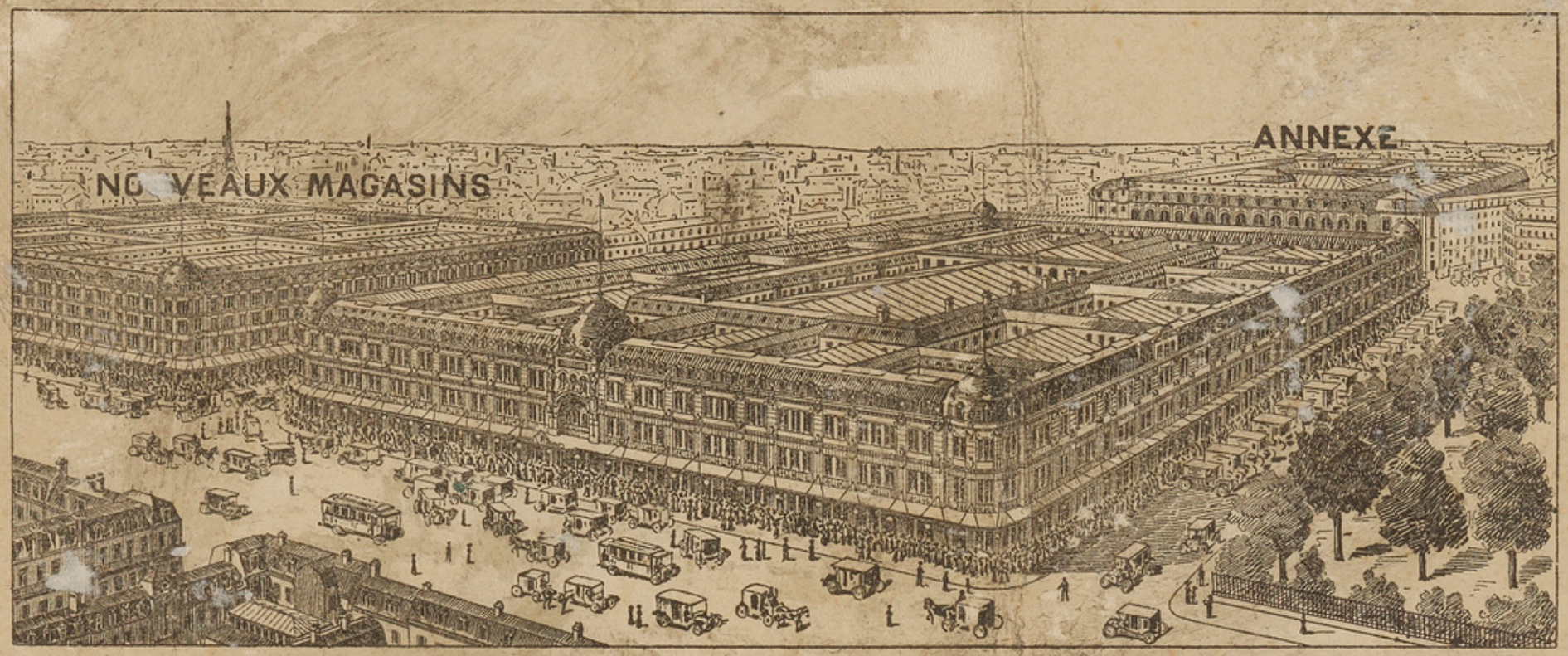
J5053 - EPH - CH201 - 019

1913

IMP. H. BOUQUET, 182, R. LAFAYETTE, PARIS

8735

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS DU "BON MARCHÉ," RUE DE SÈVRES



AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

15053-EPH-CHAB1-020

Au Bon Marché

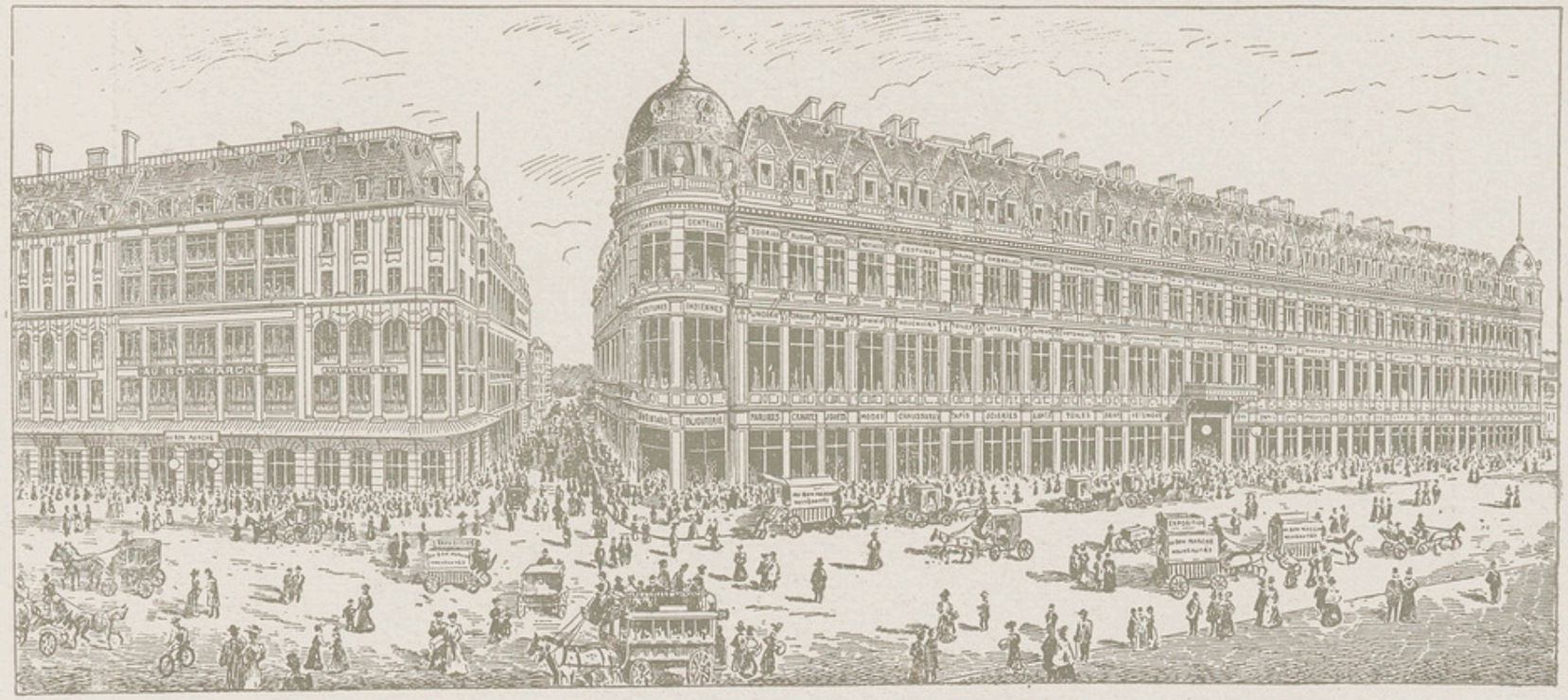
A.D.

A Bord. Lavage de Linge.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

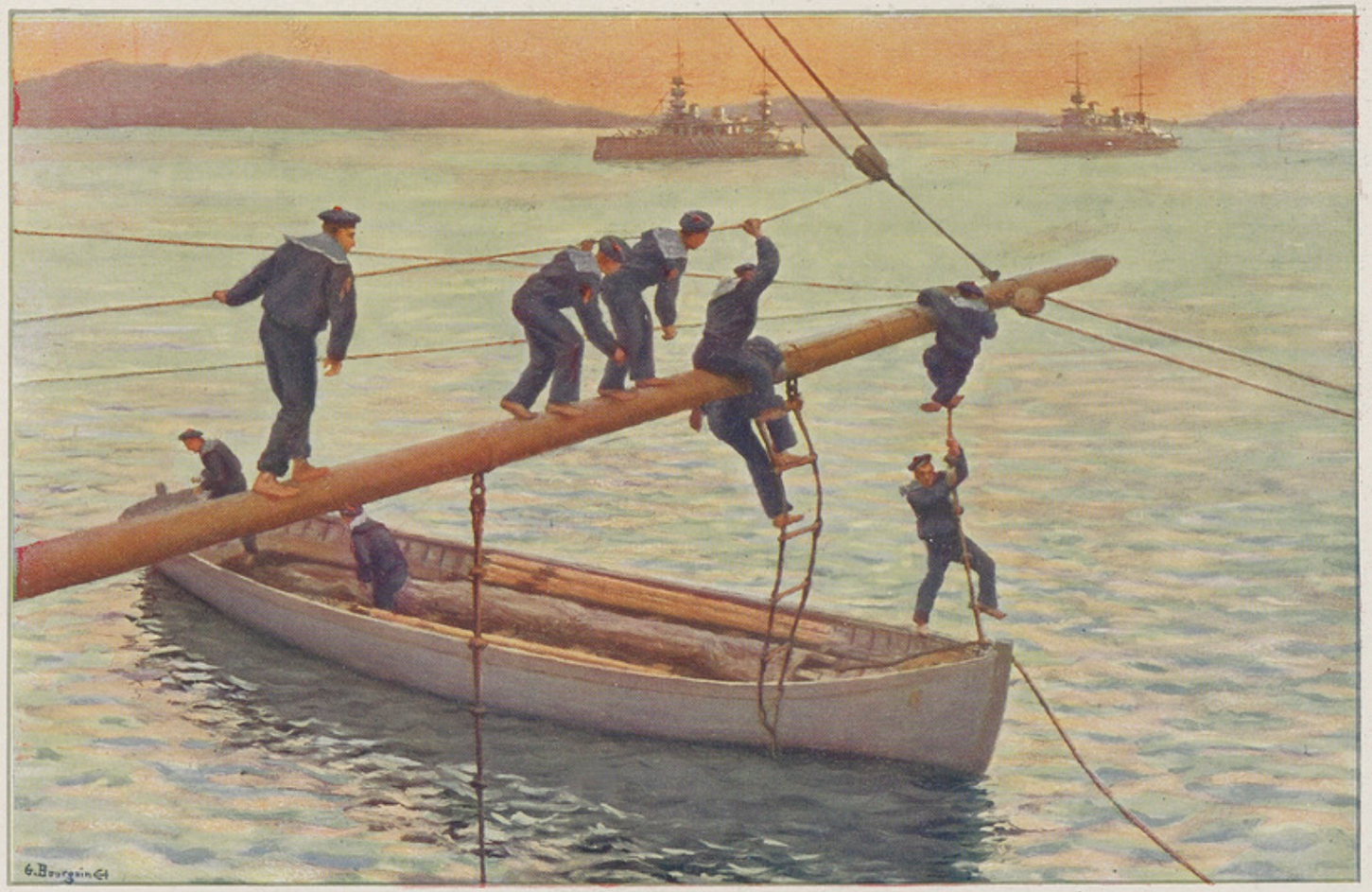
comme l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

J150'53 - EPA - CHRO 1 - 021

Au Bon Marché



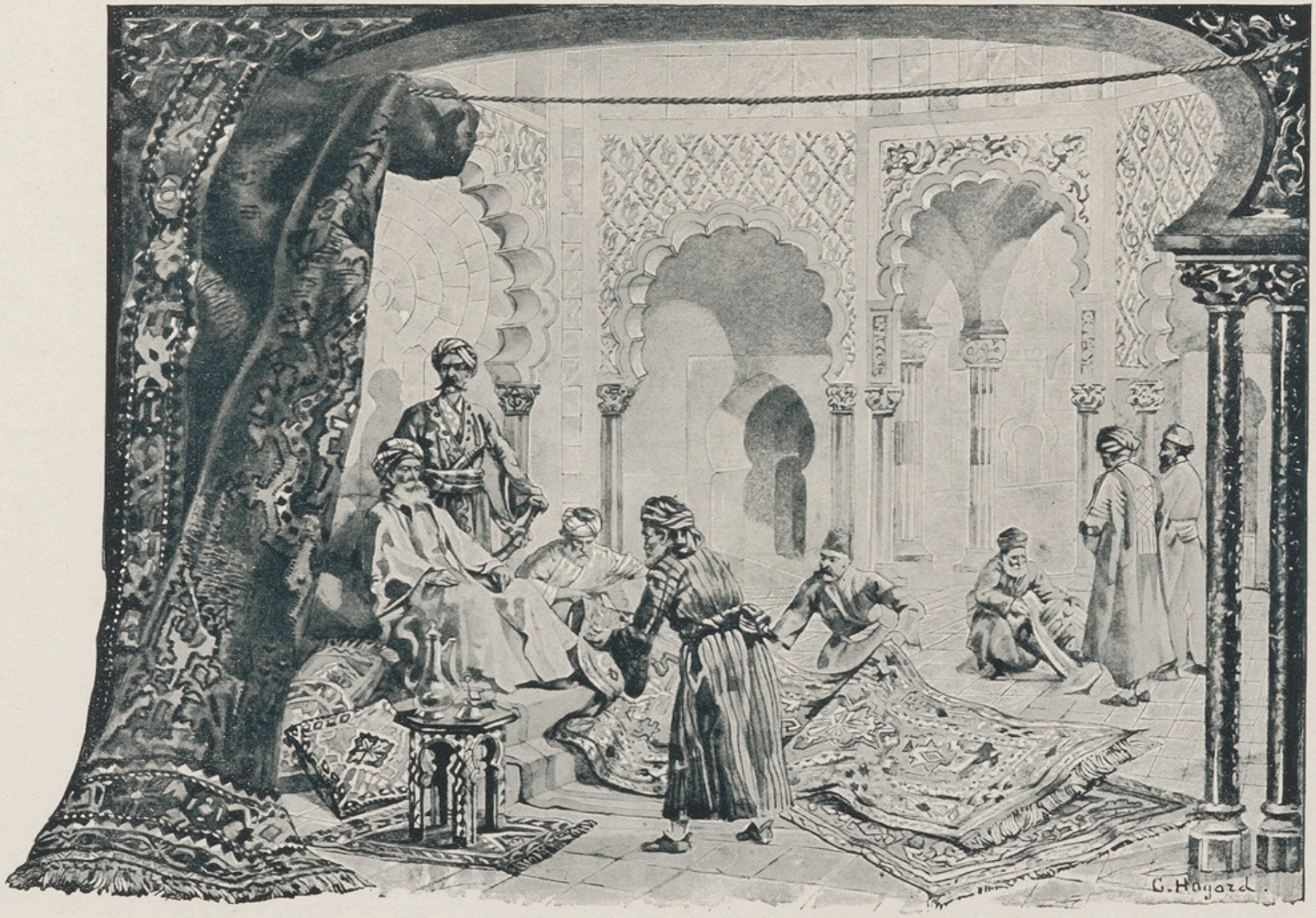
A.D.

A Bord. Le Tangon.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS



EXPOSITION SPÉCIALE DE

TAPIS, AMEUBLEMENTS

Lundi 20 Septembre et jours suivants

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

T15053 - EPH - CHRO1 - 022

Au Bon Marché

A Bord. La Soupe.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

EXPOSITION SPÉCIALE DE

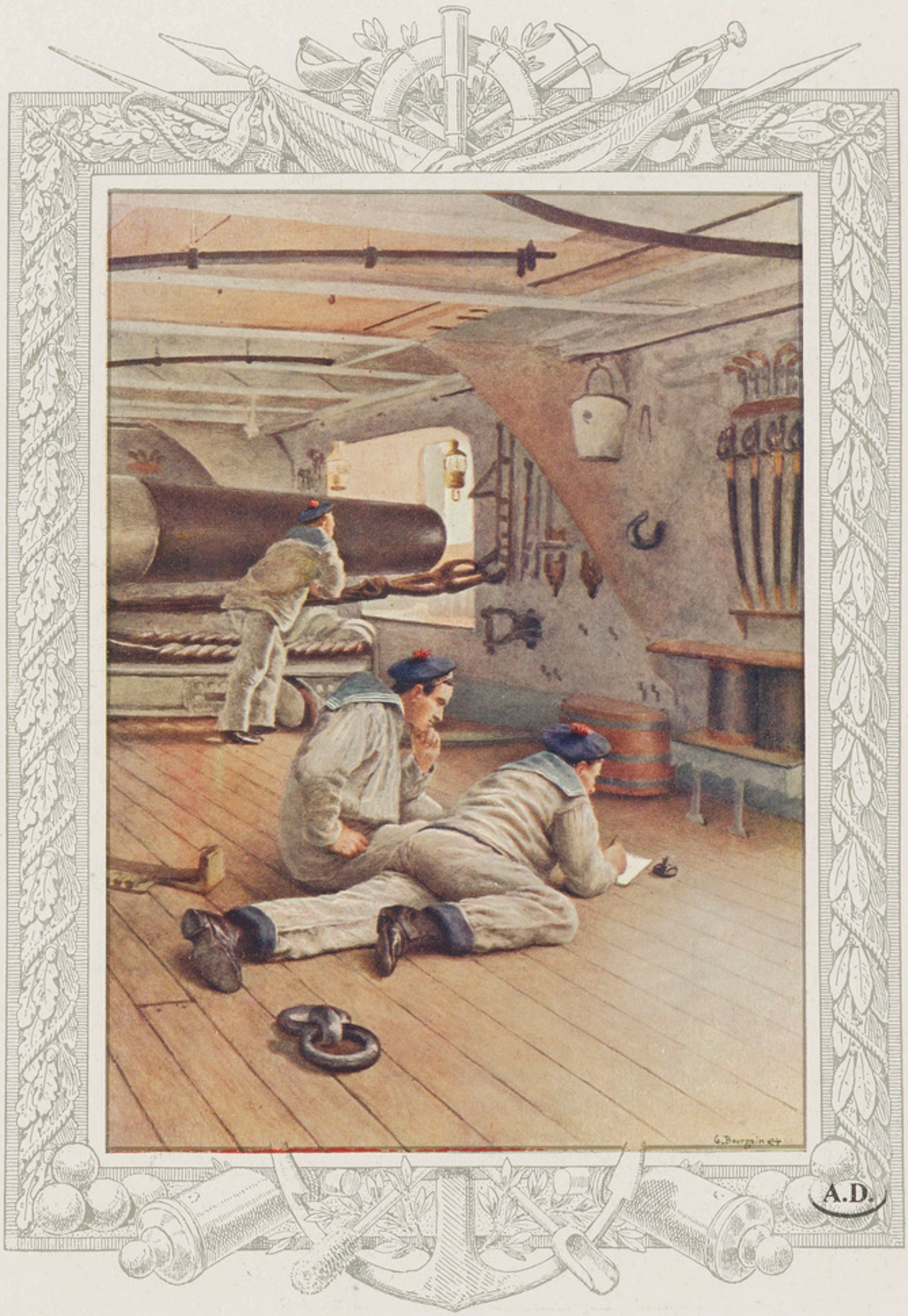
TAPIS, AMEUBLEMENTS

Lundi 20 Septembre et jours suivants

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

J1503 - EPH - CHRO1 - 023

Au Bon Marché

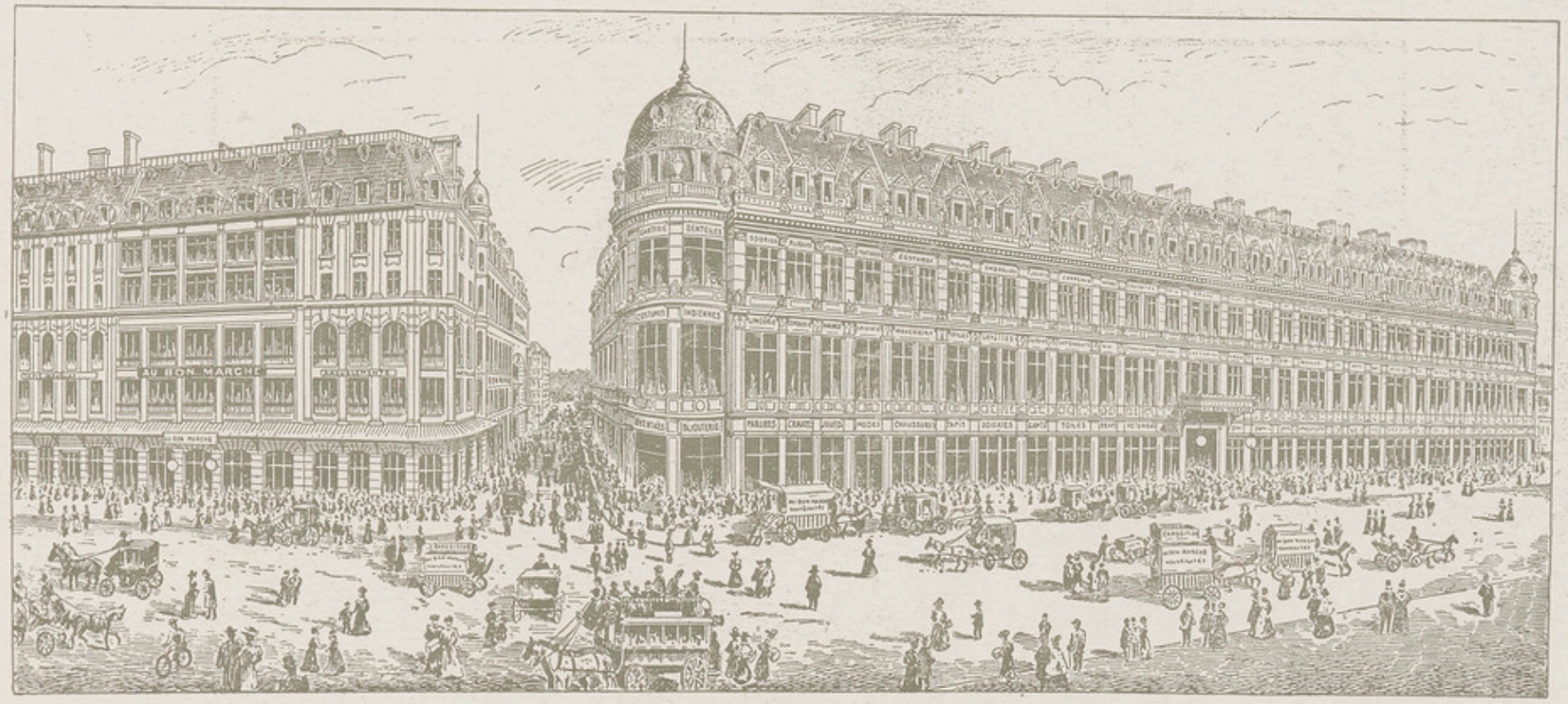


A Bord. La Lettre au Pays.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



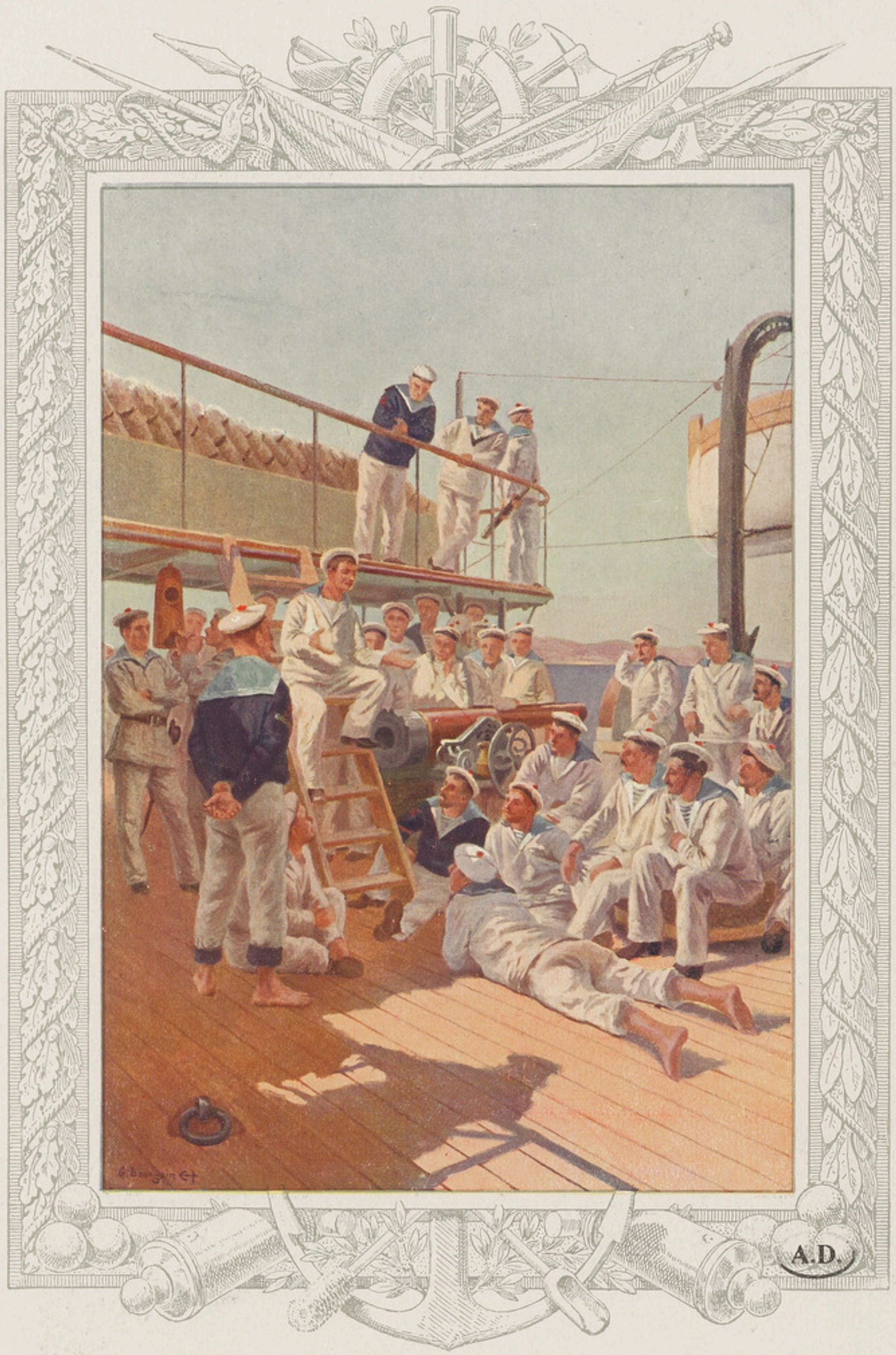
MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER
A VISITER
comme l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

15053-EPH-CHRG1-024

Au Bon Marché



A Bord. Recit de Bord.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

EXPOSITION SPÉCIALE DE

TAPIS, AMEUBLEMENTS

Lundi 20 Septembre et jours suivants

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

T15053 - EPIT-CHRO 1-025

Au Bon Marché

A Bord. Le Vaguemestre.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

EXPOSITION SPÉCIALE DE

TAPIS, AMEUBLEMENTS

Lundi 20 Septembre et jours suivants

RENÉ CARÊME, *14, Avenue d'Orleans, Paris*

J15053 - EPH - CHRO1 - 026

AU BON MARCHÉ

A.D.

ROBINSON CRUSOÉ

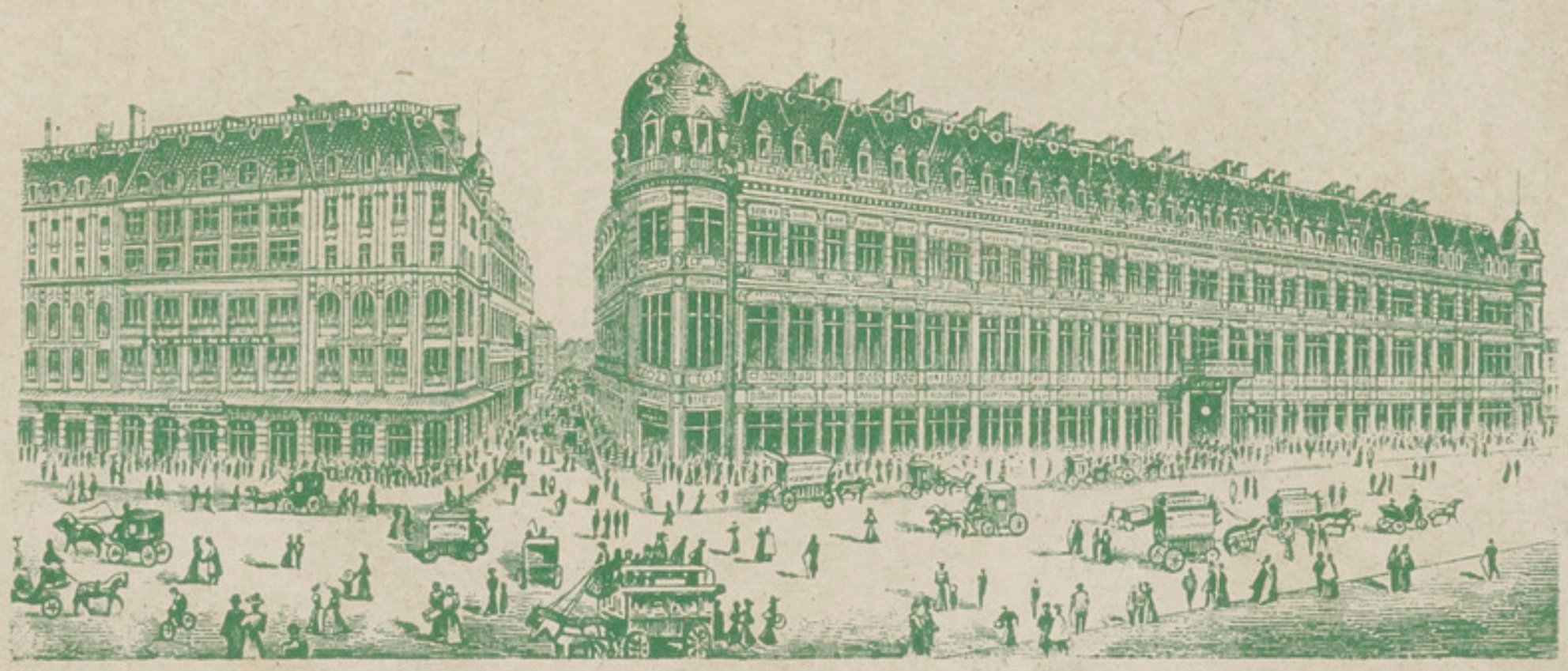
Le voyant armé d'un arc dont il ajuste la flèche,
je le jette à terre raidé mort.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. F. CHAMPENOIS, PARIS.

T150 53 - EPH - CHRO 1 - 027

Au Bon Marché

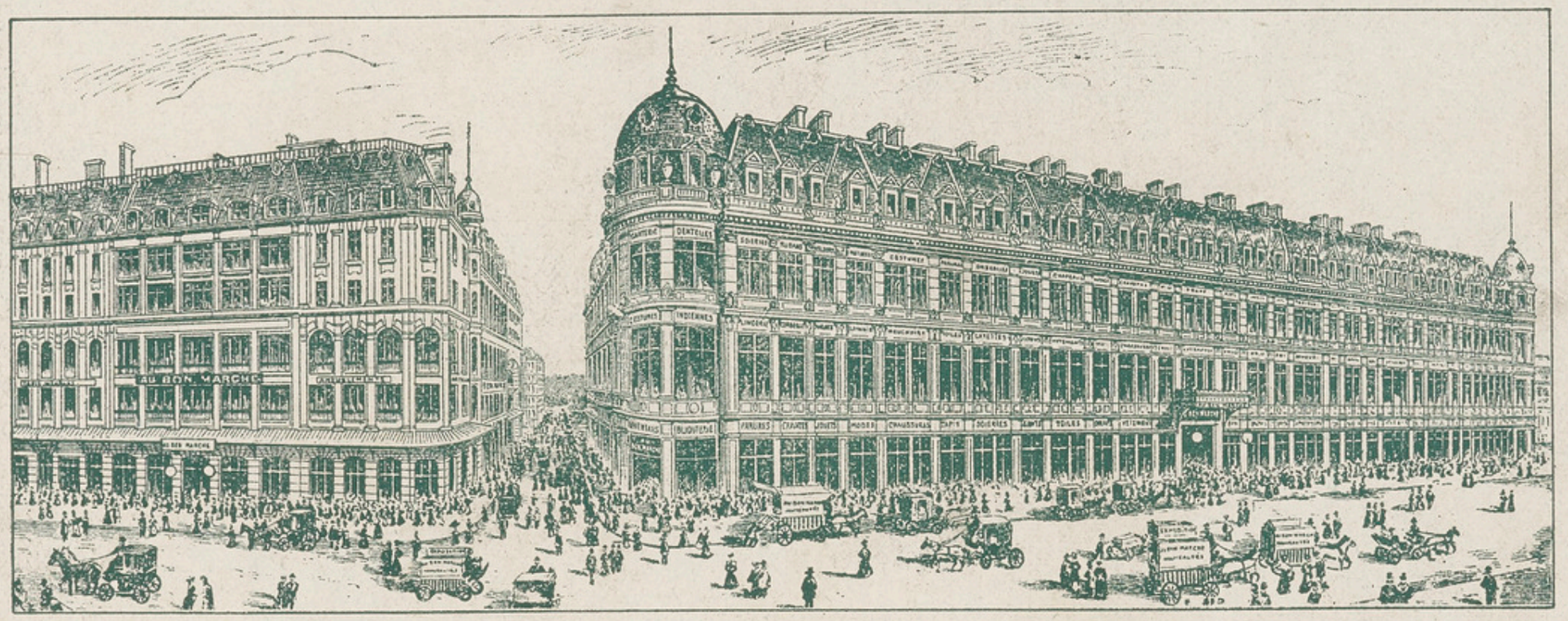
J. CHARLES imp 9 rue de l'Estrapade PARIS

La Baignade

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

015053 -EPH-CHRO1-028

Au Bon Marché

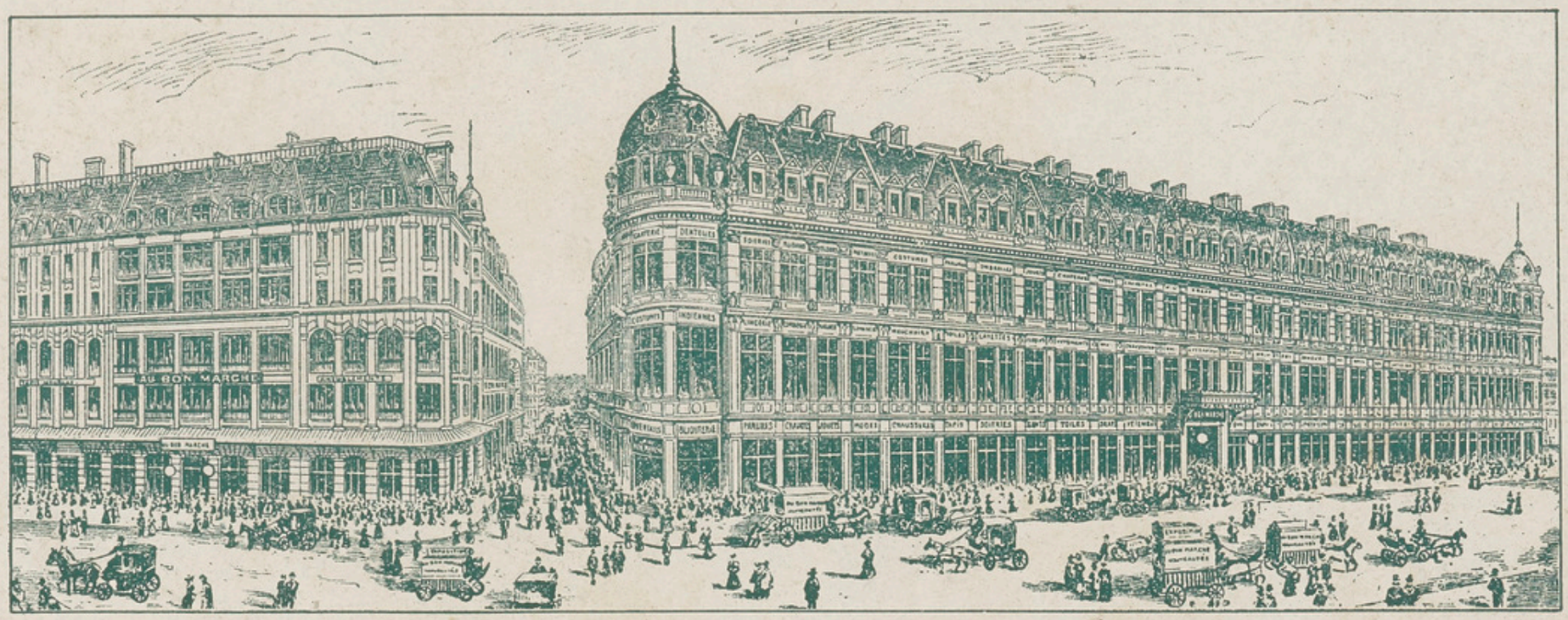
J. CHARLES, Imp., 9, rue de l'Estrapade, PARIS

La Noce

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

J150 53 - EPH - CHRO 1 - 029

Au Bon Marché

J. CHARLES, Imp., 9, rue de l'Estrapade, PARIS

La Fête du Village

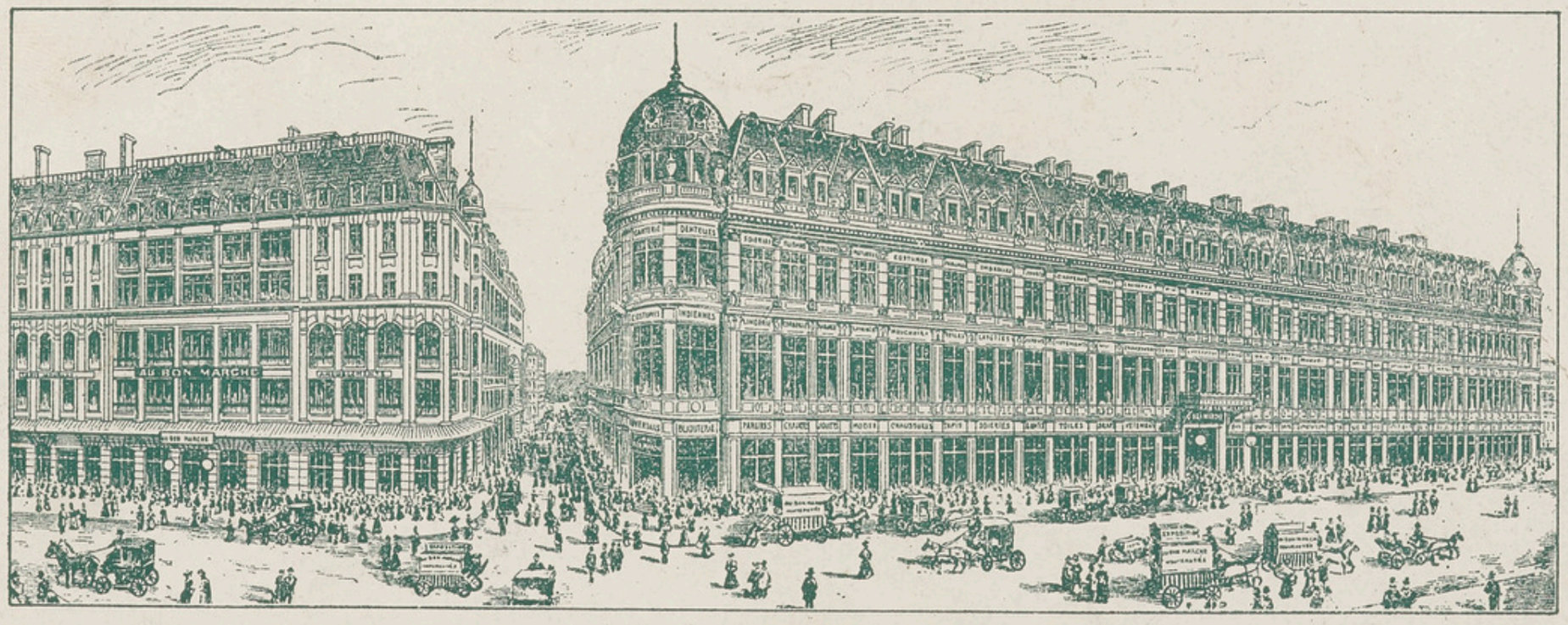
8853

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

15053 -EPH - CHRO1 - 038

Traineau Louis XIII

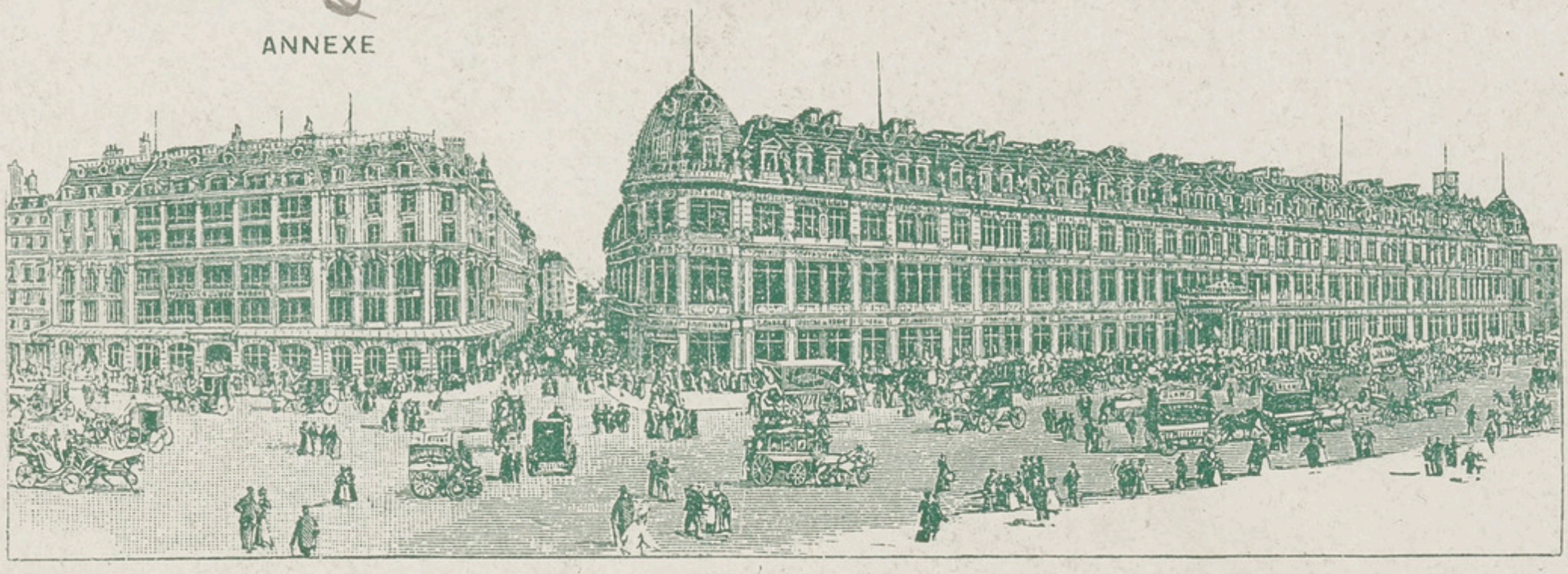
A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — **PARIS**

ANNEXE



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

Imprimeries Courmont Frères & Cie, 10, rue Bréguet, Paris

115053 - EPH-CHRO1-031

Au Bon Marché

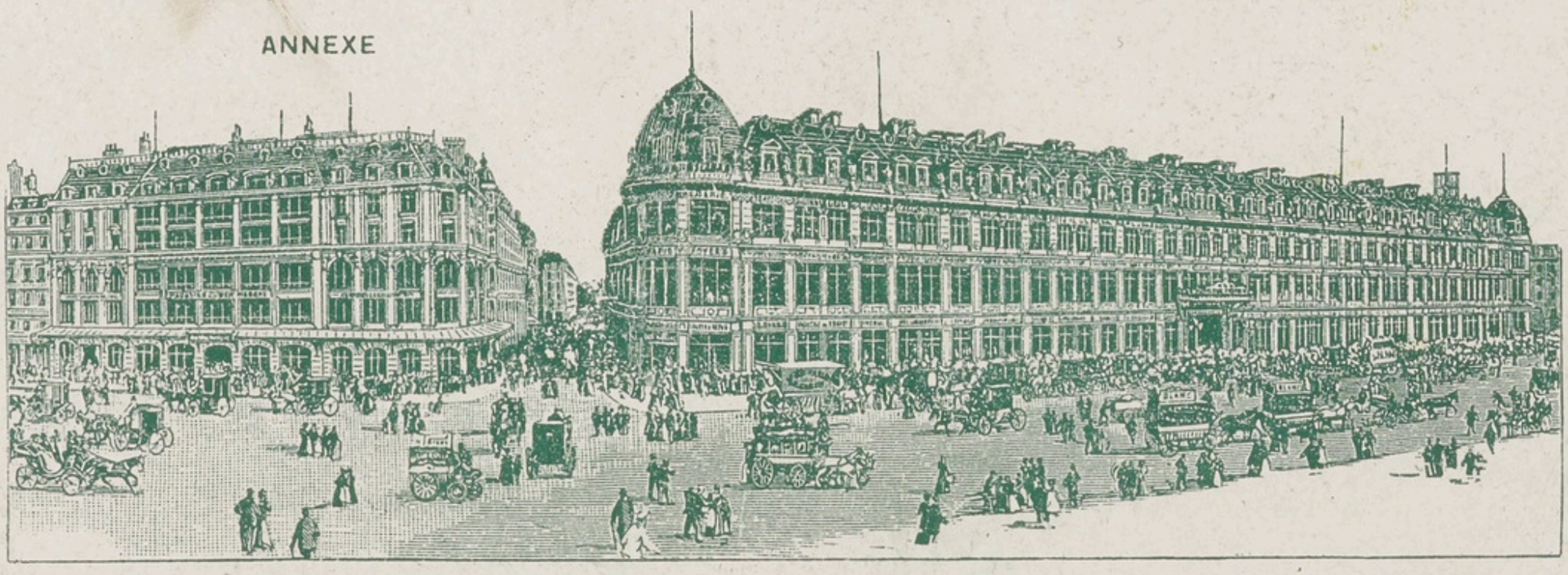
Chaise à Mule

A.D.

3807

AU BON MARCHÉ

PARIS MAISON ARISTIDE BOUCICAUT **PARIS**



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

Imprimeries Courmont Frères & Cie, 10, rue Bréguet, Paris

T15053 — EPH-CH201-032

Au Bon Marché

UNE PROMENADE EN AUTOMOBILE

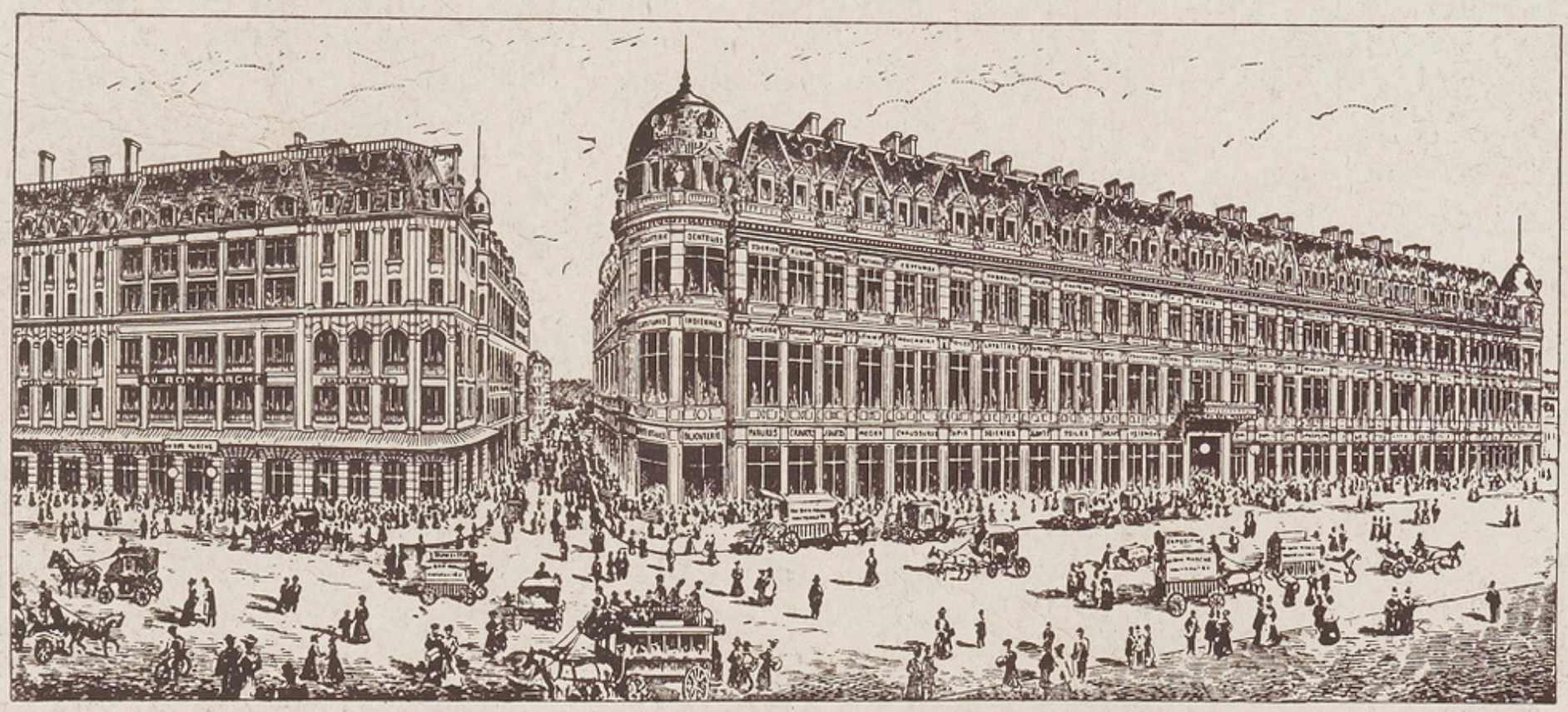
N° 3. — Le jeune wattman se demande comment il pourra repartir pendant que les petits campagnards accourent furieux avec leurs cochons écrasés.

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

M5053-ERH-CH001-033

DELMASURE, IMP.-ÉDIT.

Au Bon Marché

UNE PROMENADE EN AUTOMOBILE

A.D.

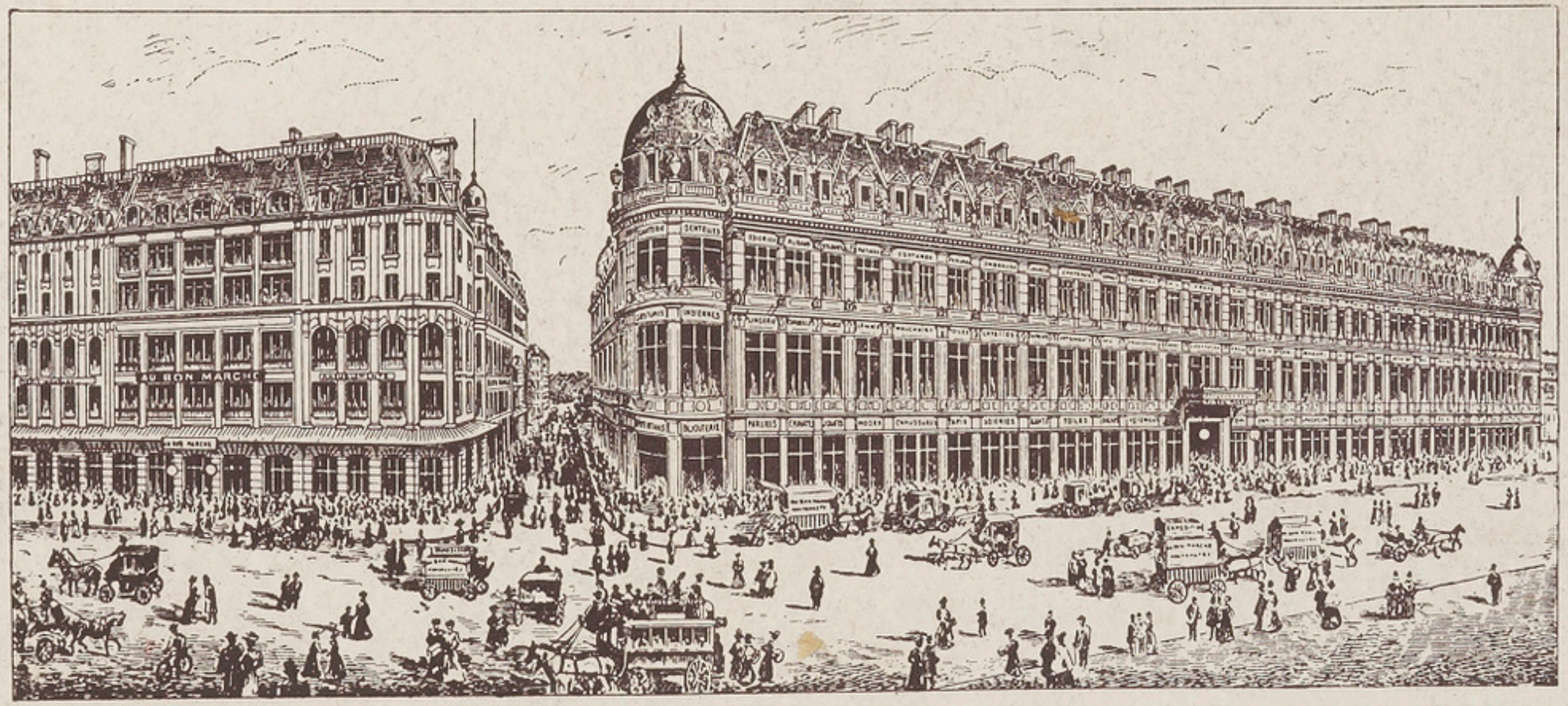
N° 4. — En pleine dispute maintenant. On en arriverait aux mains si Toto ne se mettait de la partie pour calmer les Dames.

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

DELMASURE, IMP.-ÉDIT.

4150 53 - EPH - CHR01-034

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

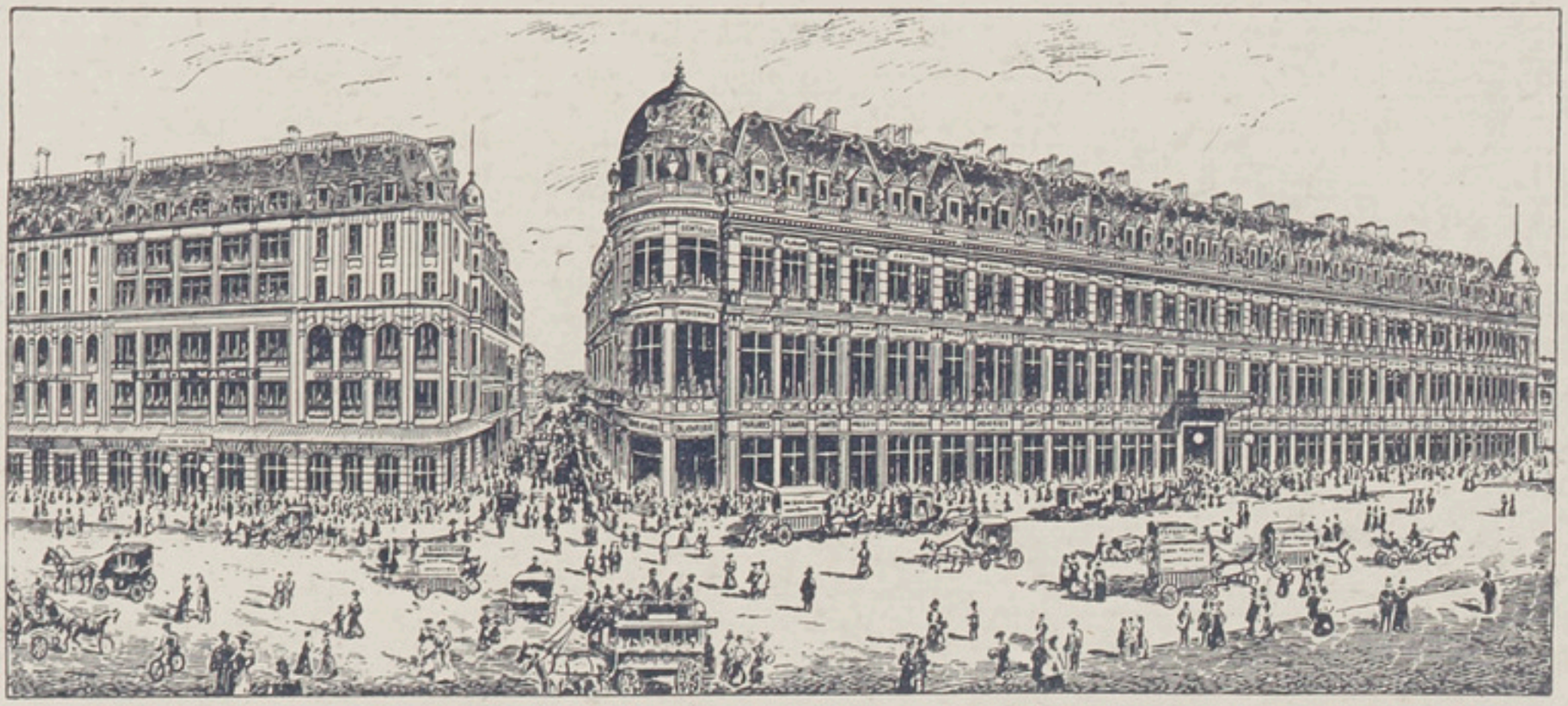
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 1. — Il était une fois un roi de Perse qui s'intéressait à tout ce qui était merveilleux. Un jour, un Indien lui présenta un cheval extraordinaire, qui transportait dans les airs, avec une rapidité effrayante, les personnes qui le montaient ; il suffisait simplement de lui indiquer l'endroit où l'on voulait être transporté et il obéissait aussitôt.

Le Roi l'ayant acheté, son fils Firouz-Schah sauta en selle, et le cheval partit dans les airs à une hauteur prodigieuse. Firouz-Schah lui dit : « Conduis-moi chez le Roi de Bengale ; » Aussitôt le cheval prit la direction et, arrivé au lieu indiqué, s'arrêta sur la terrasse d'un château.

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

T1503 - EPH-CH201-035

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

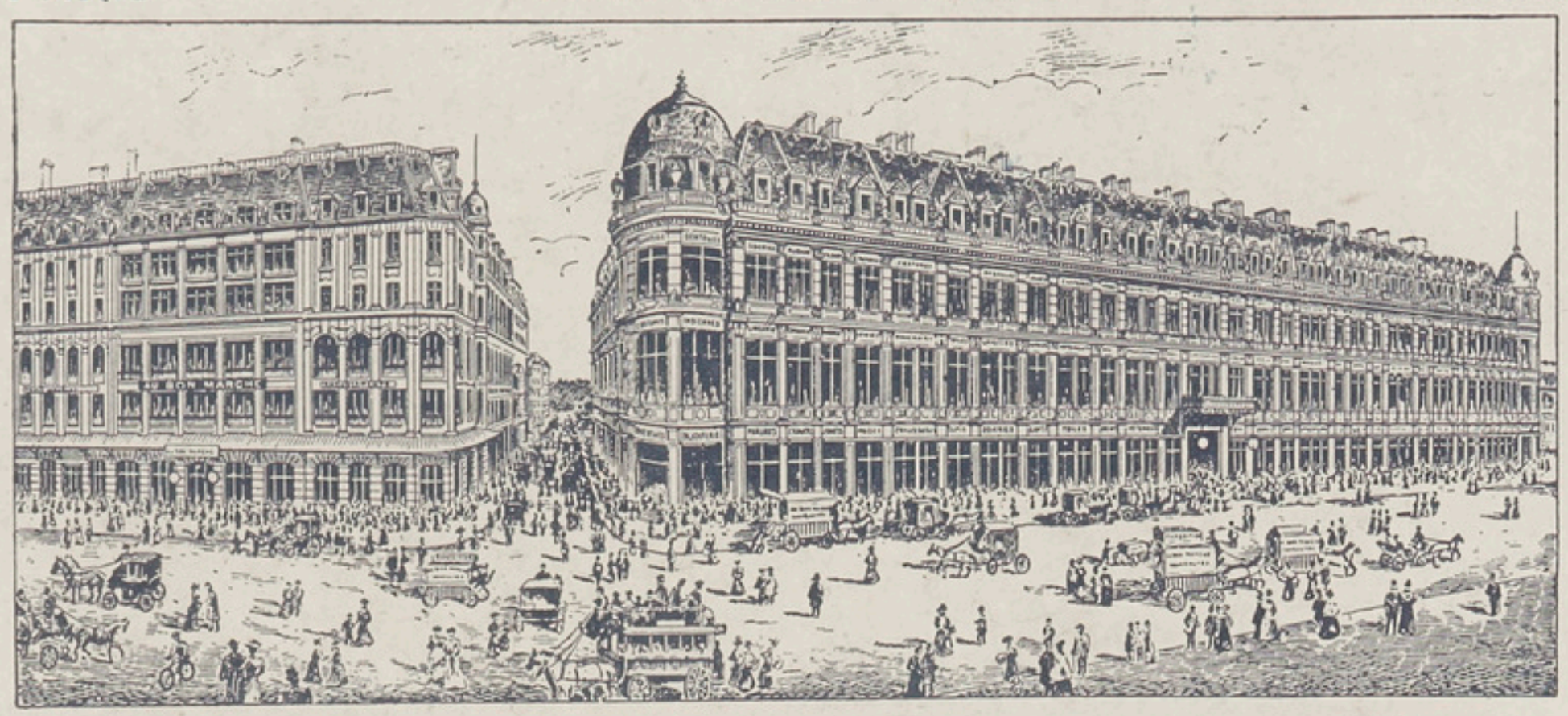
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 2 — La surprise de Firouz-Schah fut extrême en apercevant couchée nonchalamment sur un divan, à l'ombre de riches tentures et de palmiers, une princesse extrêmement jolie dont il devint éperdument amoureux ! C'était précisément la fille du roi de Bengale ! Firouz-Schah se prosterna devant elle, et lui fit part des sentiments qu'il éprouvait à son égard

Il ajouta qu'il était le fils du puissant roi de Perse, et il la pria de le présenter à son Père

Le roi de Bengale consentit au mariage et les deux jeunes gens furent fiancés

J/15053 - EPH-CHRO1-036

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

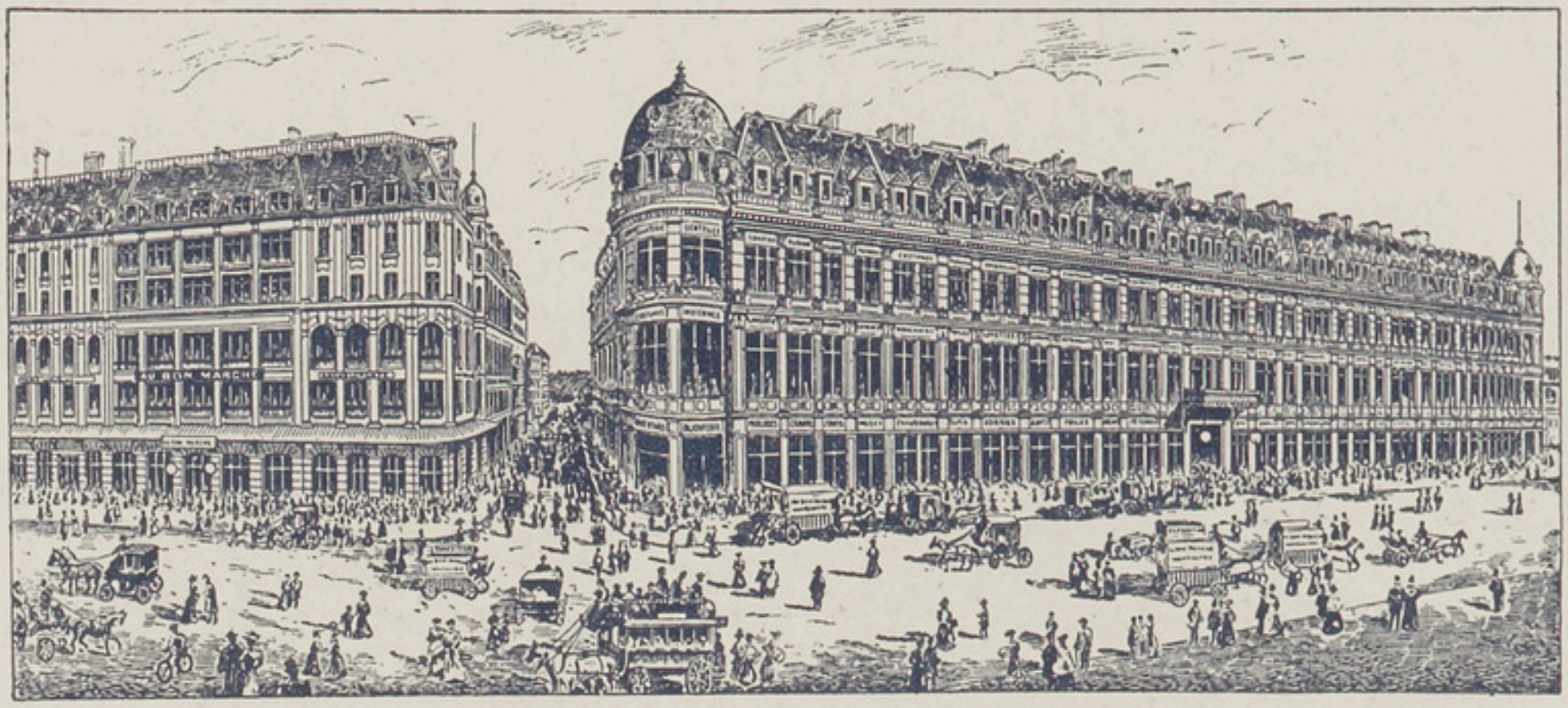
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 3. — Fou de joie Firouz-Schah proposa à la princesse de la conduire chez le roi de Perse son père, pour que lui aussi donnât son consentement à leur union. La belle princesse quoique peu rassurée de monter sur un cheval aussi extraordinaire, y consentit cependant confiante en la prudence et en l'habileté de son fiancé.

Firouz-Schah monta sur le cheval et prit sa fiancée avec lui ; il donna le signal du départ, et ils s'élevèrent dans les airs. Le roi de Perse reçut les fiancés avec beaucoup de joie ; il les complimenta, et donna son consentement au mariage.

La belle princesse fut logée dans un superbe palais ; des dames d'honneur furent mises à sa suite ; le cheval fut conduit dans une écurie dont l'intérieur était garni de bois de palissandre avec des ornements d'or massif.

Firouz-Schah rendait tous les jours visite à sa fiancée, qui le recevait, entourée de ses dames d'honneur.

Typographie Système Breveté

Delmasure, Impr. Editeur

T15053-EPH-CHR01-037

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

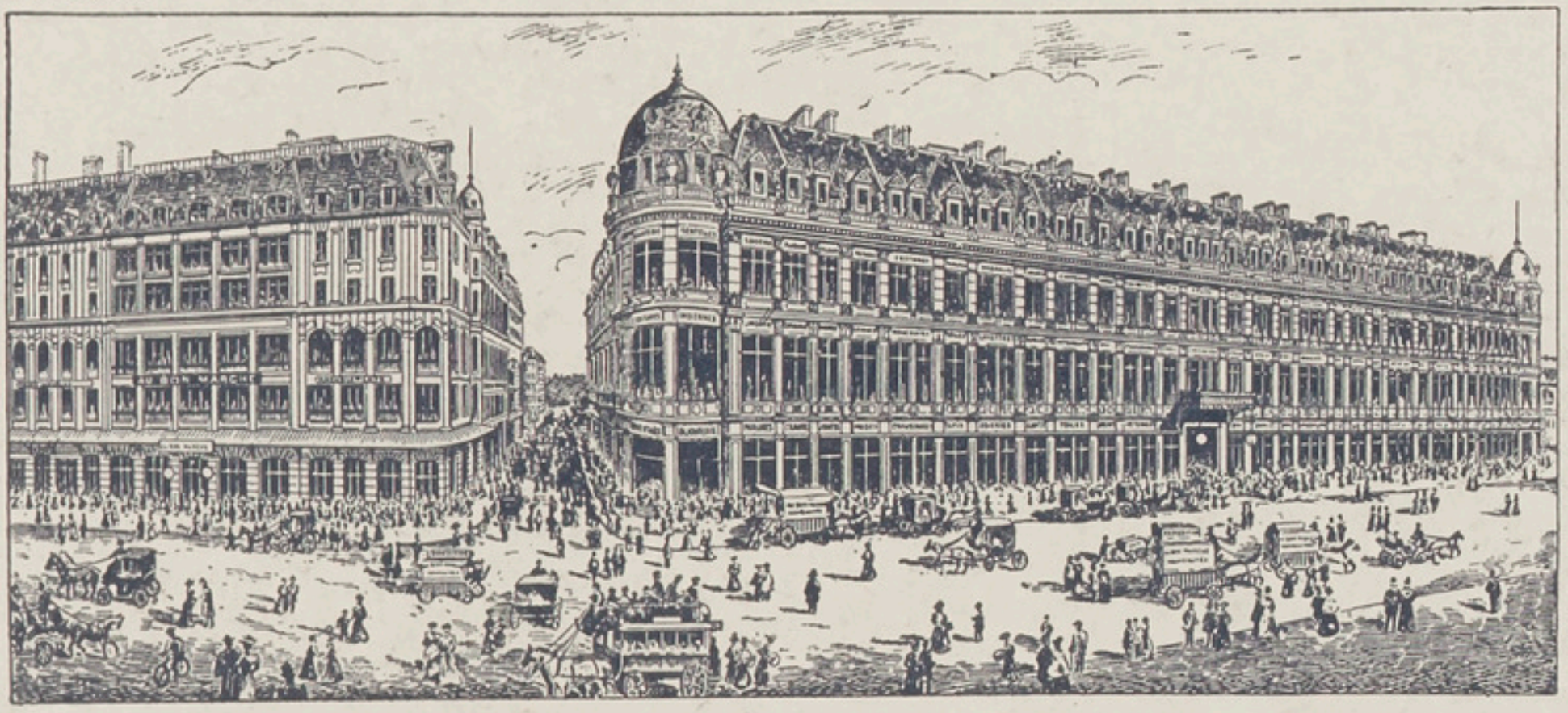
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 4. — Pendant le voyage de Firouz-Schah, l'Indien était resté en Perse, or, un jour que le fils du roi était retourné chez son père, après avoir rendu sa visite quotidienne à sa fiancée, le misérable Indien ouvrit la porte de l'écurie, et en fit sortir le cheval enchanté. En même temps, il s'introduisait dans le château, et pendant que la princesse était seule, l'enlevait dans ses bras et sautait sur le cheval malgré les cris et le désespoir de la jeune princesse

Le cheval renversant tout sur son passage partit dans les airs pour retourner en Cachemire

T15053-EPT-CHR01-038

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

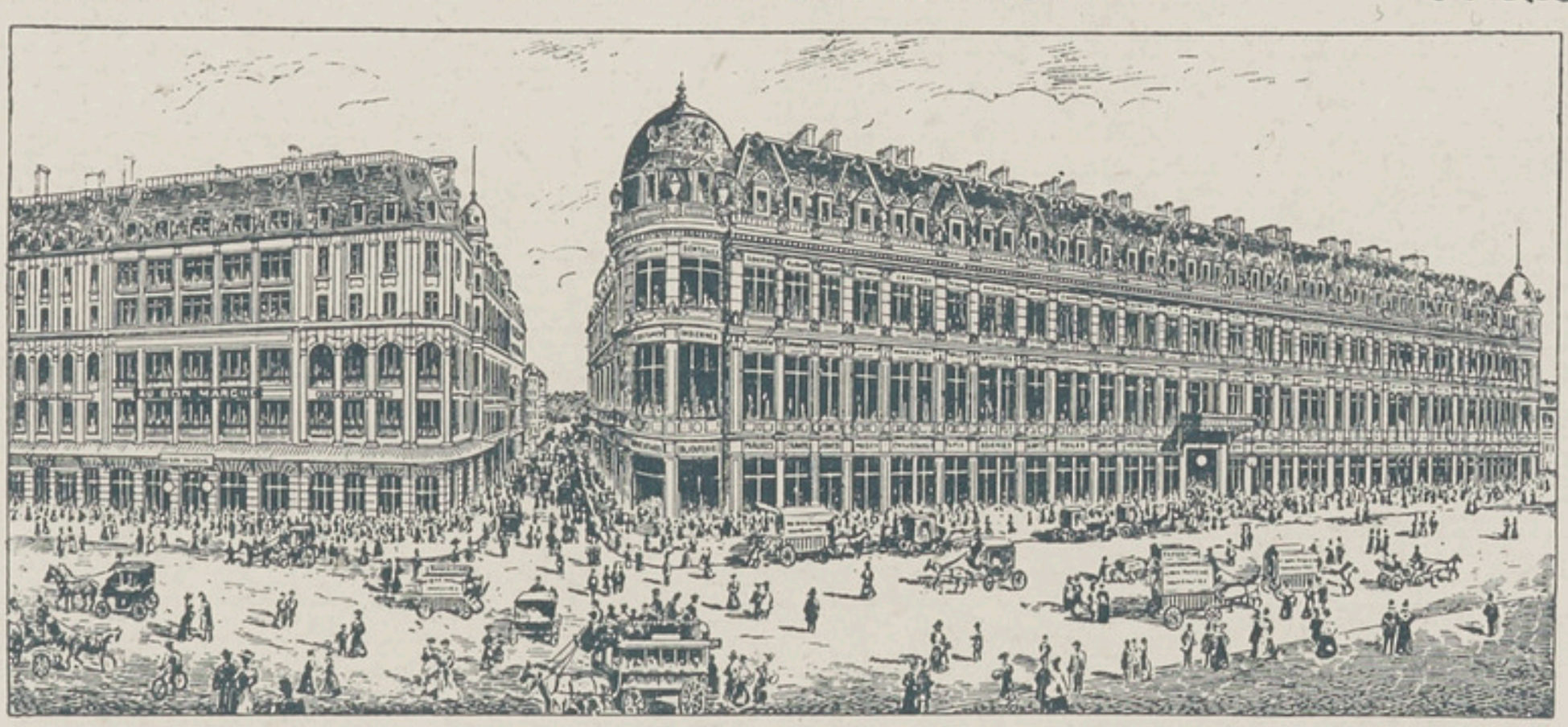
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 5. — Firouz-Schah, en apprenant l'enlèvement de sa fiancée et du cheval enchanté, perdit presque la raison de désespoir ; mais, peu à peu le calme lui revint et il partit avec deux cents cavaliers bien armés à la recherche de la princesse.

Des paysans ayant vu le cheval et le ravisseur, purent lui indiquer la direction qu'ils avaient prise. Huit jours après, Firouz-Schah retrouva la princesse que l'Indien retenait prisonnière, espérant l'échanger contre beaucoup d'argent, quand on viendrait pour la reprendre.

Firouz-Schah fit arrêter et décapiter le coupable, puis délivra la belle princesse et la ramena au plus vite chez son Père.

T1503 - EPH-CHRO1 -89

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

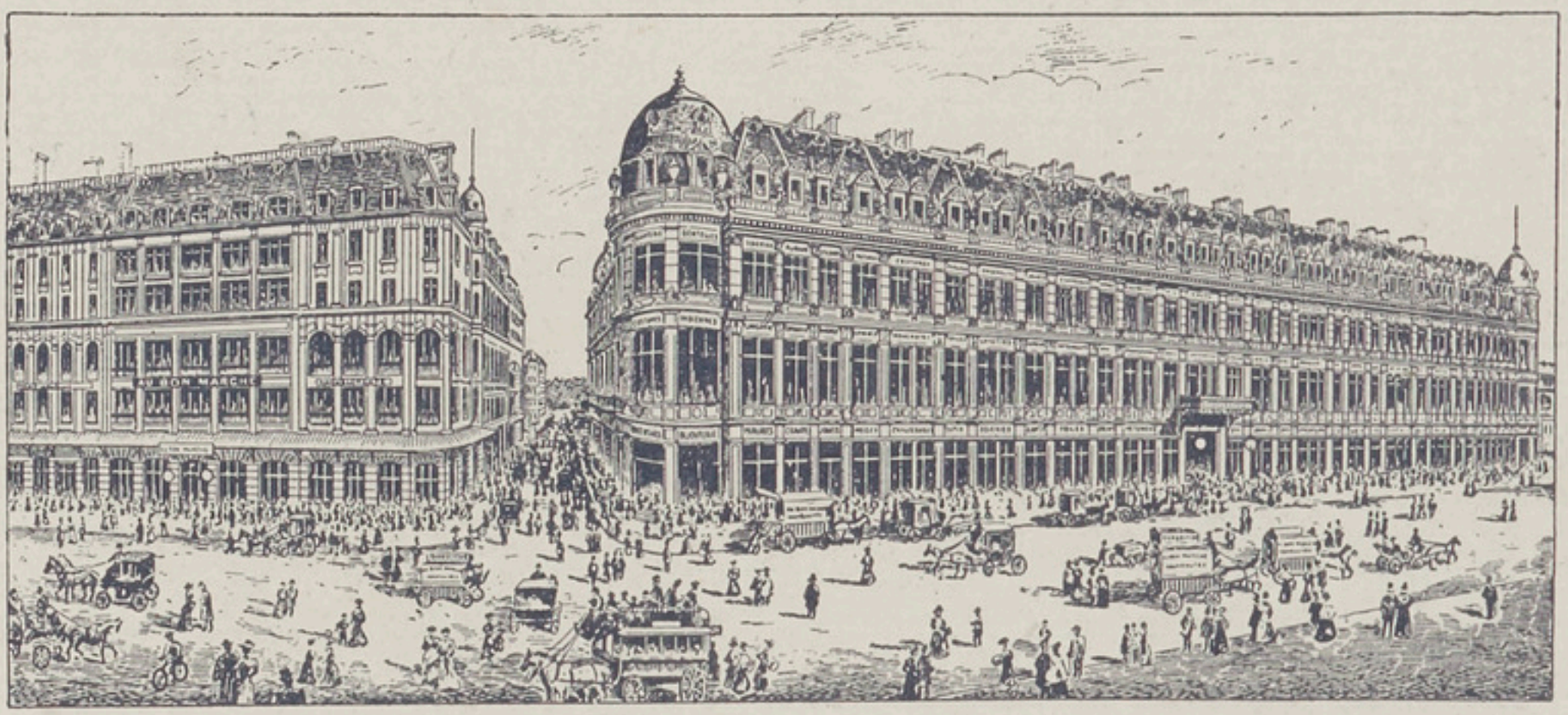
AU BON MARCHÉ

LE CHEVAL ENCHANTÉ

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS Maison A. BOUCICAUT PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Le Cheval Enchanté

N° 6. — Le mariage fut célébré en grande pompe ; tous les grands dignitaires, toutes les grandes Dames du Royaume y assistèrent avec des toilettes merveilleuses Des festins qui durèrent plus d'un mois furent donnés pour célébrer cette union

Les jeunes époux reçurent des cadeaux en quantités considérables et d'une immense valeur , les pierres fines les perles, les brillants, les tapis et les étoffes d'or les plus riches composèrent leur corbeille de mariage. Firouz-Schah et sa jeune femme coulèrent des jours heureux et entourèrent de soins tout particuliers le cheval enchanté qui avait été la cause de leur bonheur

Typographie Système Breveté

T1503_EPT-CHR01-040

Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

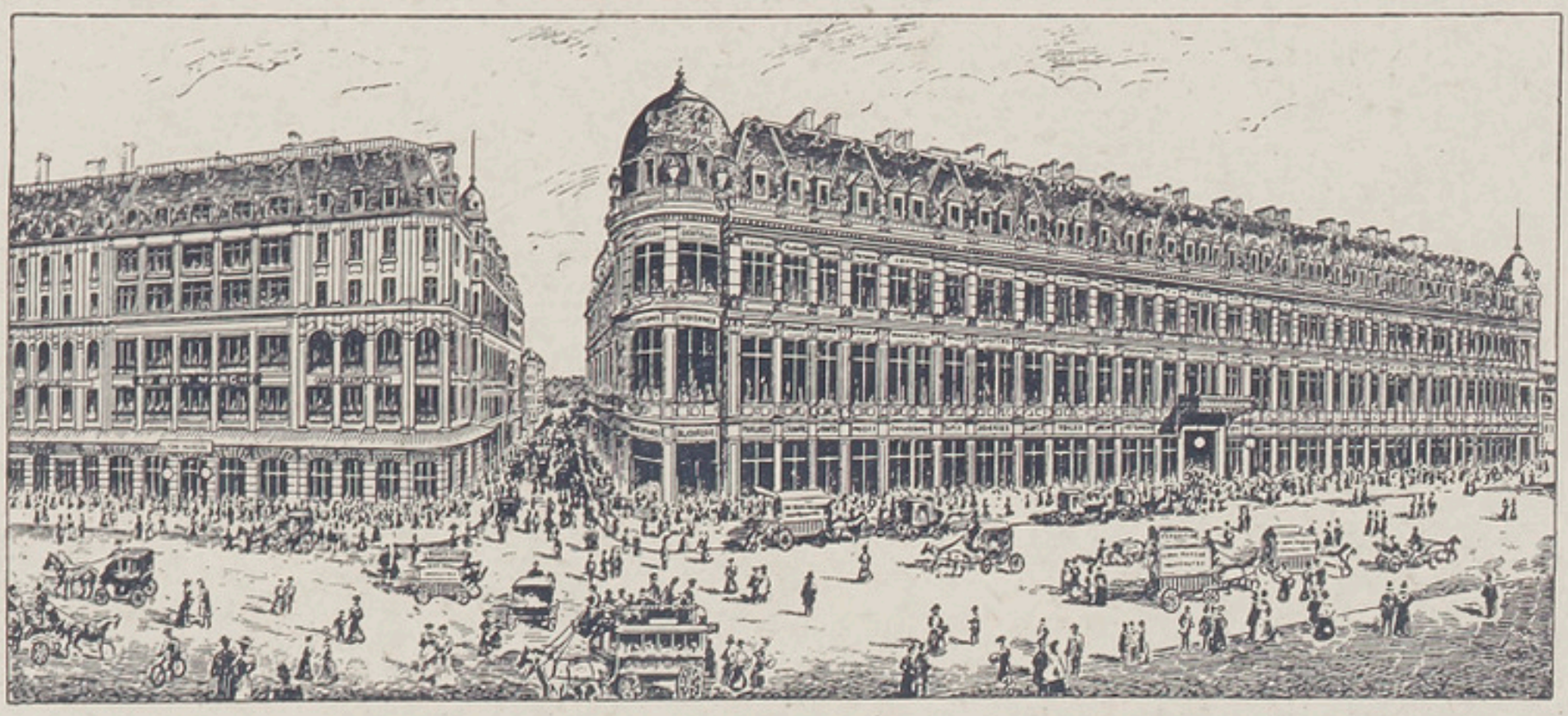
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 1. — Un vieux magicien connaissait l'endroit où était caché un trésor, dans les environs de Bagdad ; mais il ne pouvait lui-même s'en emparer. Ayant trouvé intelligent le jeune Aladin, il le conduisit un jour à l'endroit secret. « Soulève cette pierre lui dit-il alors ». Aladin souleva la pierre et un escalier apparut qui conduisait à une porte.

« Descends ces marches, reprit le magicien, et ouvre cette porte. C'est la porte du Palais ; ne te laisse tenter par aucune des richesses que tu verras, mais dans le jardin tu trouveras **la lampe merveilleuse.** » Et, le magicien tirant de son doigt un anneau le mit au doigt d'Aladin. « Voici, ajouta-t-il, un talisman qui te protégera. Va hardiment, prends cette lampe et nous serons riches jusqu à la fin de nos jours. »

Aladin descendit alors l'escalier Des salles immenses s'ouvraient devant ses yeux. Partout de l'or, des bijoux, des pierreries, des perles, des rubis, des turquoises, des vases précieux, des tapis d'inestimable valeur !.. Aladin marchait ébloui au milieu de toutes ces merveilles.

RF5053-EPH-CHRO1-041

Typographie Système Brevetó — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

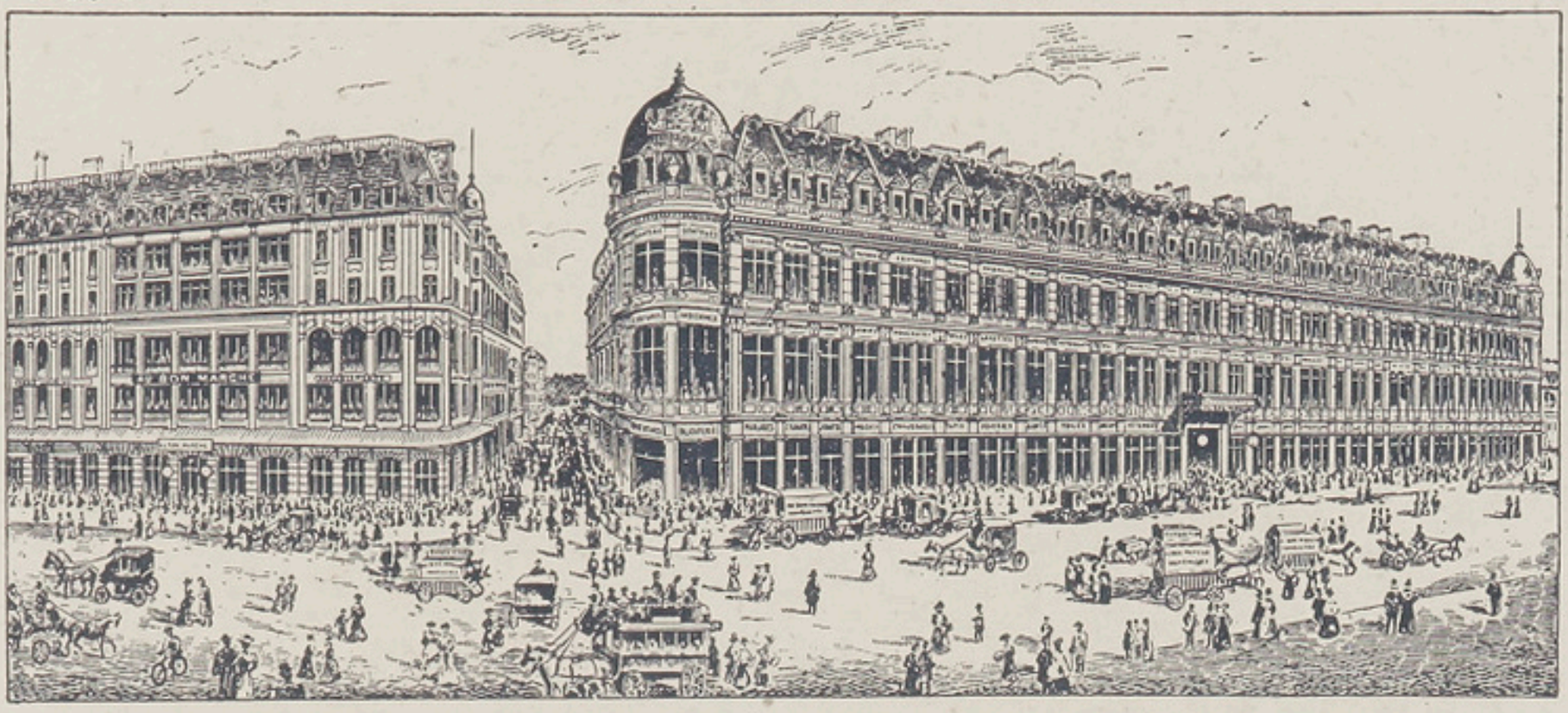
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 2. — Cependant, sans s'arrêter, le jeune Aladin était arrivé dans le jardin enchanté. Là il vit, comme le vieux magicien l'avait indiqué, **la lampe merveilleuse** dont il s'empara.

Mais, sa mission accomplie, et voulant s'en retourner, il s'attarda à remplir sa ceinture de bijoux et de perles. Finalement, il ne put retrouver son chemin. Aladin resta deux jours dans cet état sans manger ni boire; quand, levant les mains au Ciel en suppliant, il tourna par hasard l'anneau que le magicien lui avait mis au doigt, et dont il ne connaisait pas encore la vertu. Aussitôt, un génie s'éleva comme sorti de terre et lui dit « que me veux-tu! Me voici prêt à obéir comme ton esclave. »

« Qui que tu sois, répondit Aladin effrayé, aide-moi à sortir d'ici, si tu en as le pouvoir ? » Aussitôt la terre s'ouvrit et Aladin se retrouva près de sa mère qui pleurait. Le vieux magicien désespéré d'attendre était parti.

H5053_EPH_CHRO1-042

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

EPH CHRO1-042

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

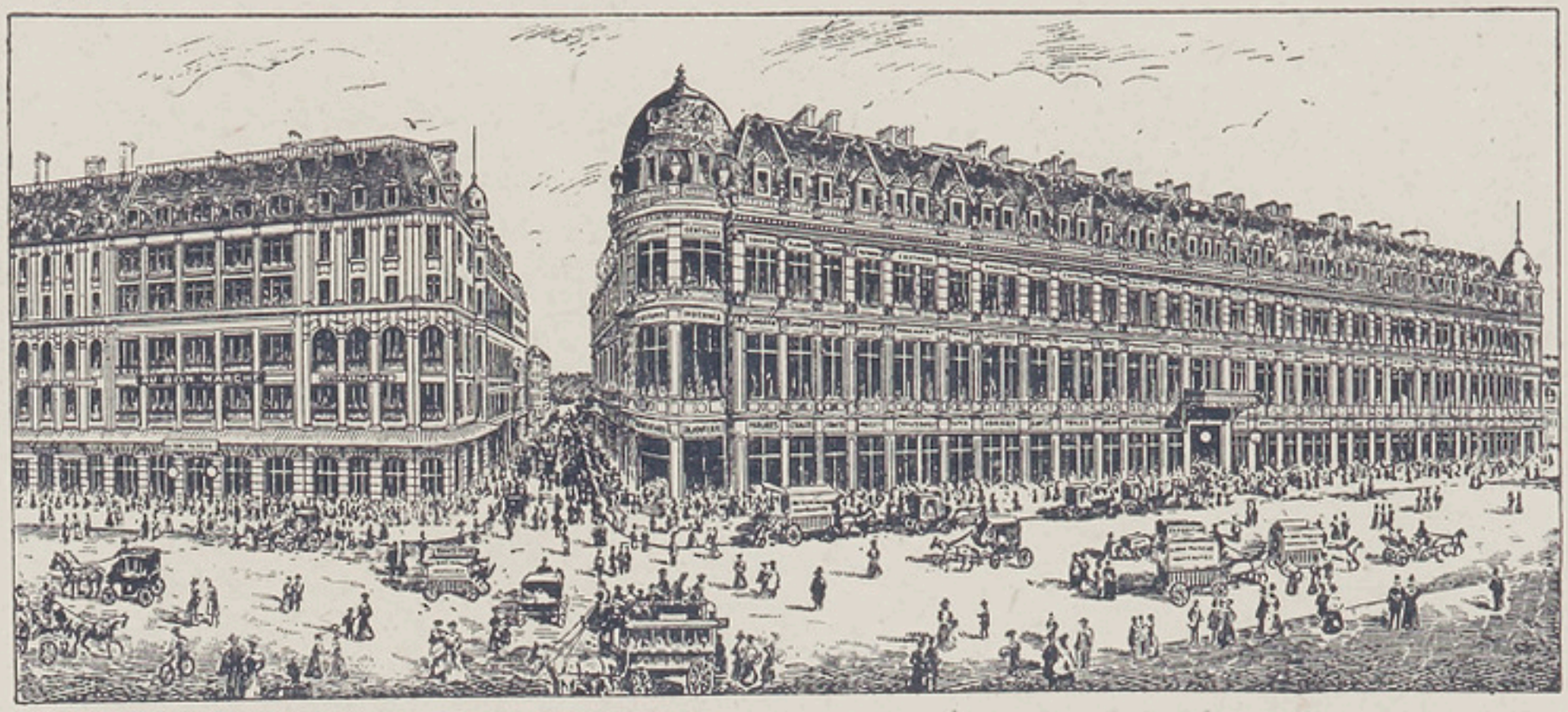
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 3. — Aladin avait raconté à sa mère ce qui lui était arrivé. Ne connaissant pas le prix des bijoux qu'il avait rapportés dans sa ceinture, il se contenta de les mettre dans un coffre ; mais quand la mère d'Aladin voulut nettoyer **la lampe merveilleuse**, afin de s'en servir, un génie s'était encore élevé comme de dessous la terre disant « Que veux-tu ? Me voici prêt à t'obéir, comme ton esclave. » Et Aladin, déjà moins effrayé, avait demandé au génie de lui apporter à manger, ce qui s'était fait aussitôt, dans des plats d'or et d'argent, à la satisfaction de la mère qui n'en revenait pas.

Les choses en étaient là quand, passant dans la ville, Aladin vit, par hasard, le cortège de la fille du sultan qui se rendait au bain. Cette princesse était une jolie brune avec de beaux grands yeux et un sourire si charmant qu'Aladin, demeura quelque temps interdit comme en extase, subitement devenu amoureux.

115053 - EPH - CHRAI - 043

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

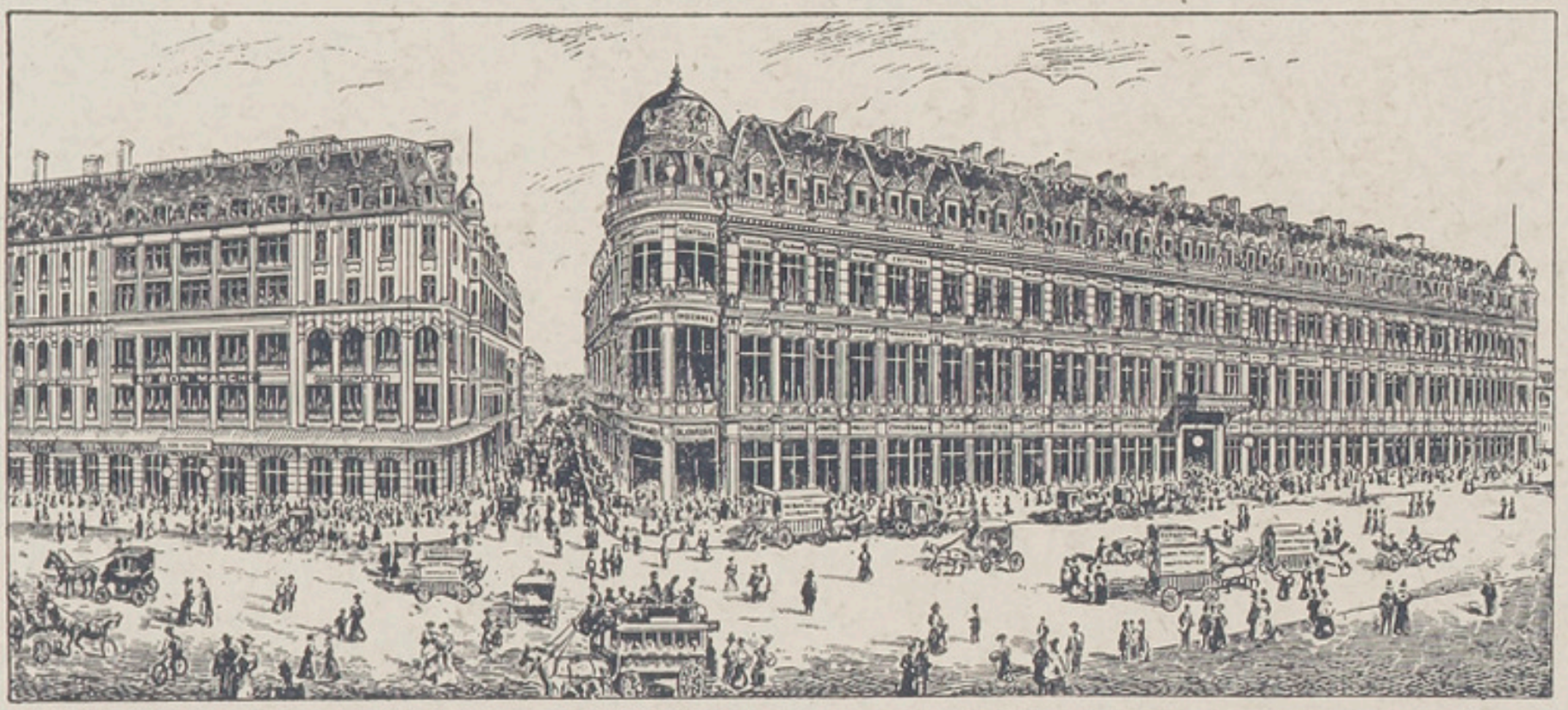
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 4. — Au bout de quelques jours, Aladin s'ouvrit à sa mère de la résolution qu'il avait prise de demander en mariage la princesse, fille du sultan.

« A quoi pensez-vous mon fils, dit la mère, il faut que vous ayez perdu l'esprit pour demander une pareille chose ? »

« J'avoue, répondit Aladin, que c'est une grande témérité à moi d'oser porter mes prétentions aussi loin. Mais prenez ces pierres et allez les offrir au sultan ; ce présent pourra lui être agréable. »

La mère se décida et se rendit chez le sultan qui la reçut agréablement. Aladin se rendit le lendemain au palais accompagné de sa mère ; il fit part au sultan des sentiments qu'il éprouvait à l'égard de la princesse sa fille, et lui donna l'assurance qu'il la rendrait heureuse.

Le sultan qui avait examiné les bijoux, n'avait pu retenir un cri d'admiration ; lorsqu'Aladin lui fit sa demande, il lui répondit : « J'accepterai votre demande et je vous donnerai ma fille, si vous m'envoyez quarante esclaves chargés de bassins remplis de bijoux semblables à ceux que votre mère est venue m'apporter. »

11503 - EPH - CH021 - 044

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

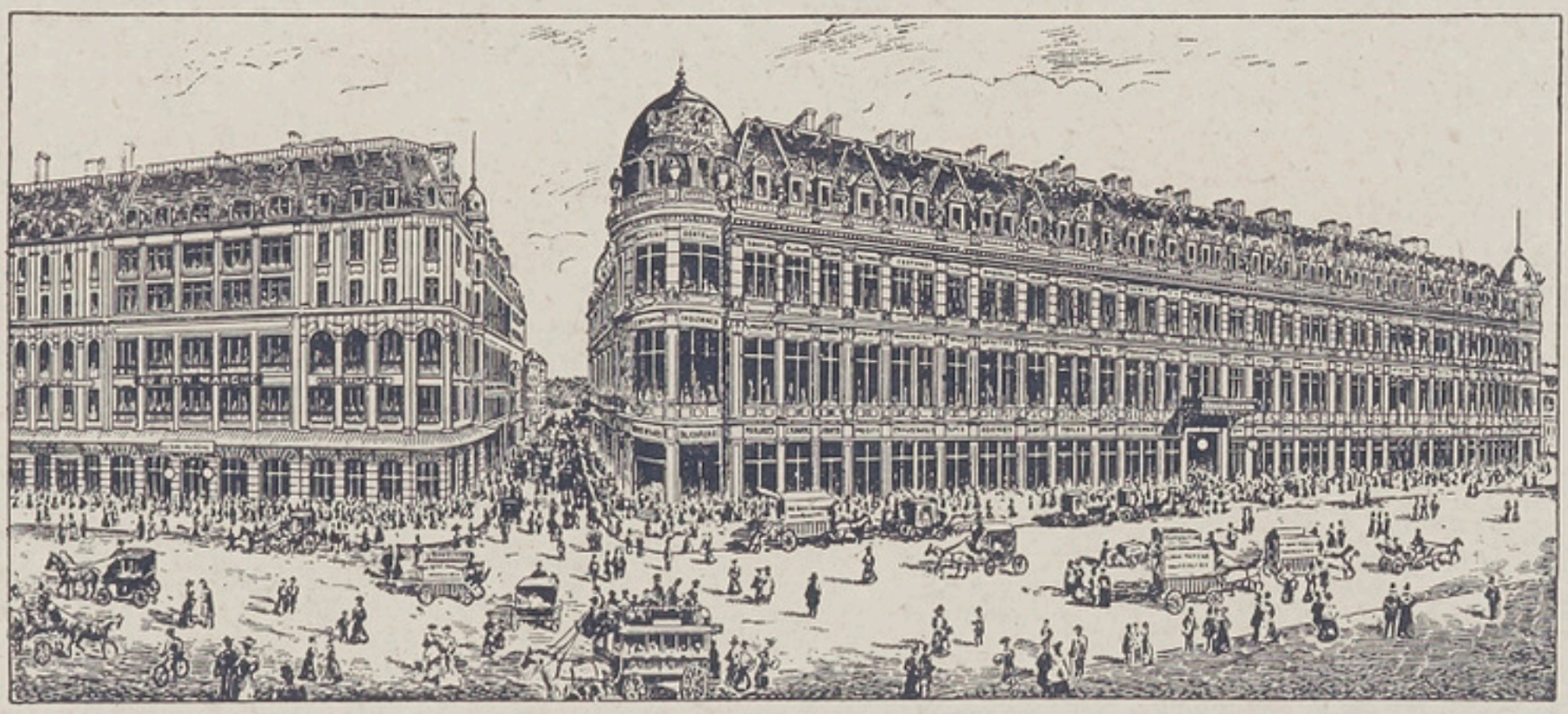
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS Maison A. BOUCICAUT PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 5. — La mère d'Aladin ne croyait pas que son fils put jamais réunir de pareils trésors, aussi était-elle désolée.

Mais, Aladin lui dit : « Le sultan se trompe s'il a cru, par sa demande exhorbitante, m'empêcher de songer à posséder sa fille, n'avons nous pas le bon génie pour nous aider ? »

Et prenant immédiatement **la lampe merveilleuse,** il la frotta pour faire apparaître le génie.

« Bon génie dit-il alors, le sultan me donne la princesse sa fille en mariage, mais auparavant il exige quarante bassins d'or remplis de bijoux, comme ceux du jardin où j'ai pris la lampe, dont tu es l'esclave. Ces quarante bassins d'or doivent être portés par quarante beaux esclaves, richement habillés ; ne m'abandonne pas au moment où je vais toucher au bonheur ! »

Le bon génie s'exécuta aussitôt, et la longue file des quarante esclaves chargés de bijoux, se mit en route pour le palais du sultan

Q 1503 - EPH - CHRal - 645

Typographie Système Breveté Delmasure, Impr. Editeur

CONTE

DES MILLE ET UNE NUITS

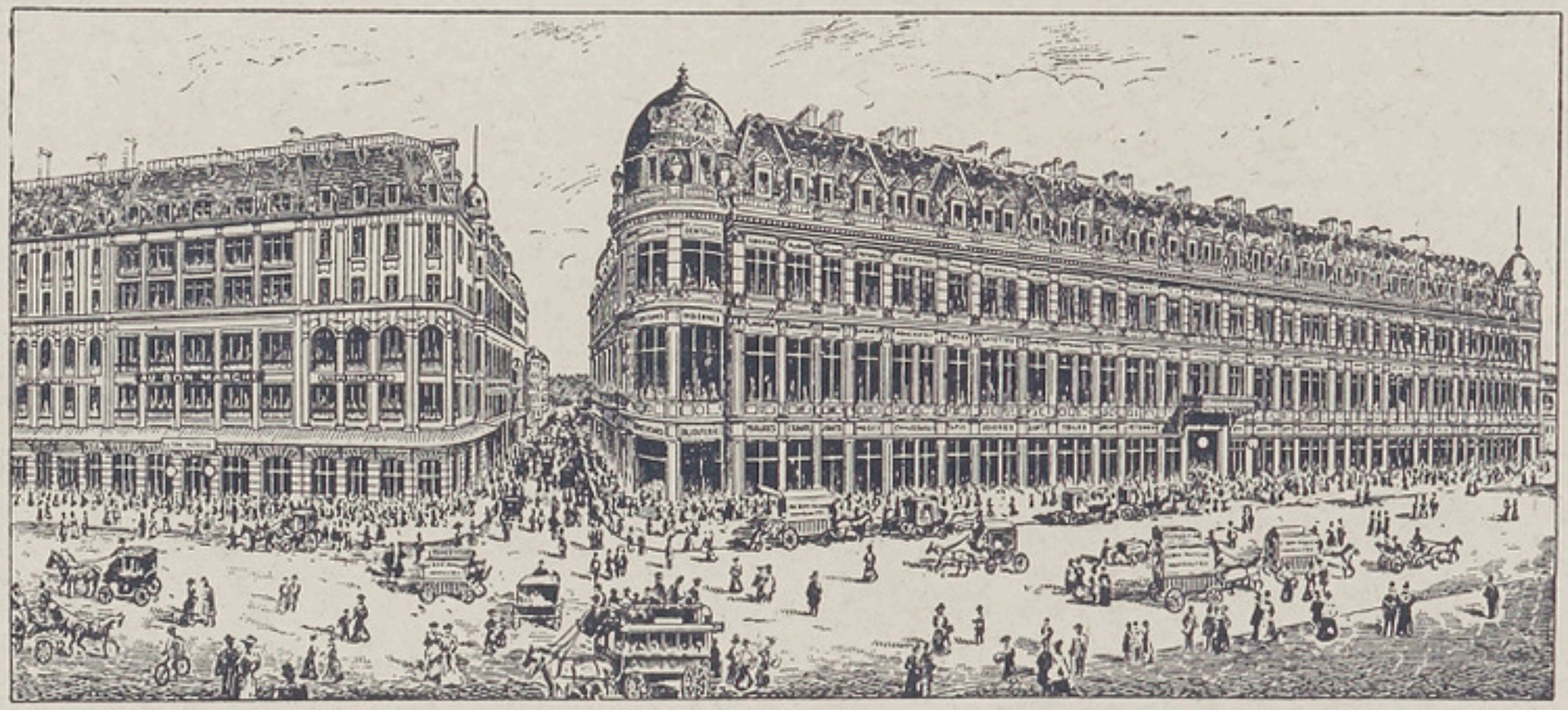
AU BON MARCHÉ

ALADIN ou LA LAMPE MERVEILLEUSE

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

Aladin ou la Lampe merveilleuse

N° 6. — Arrivés devant le trône les quarante esclaves se prosternèrent offrant leurs présents. Aladin et sa mère suivaient.

La vue de tant de richesses et la diligence avec laquelle Aladin venait de satisfaire à sa demande, empêchaient le sultan de différer plus longtemps l'exécution de sa promesse

« Soyez donc désormais mon cher fils, s'écria-t-il, » et il mit dans la main d'Aladin la main de la belle princesse

« Adorable princesse, lui dit alors Aladin en la saluant très respectueusement, si j'avais eu le malheur de vous avoir déplu par ma témérité, j'ose vous dire que ce serait à vos beaux yeux et à vos charmes que vous devriez vous en prendre et non pas à moi. »

« Prince, répondit la jeune fille, j'obéis à la volonté de mon père, mais il me suffit de vous avoir vu pour vous dire que je lui obéis volontiers et de tout cœur. »

Les noces furent alors célébrées en grande pompe, et la mère d'Aladin resta au palais, chérie de sa bru et de son fils.

T15053-EPT-CHR01-046

Typographie Système Breveté — Delmasure, Impr. Editeur

Au Bon Marché

Le Peintre d'enseignes

A.D.

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

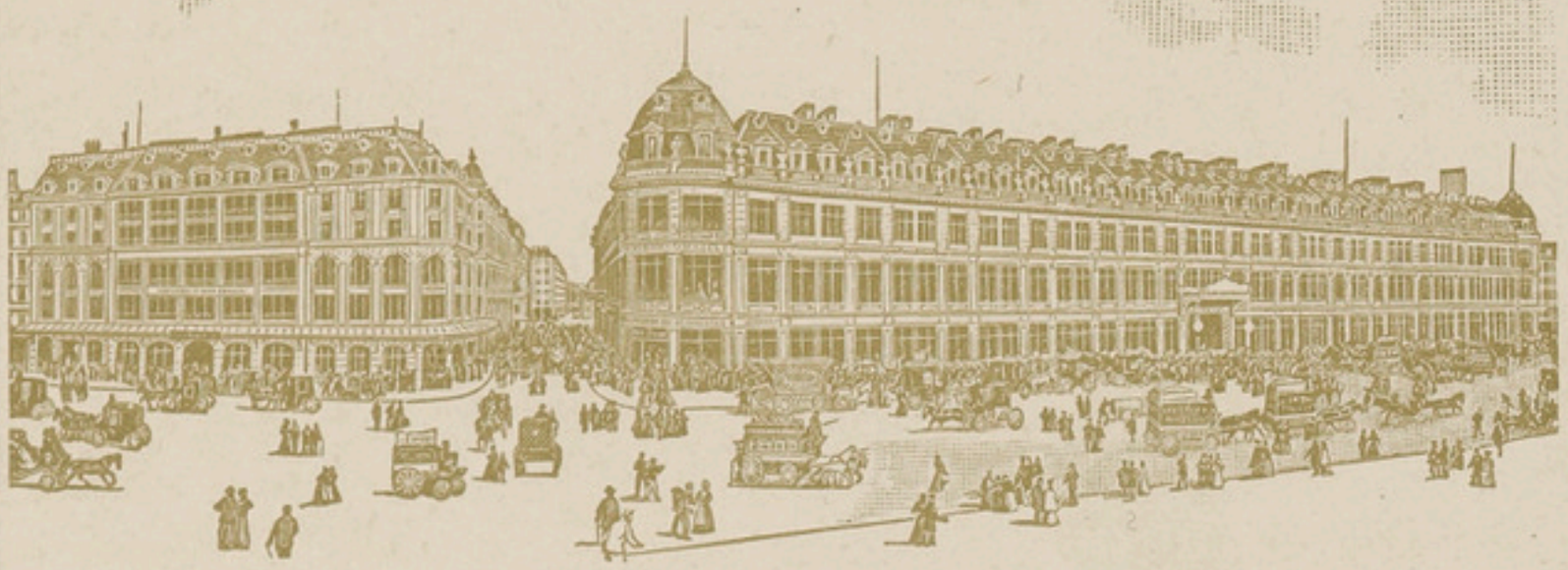
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris.

M5053-EPH-CHRO1-047

Au Bon Marché

Le Passeur de ruisseaux

A.D.

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

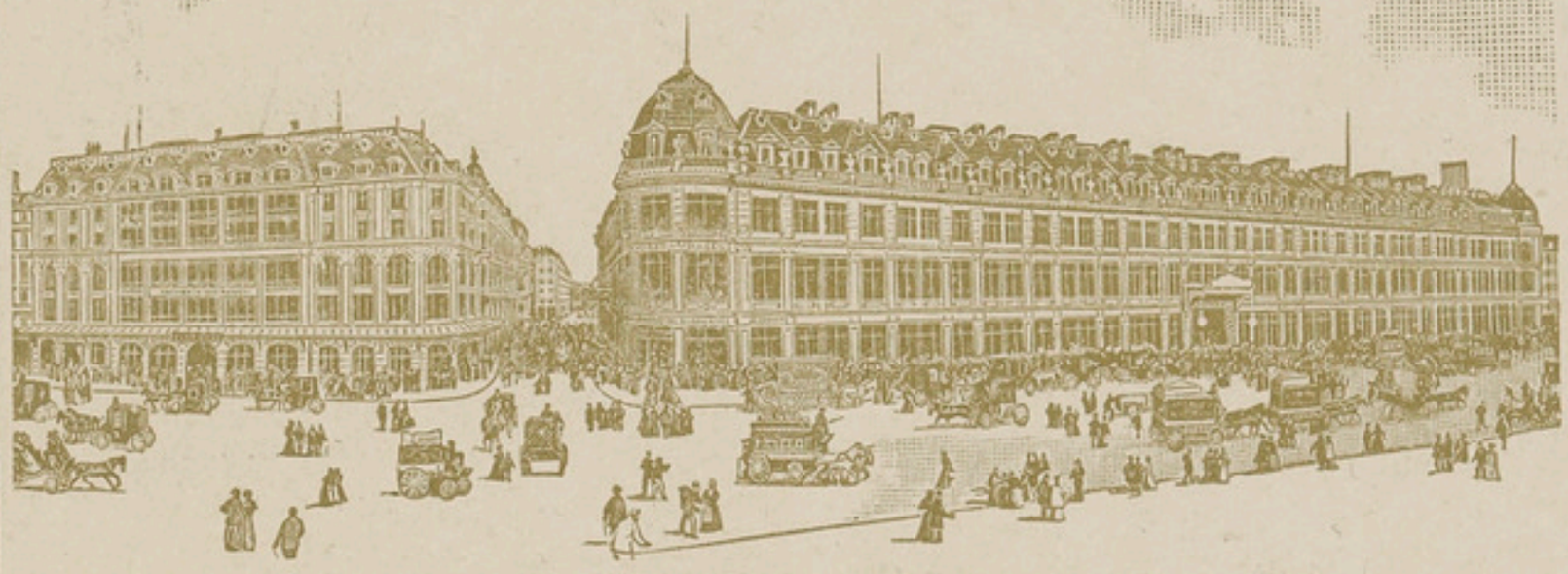
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris.

115053 - EPH - CHRO1 - 048

Au Bon Marché

A.D.

L'Ecaillère

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

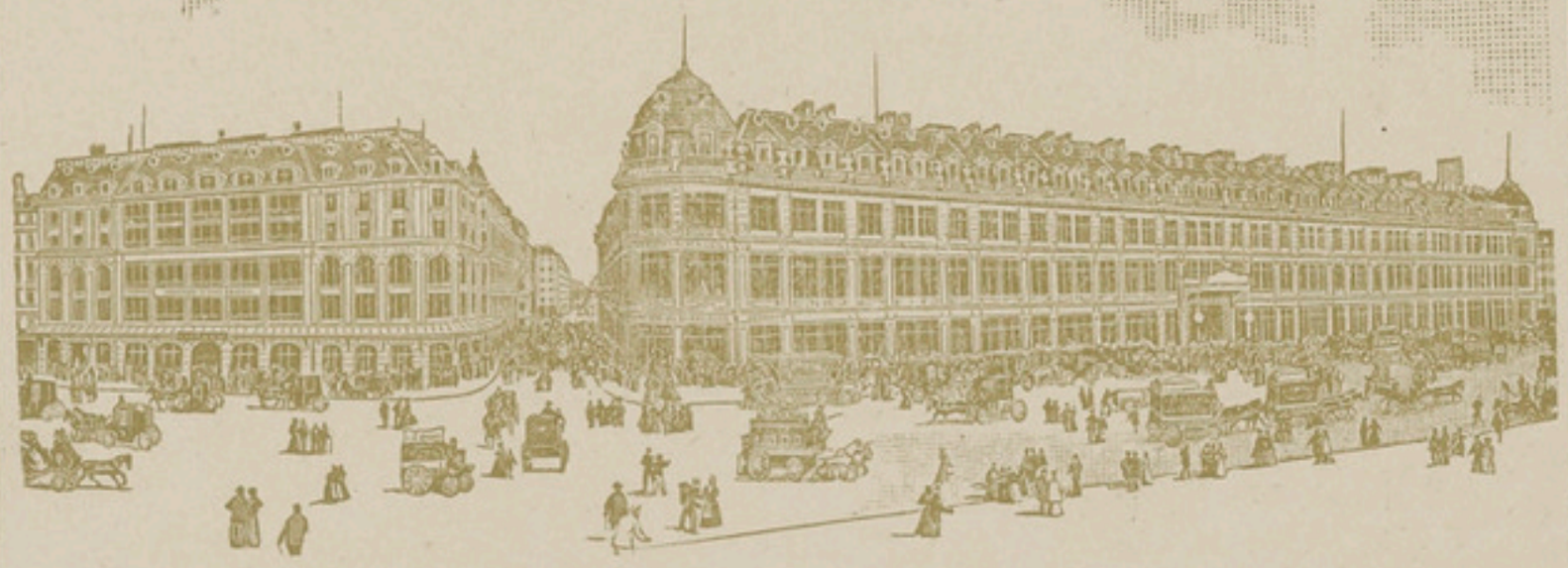
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris

M.5053 - EPH - CHRO 1 - 049

Au Bon Marché

Le Chanteur de complaintes

A.D.

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

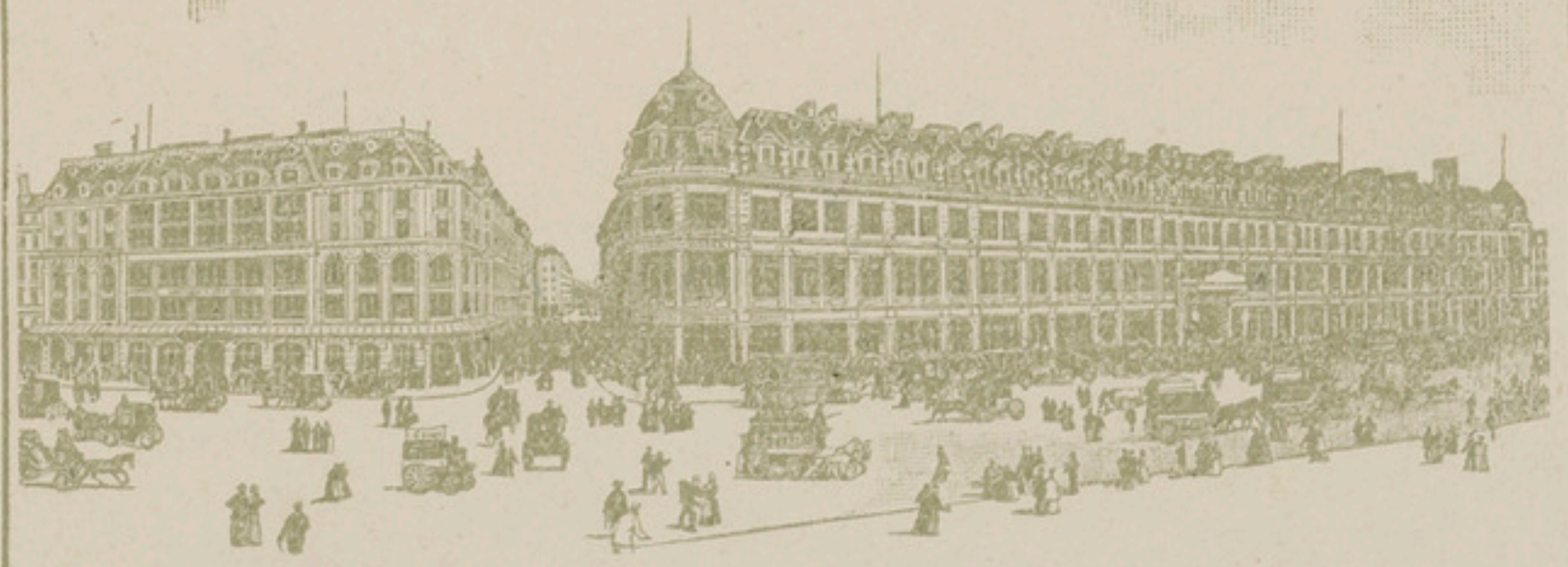
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris.

115053 - EPH - CHRO1 - 050

Au Bon Marché

L'Arracheur de dents

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues

Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris.

115053 - EPH - CHRO1 - 051

Au Bon Marché

L'Ecrivain public

A.D.

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

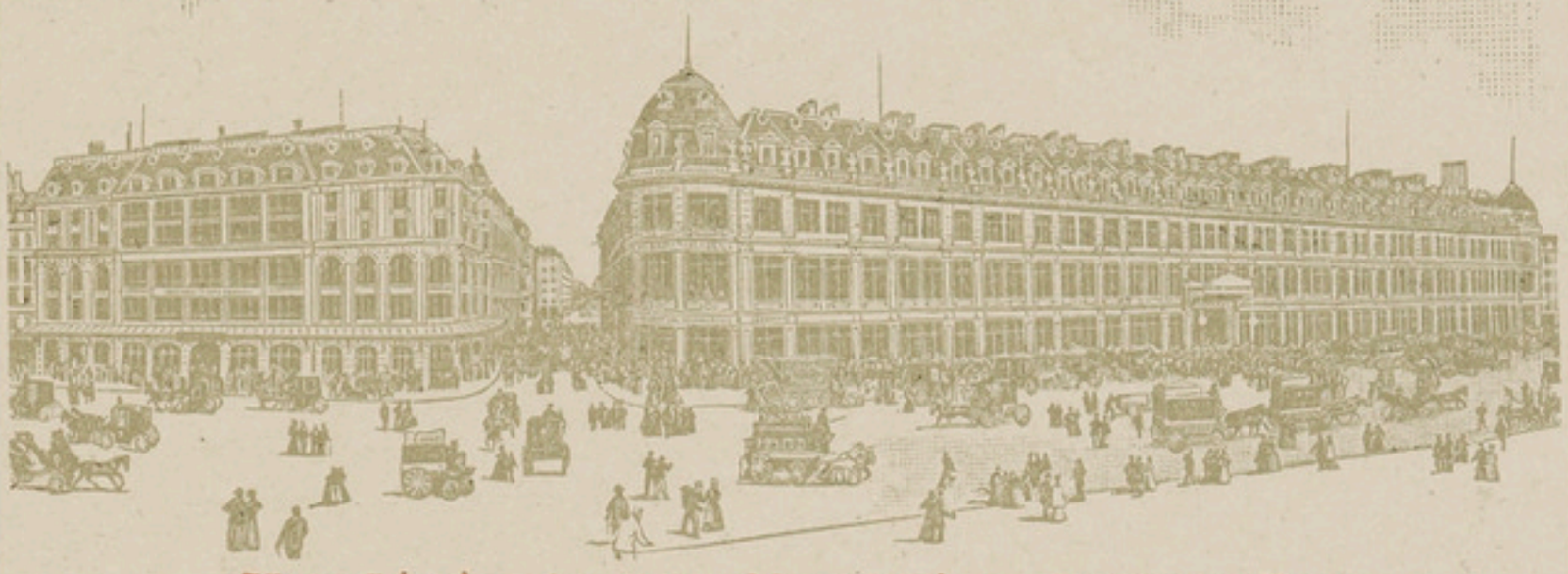
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris

4J053 -EPH - CARD 1 - 052

Au Bon Marché

A.D.

La Marchande à la toilette

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

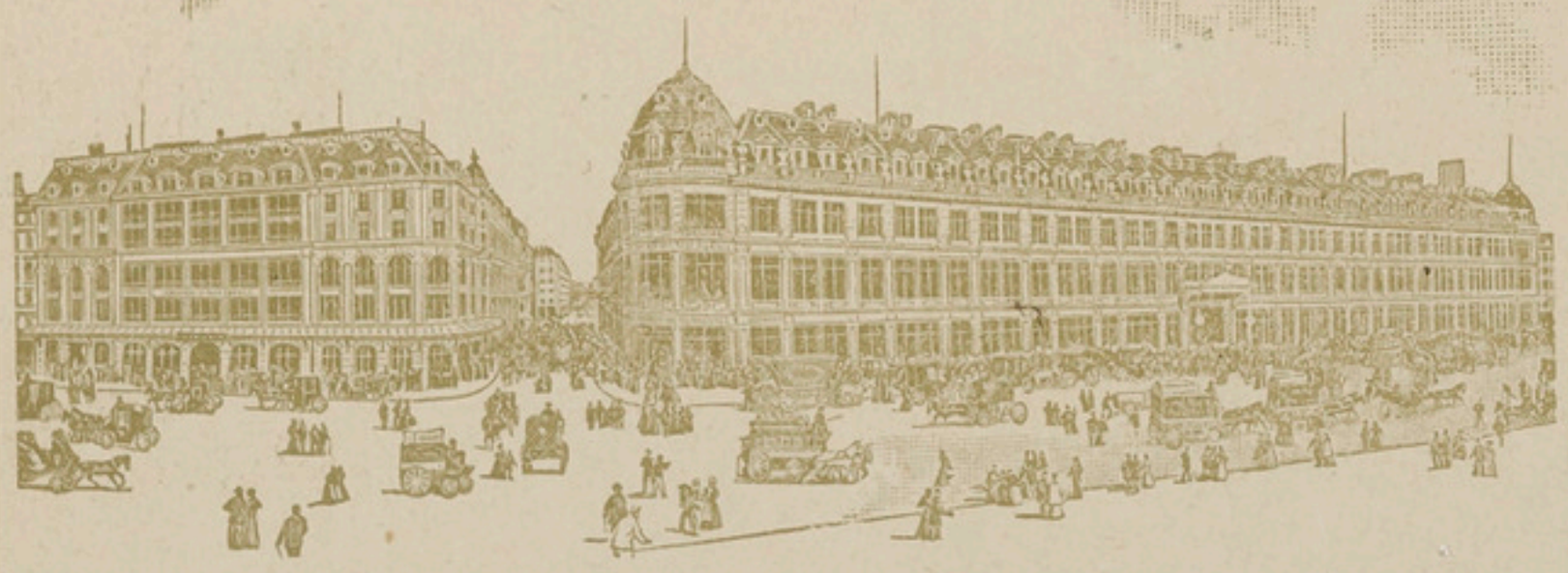
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

Devambez grav., Paris.

T15052-EPT - CHRO1 - 053

Au Bon Marché

Le Coiffeur

A.D.

8807

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ.

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS

Magasins de Nouveautés

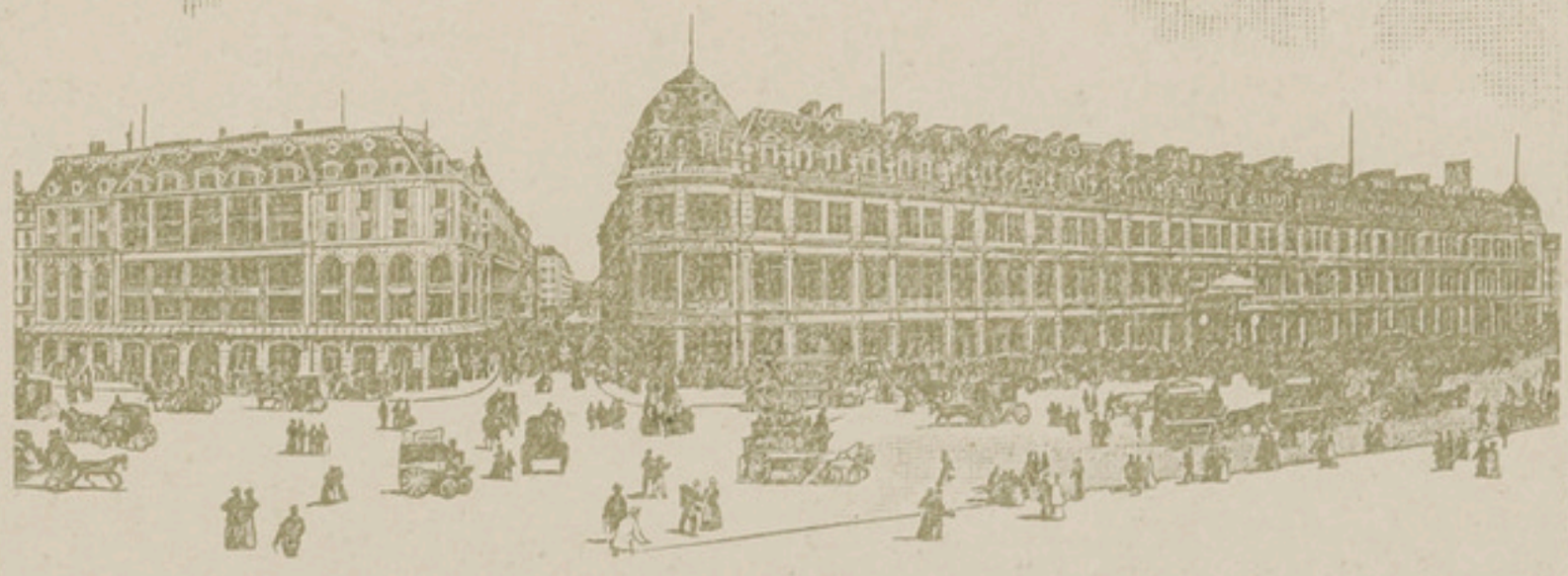
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

Interprètes dans toutes les langues



Vue Générale des Magasins Rue du Bac

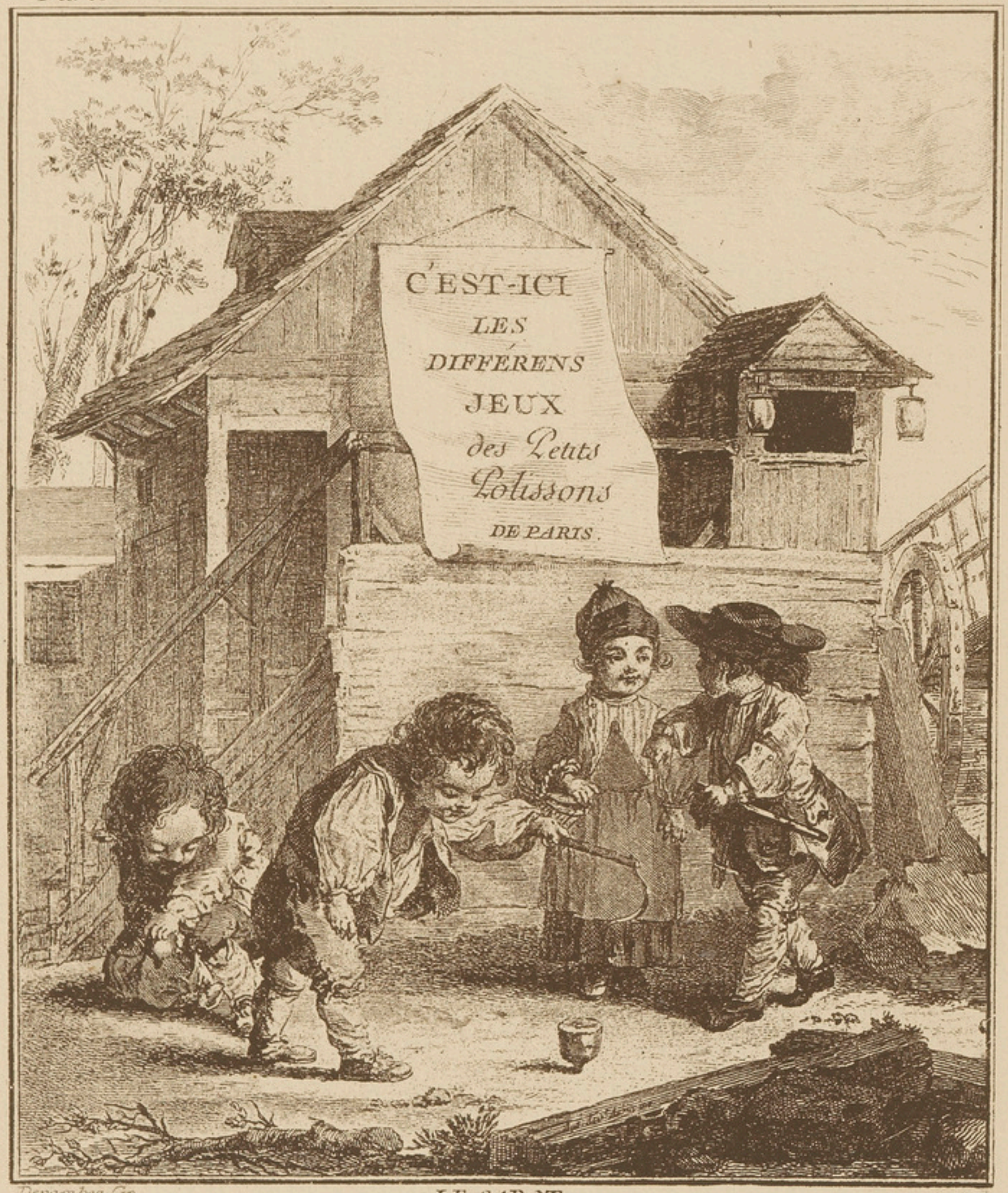
Devambez grav., Paris.

d15053 - EPH - CHRO1 - 954

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*



Devambez, Gr

LE SABOT.

A.D.

Collection de vieilles Estampes du XVIIIe Siècle

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*

Devambez Gr.

LA TOUPIE

A.D.

Collection de vieilles Estampes du XVIII.e Siècle

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*

Devambez, Gr.

LA FOSSETTE ou le Jeu de NOYAUX.

A.D.

Collection de vieilles Estampes du XVIII.e Siècle

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*

Devambez, Gr

LA CORDE.

Collection de vieilles Estampes du XVIIIe Siècle

A.D.

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*

Devambez, Gr.

LA SORTIE DU COLLEGE.

A.D.

Collection de vieilles Estampes du XVIIIe Siècle

Au Bon Marché

MAISON A. BOUCICAUT

Paris *Paris*

Devambez, Gr. *Hug. de St Aubin inv.*

LE COUPE-TÊTE.

A.D.

Collection de vieilles Estampes du XVIIIe Siècle

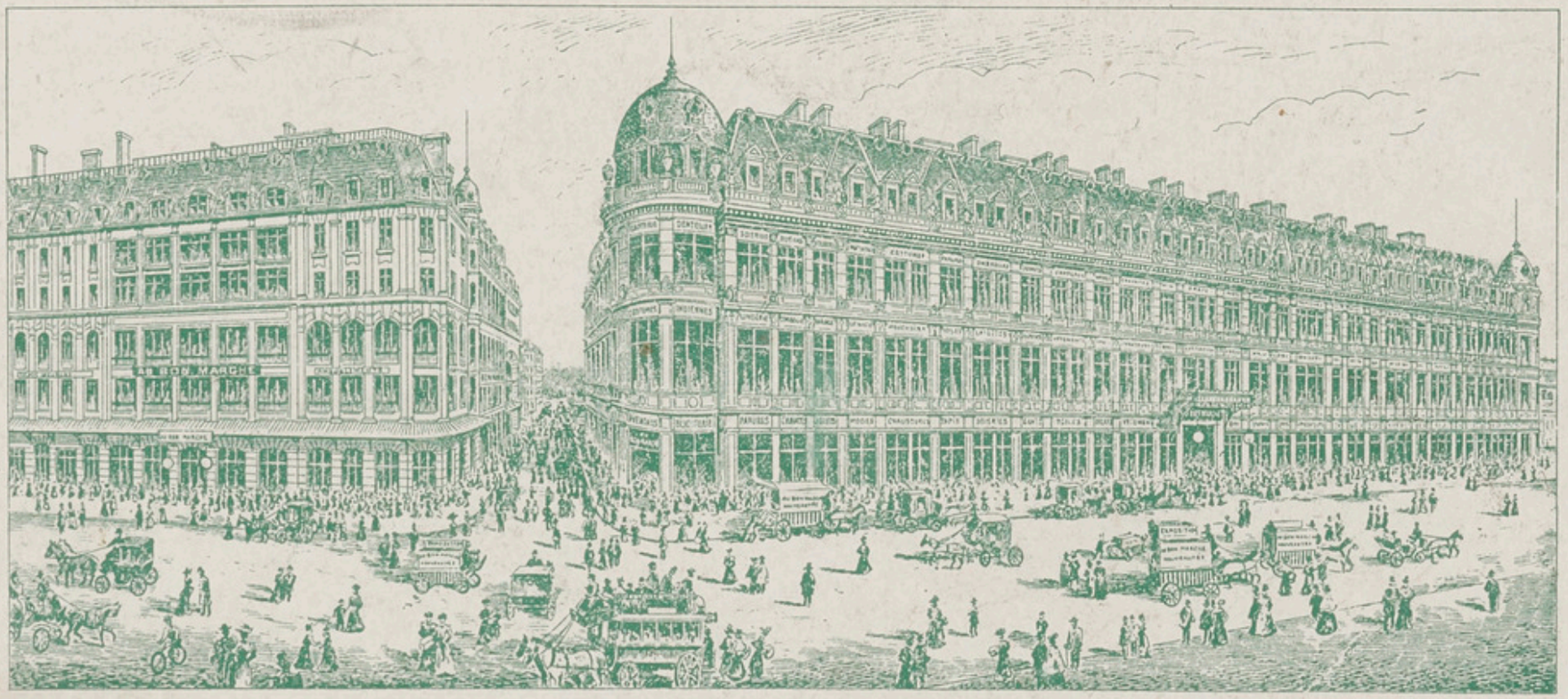
Au Bon Marché

L'Equilibre du Verre par Carle Vernet

8853

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS – Exposition Universelle 1900 – MEMBRE DU JURY

H. DEMOULIN GRAV

Draeger Frères, Imp.

M5053_EPH-CHRO1-061

Au Bon Marché

L' ŒCONOME

A.D.

Faisant fi de soins plus flatteurs
Elle surveille son ménage

Ce tableau simple du vieux âge
On ne le voit plus dans nos mœurs

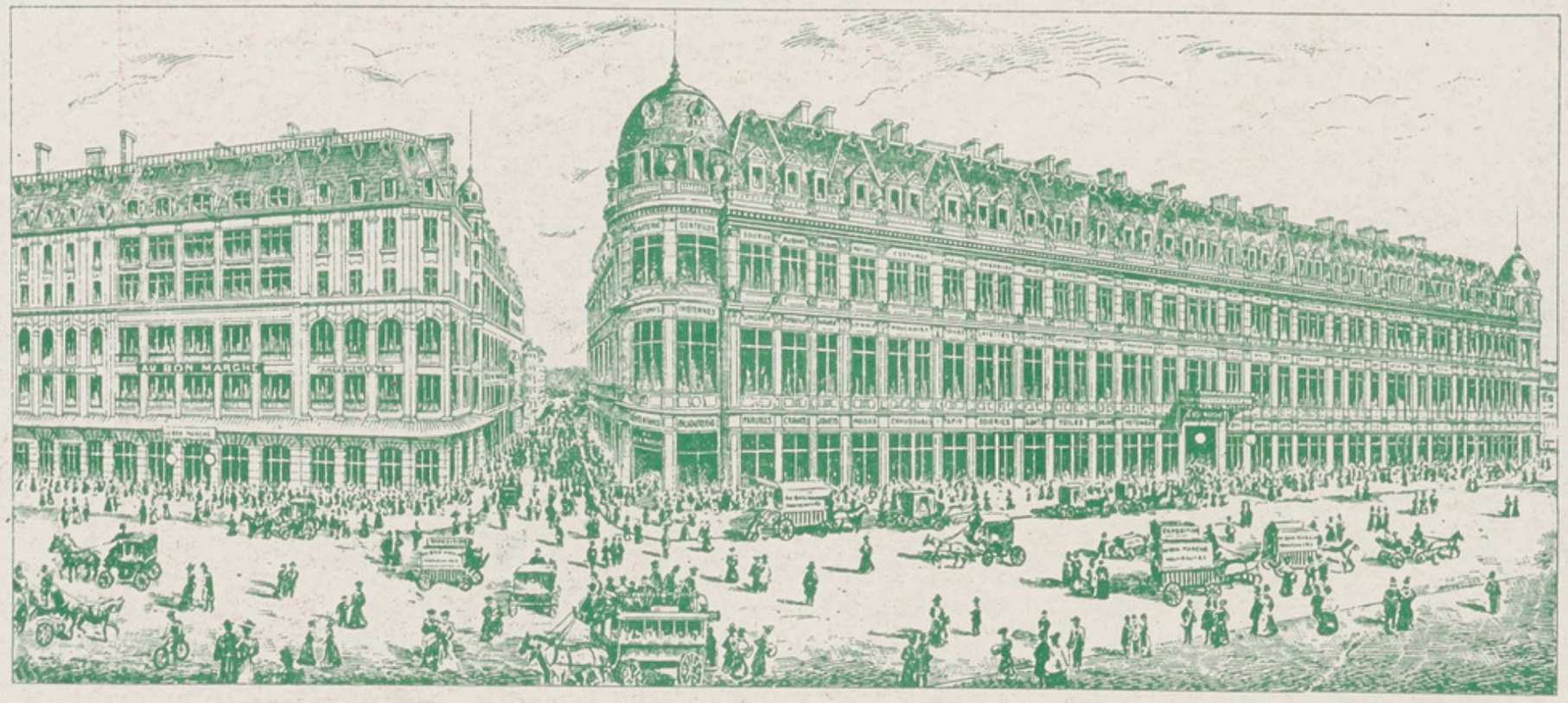
Chardin (1699-1779)

Scènes intimes

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

MSO 53-EPH-CHRO1-062

Au Bon Marché

LA GOUVERNANTE

A.D.

Malgré le minois hipocrite
Et l'air soumis de cet Enfant
Je gagerois qu'il prémédite
De retourner à son volant

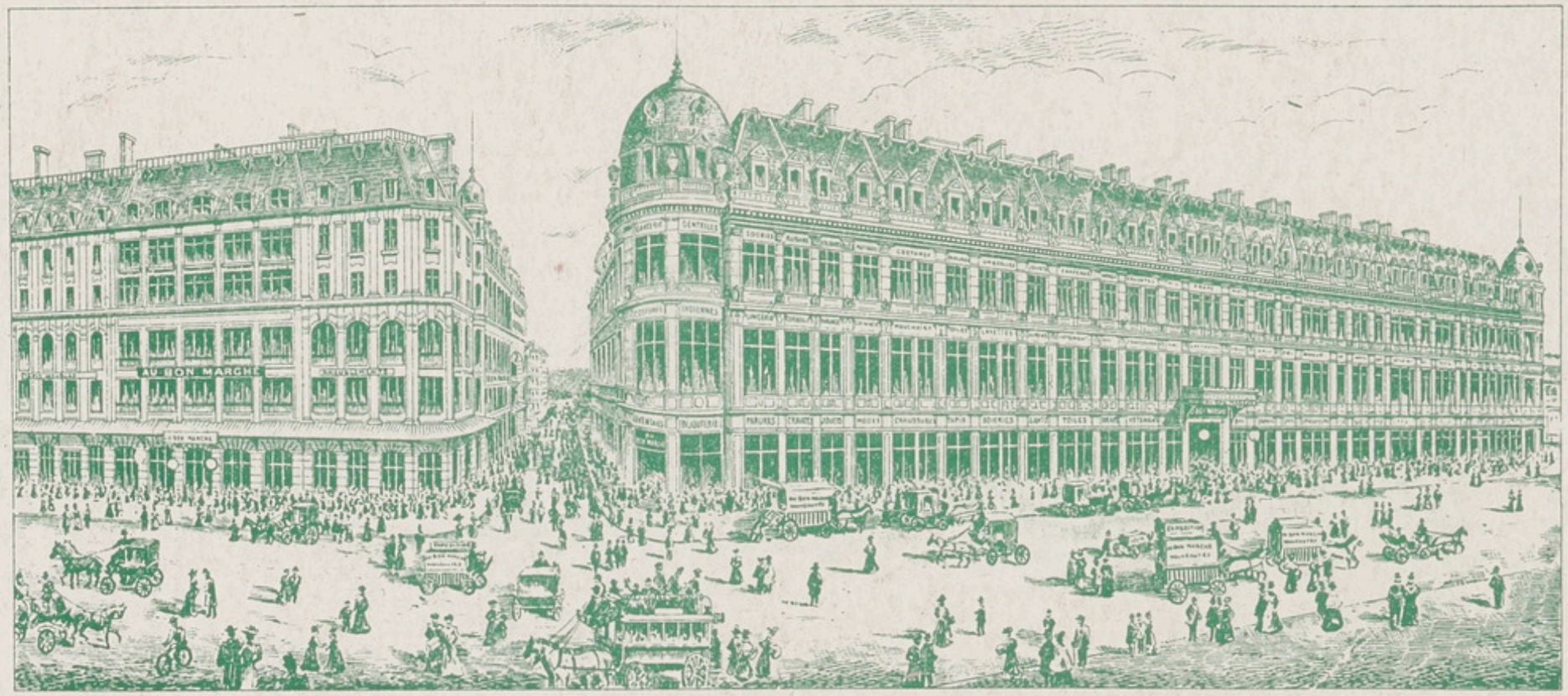
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

M5053-EPH-CHROM-063

Au Bon Marché

LA MÈRE LABORIEUSE

A.D.

Un rien vous amuse ma fille
Hier ce feuillage était fait
Je vois par chaque point d'éguille
Combien votre esprit est distrait

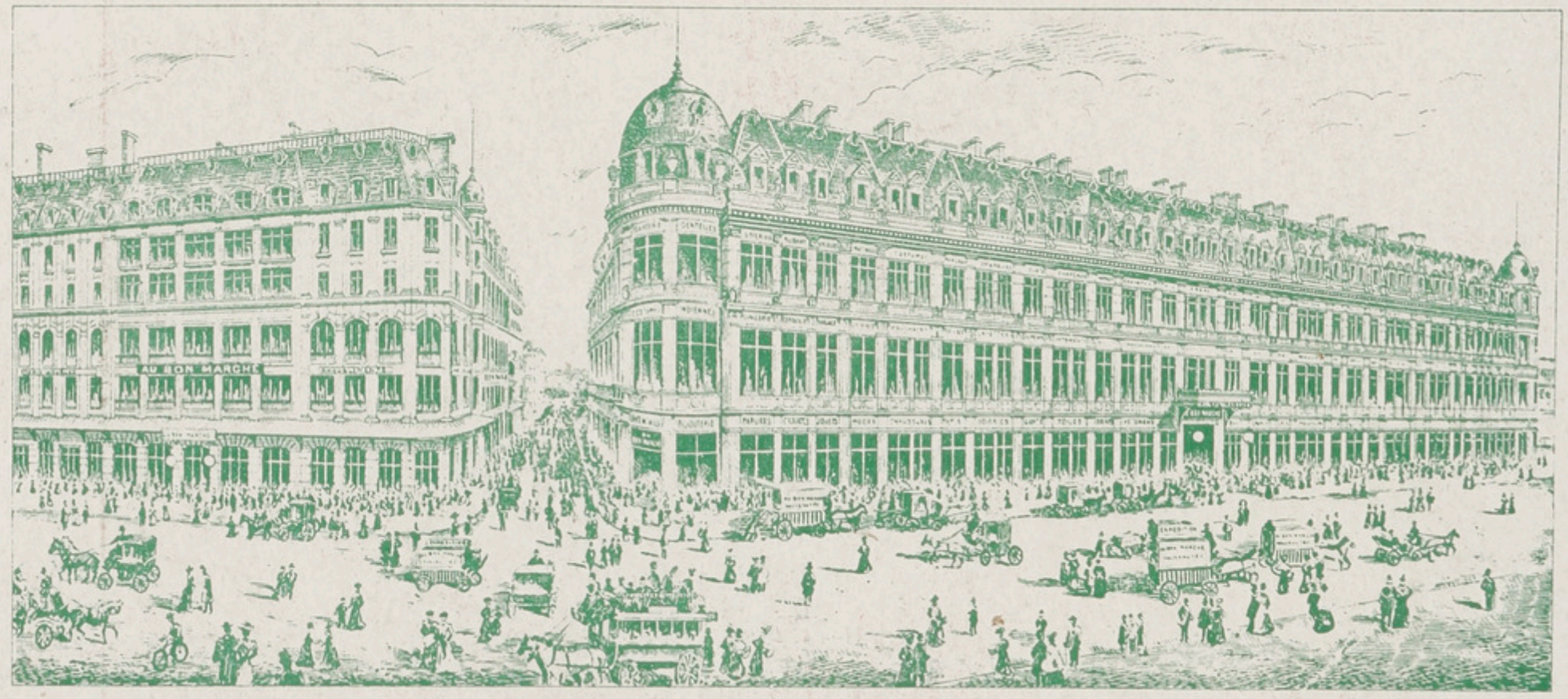
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Lemoulin, Grav. Draeger Frères, Imp.

M5052-EPH-CHRO1-064

Au Bon Marché

LE PARDON

Pour avoir cassé son jouet
La fillette aurait le fouet
Mais la maman très indulgente
Embrassera la repentante

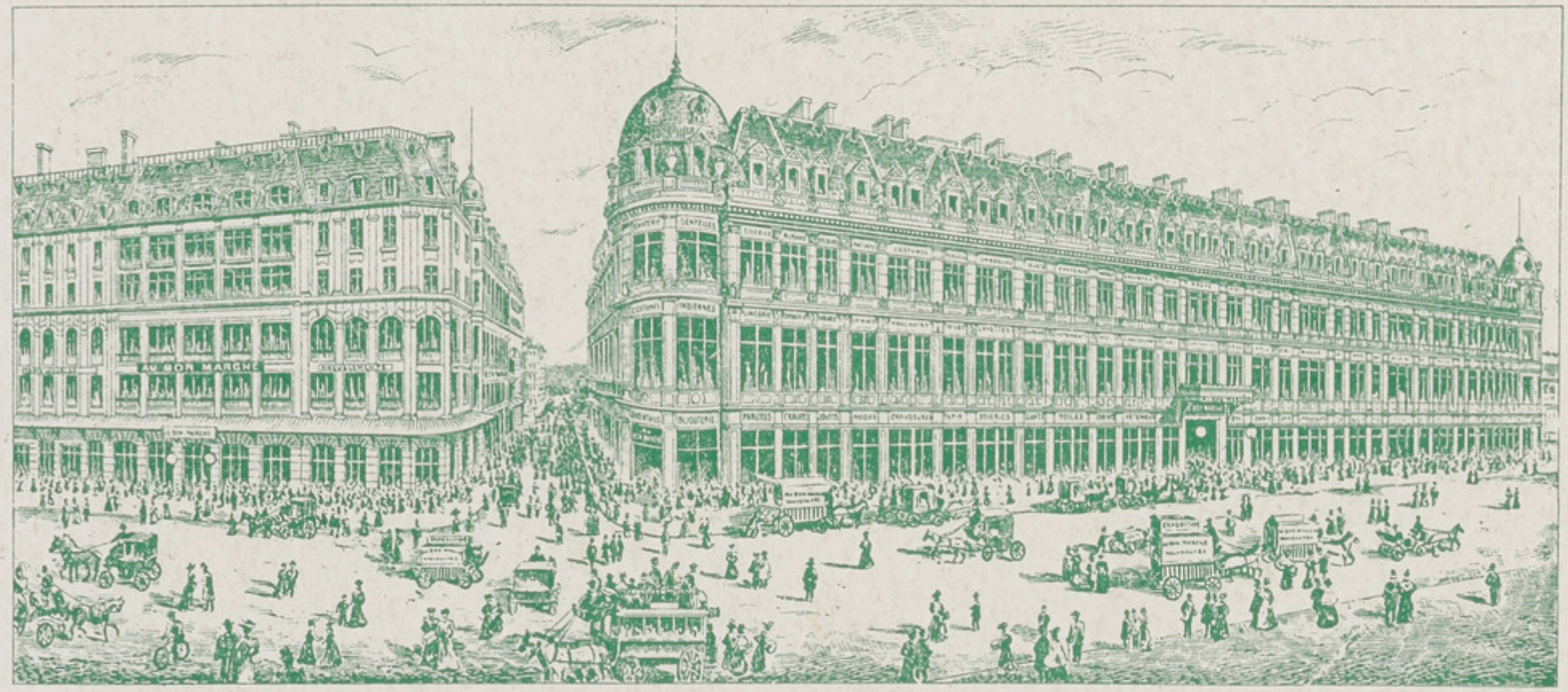
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8867

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

M5053-EPH-CHROM-865

Au Bon Marché

LE NÉGLIGÉ

A.D.

Avant que la raison l'éclaire
Son miroir paroit séduisant
Dans le désir et l'art de plaire
Belle n'est jamais une enfant

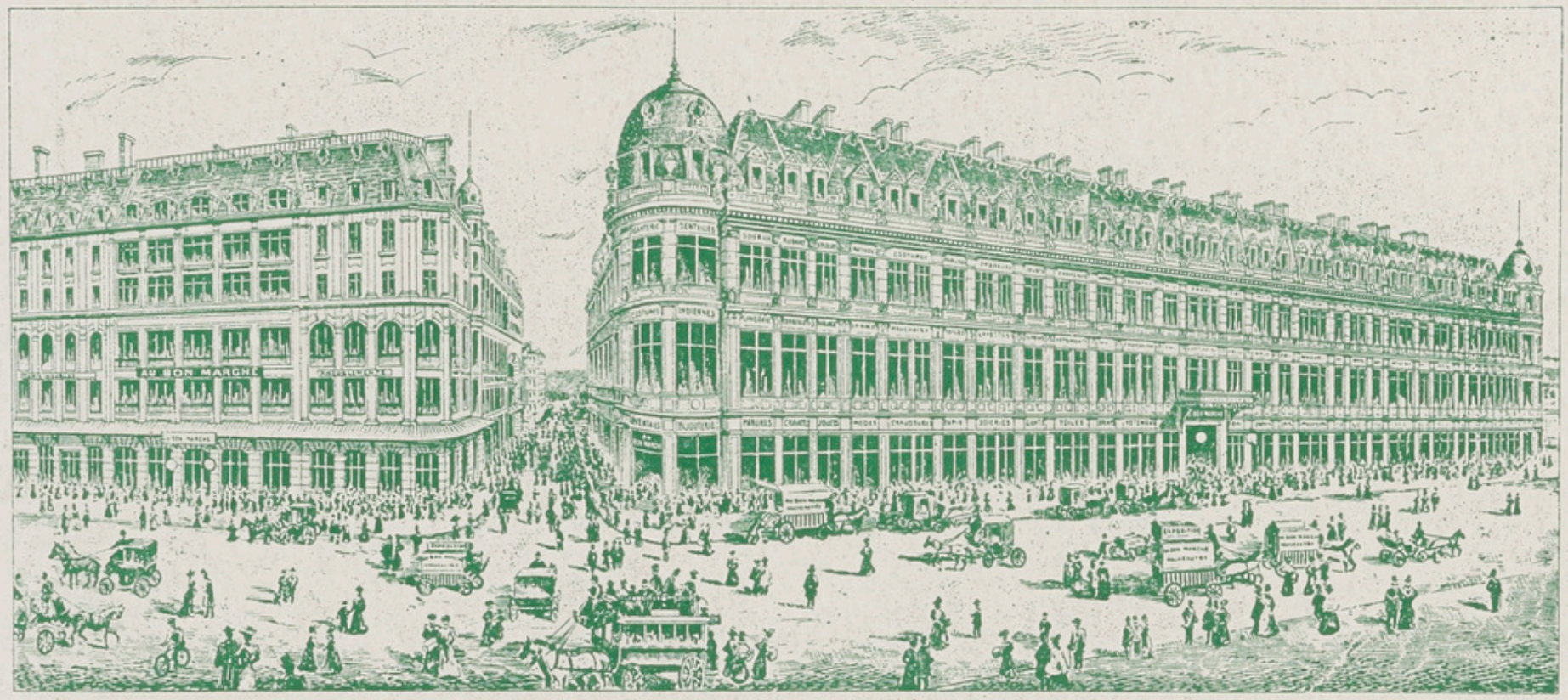
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8804

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

M5053-EPH-CHROL-066

Au Bon Marché

LE NÉGLIGÉ

A.D.

Avant que la raison l'éclaire
Son miroir paroit séduisant
Dans le désir et l'art de plaire
Belle n'est jamais une enfant

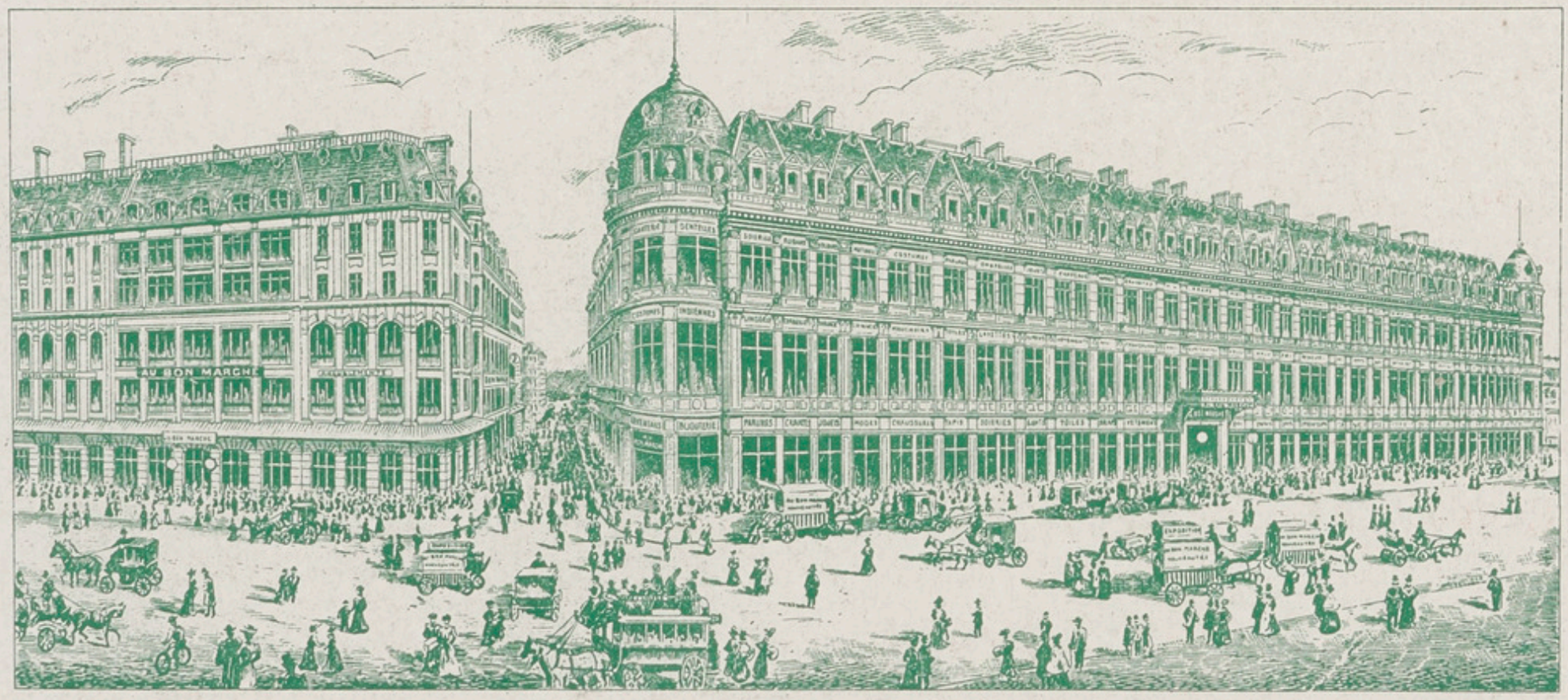
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

V15053-EPH-CHROM-067

Au Bon Marché

LA FONTAINE

A.D.

Quand les femmes filoient la laine — *Toujours très pur étoit leur cœur*
Ou travailloient avec ardeur — *Comme l'eau de cette fontaine*

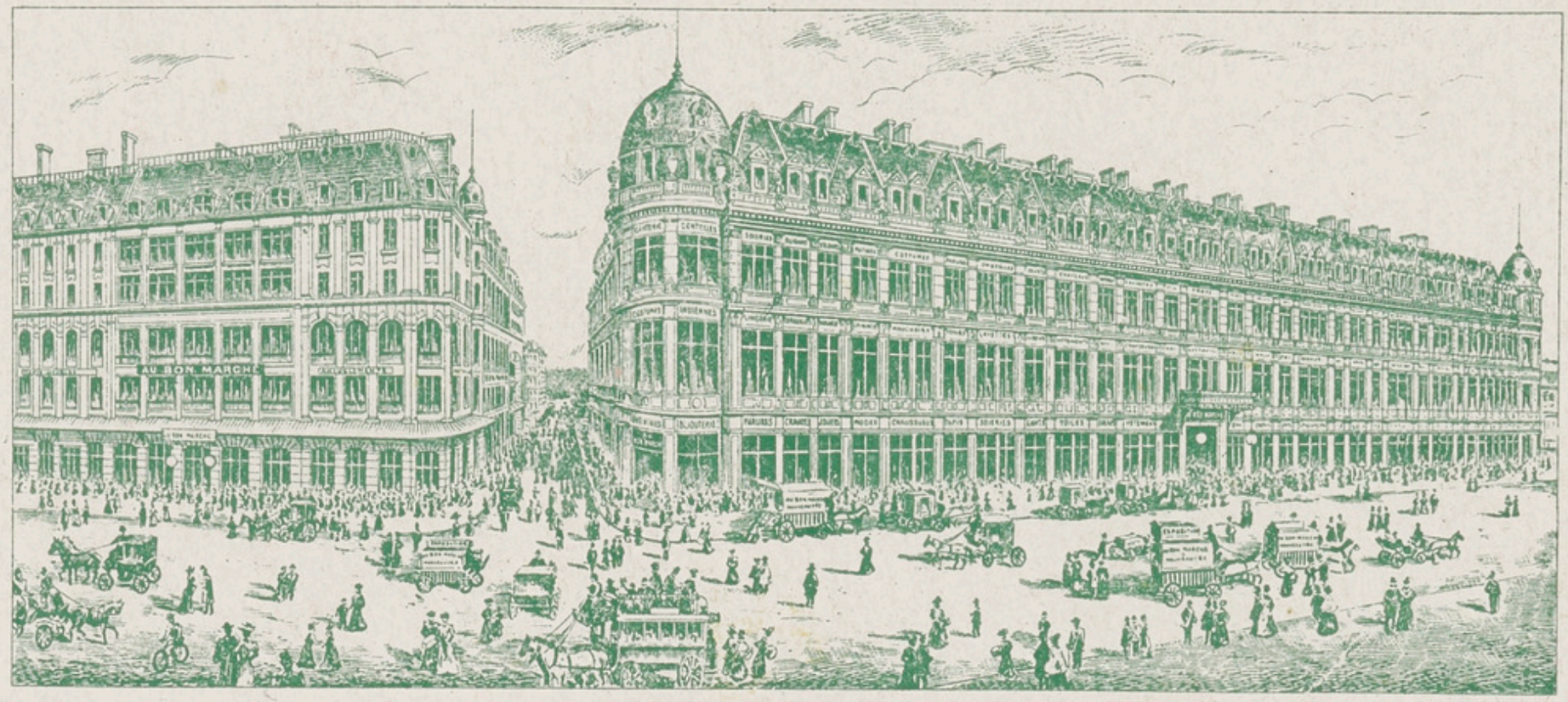
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

M5053-EPT-Cthral-068

Au Bon Marché

LA BLANCHISSEUSE

A.D.

Se livrer à des soins utiles — *Les plaisirs s'envolent futiles*
C'est ce qu'exige la raison — *Comme une bulle de savon*

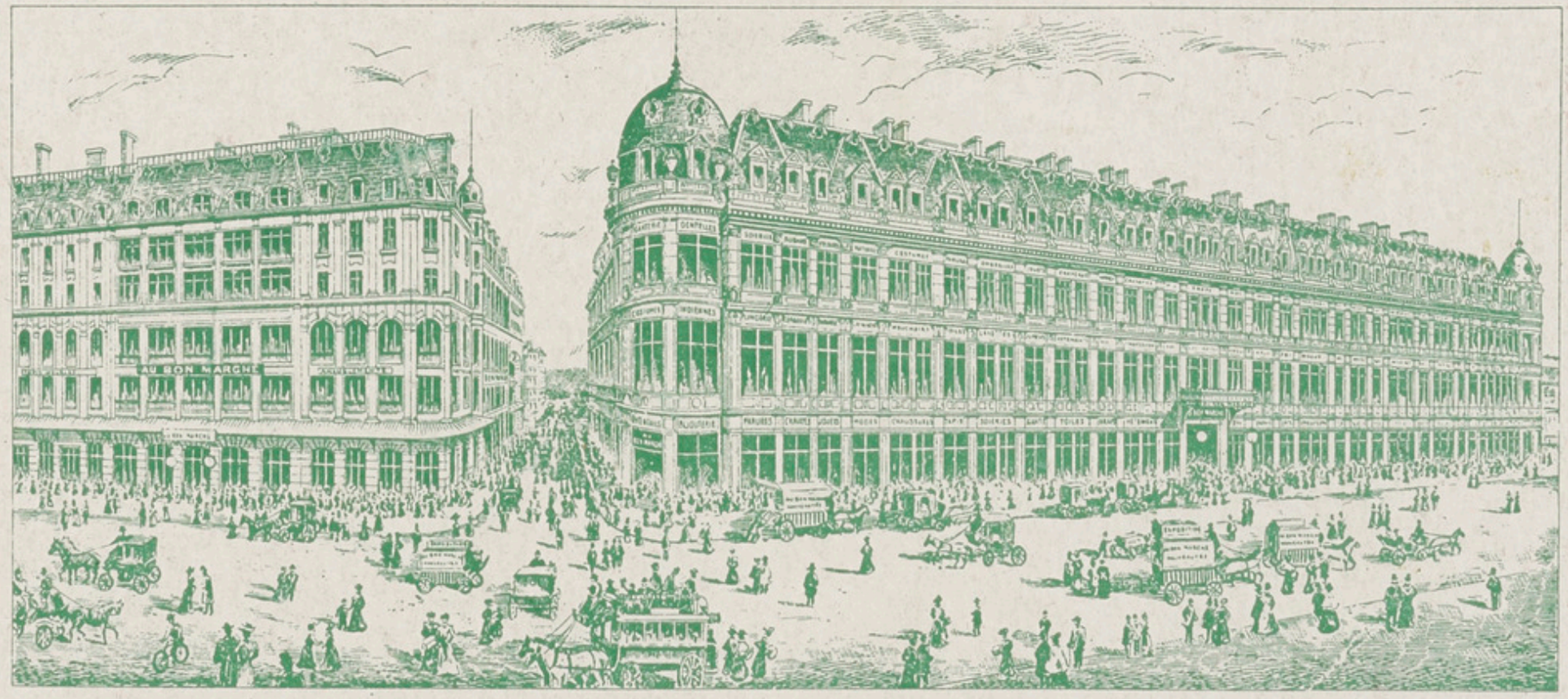
Scènes intimes

Chardin (1699-1779)

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

15053-EPH-CHRO1_069

Au Bon Marché

Des patez, des talmouses toutes chaudes

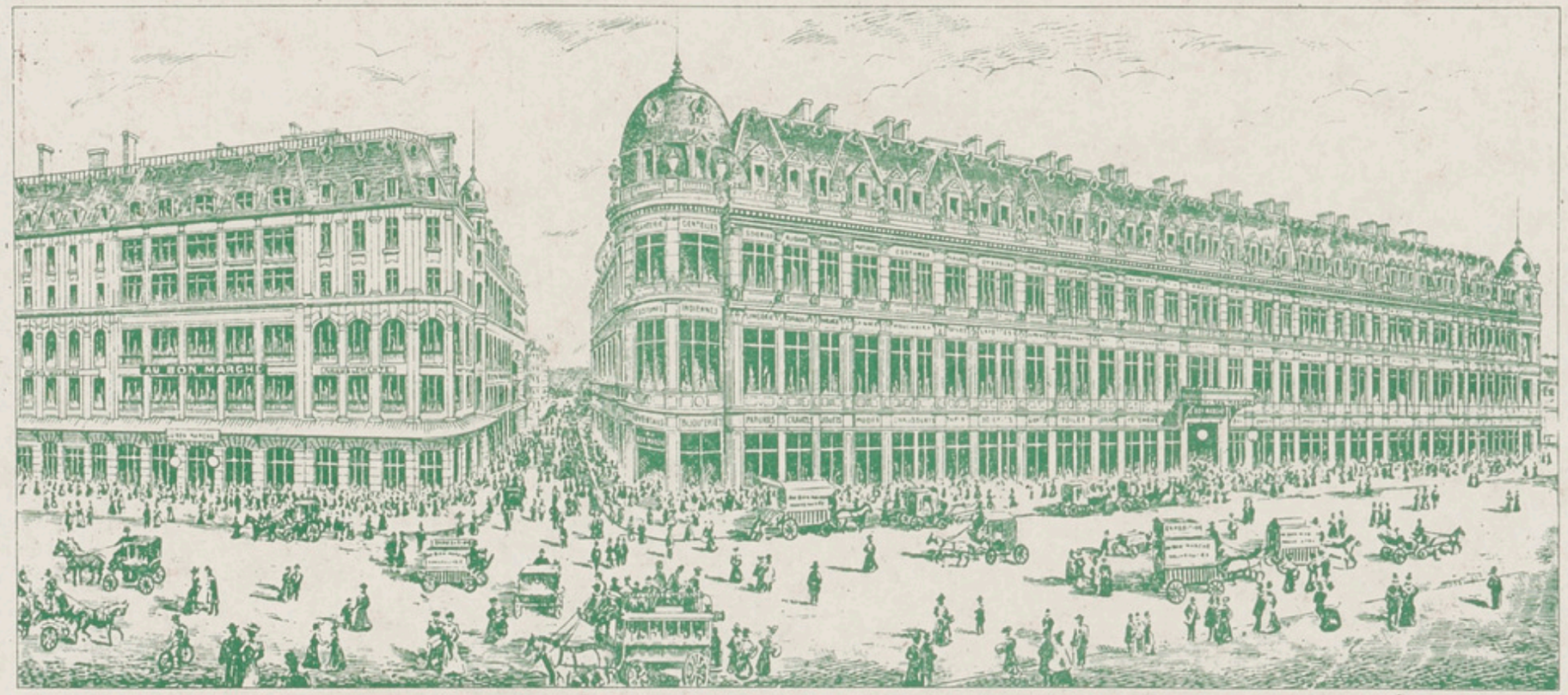
par Boucher (1703-1770)

Cris de Paris

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

15053 - EPH - CHRO1 - 070

Au Bon Marché

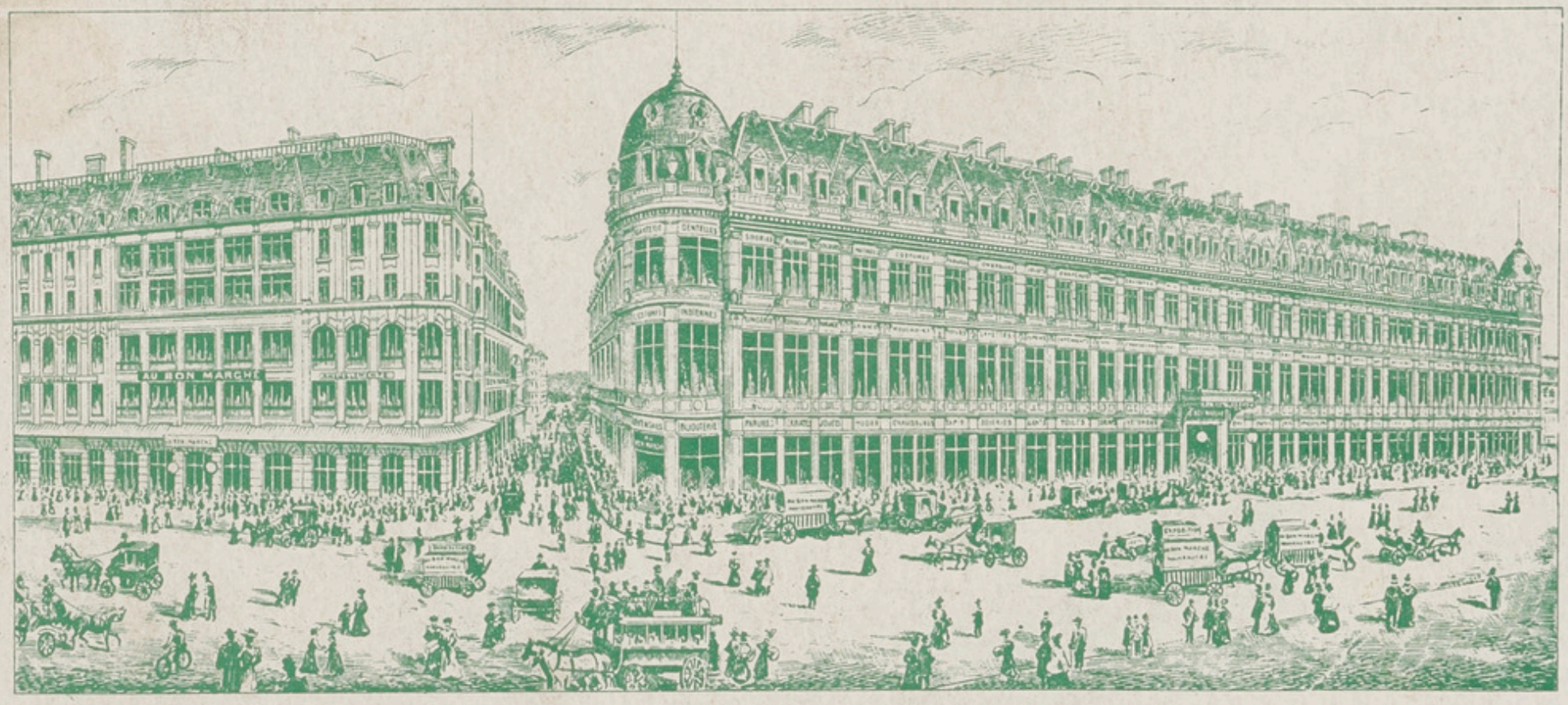
A la Crême

Cris de Paris par Boucher (1703-1770)

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

T15053-EPH-CHR61-071

Au Bon Marché

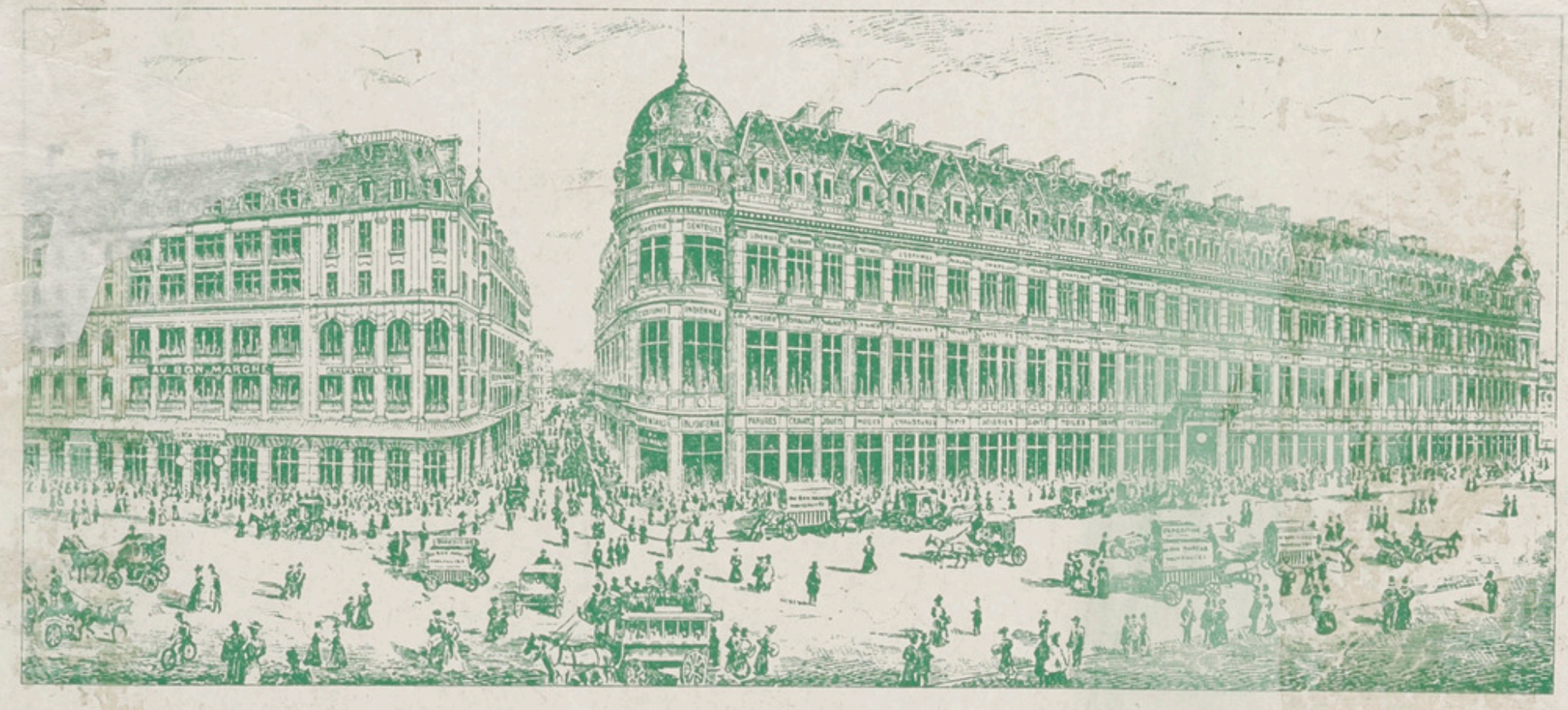
Aracomoder les vieux Souflets

par Boucher (1703-1770)

Cris de Paris

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

M5053 - EPH - CHRO 1 - 072

Au Bon Marché

Balais Balais

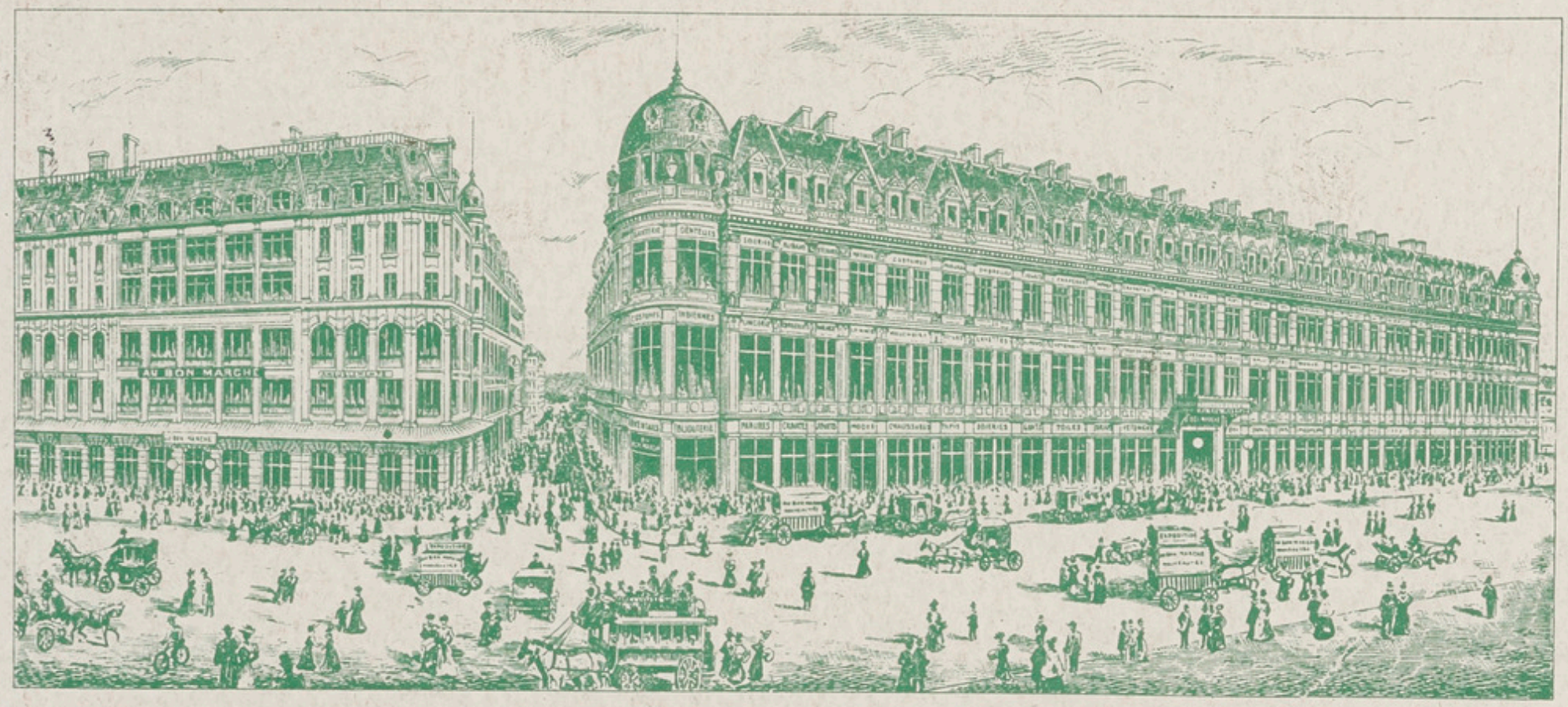
par Boucher (1703-1770)

Cris de Paris

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

YI5053 - EPH - CHP01 - e73

Au Bon Marché

A ramoner du haut en bas

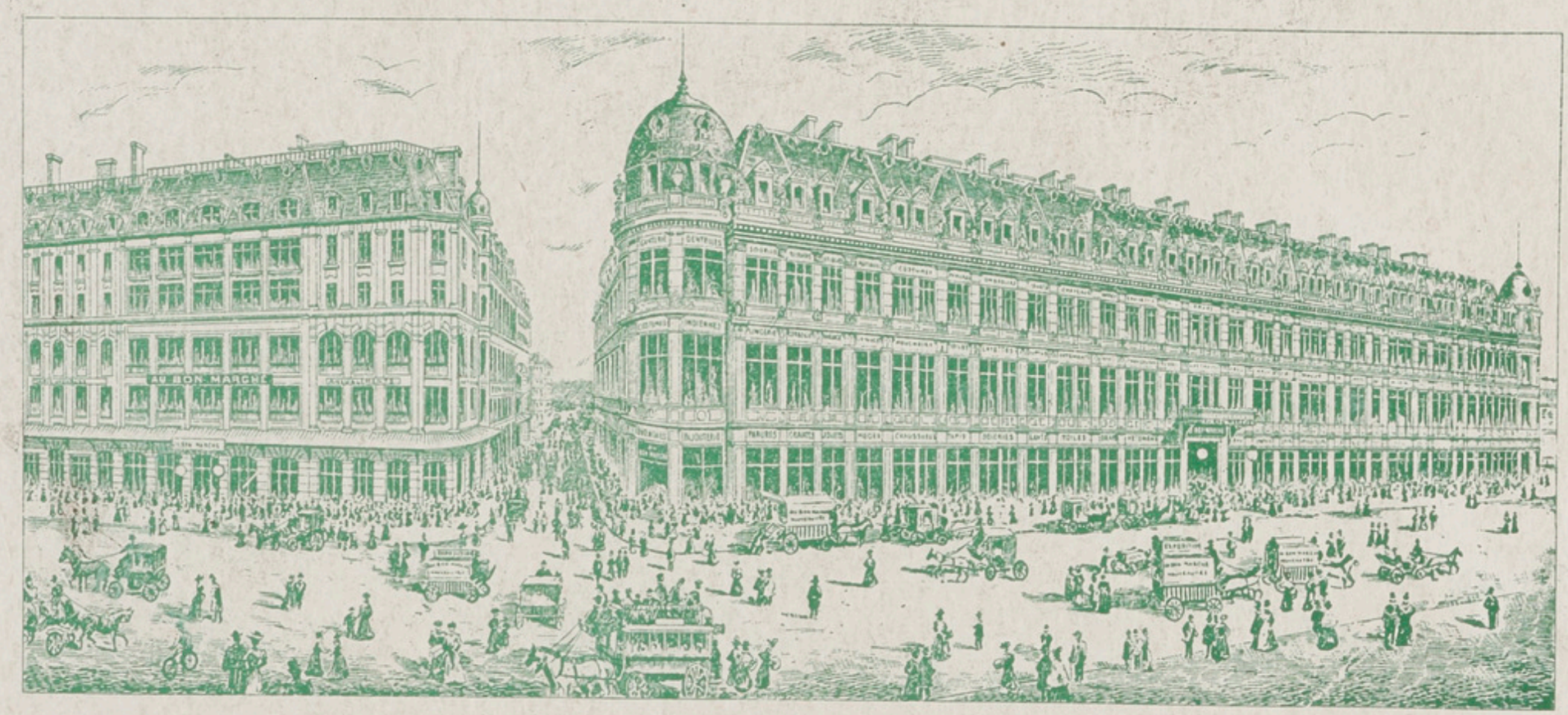
par Boucher (1703-1770)

Cris de Paris

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — Exposition Universelle 1900 — MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

M5053-EPH-CHRO1-074

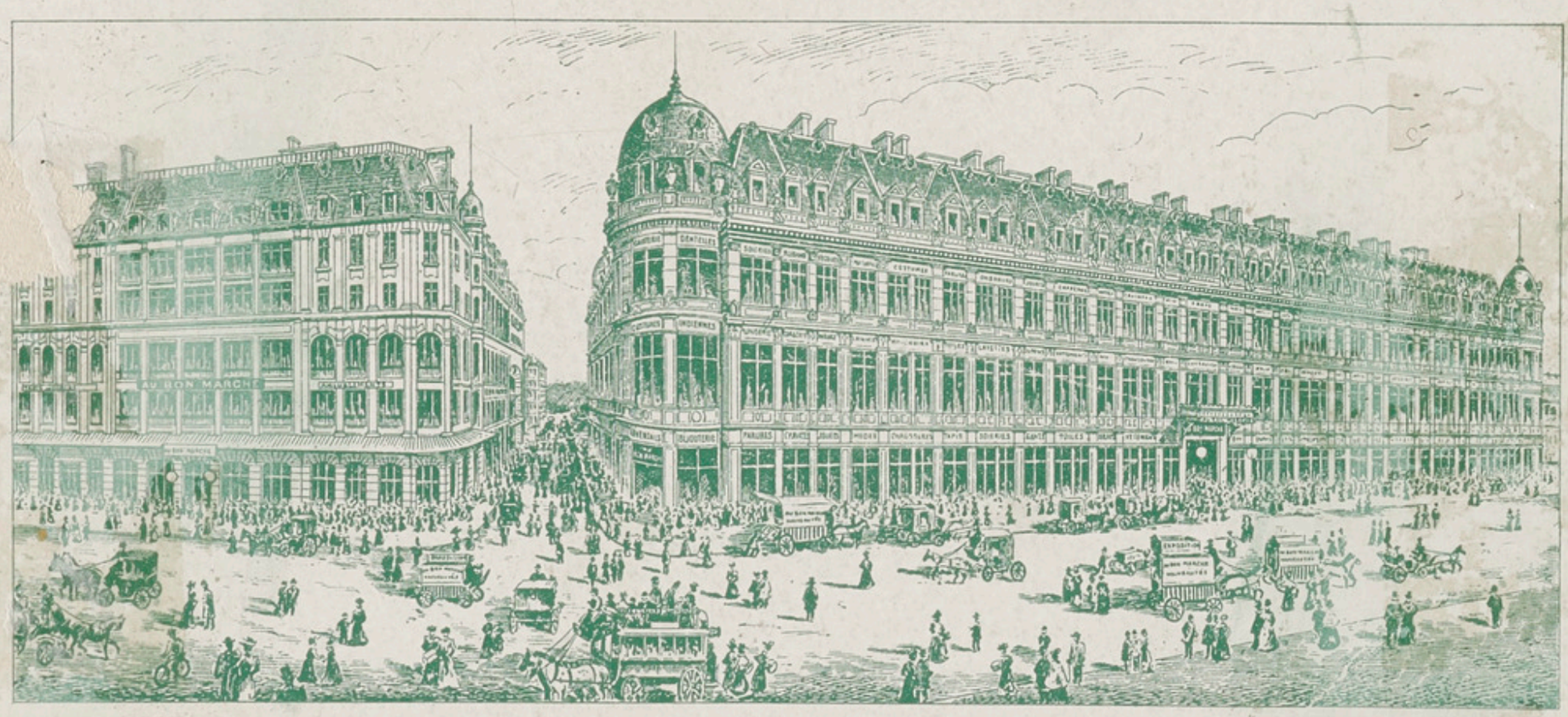
Au Bon Marché

Le Tour de Barbe d'un Charbonnier

par Carle Vernet (1758-1835)

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS – Exposition Universelle 1900 – MEMBRE DU JURY

H. DEMOULIN. SC

Draeger Frères, Imp.

M5053 - EPH - CHRO1 - 075

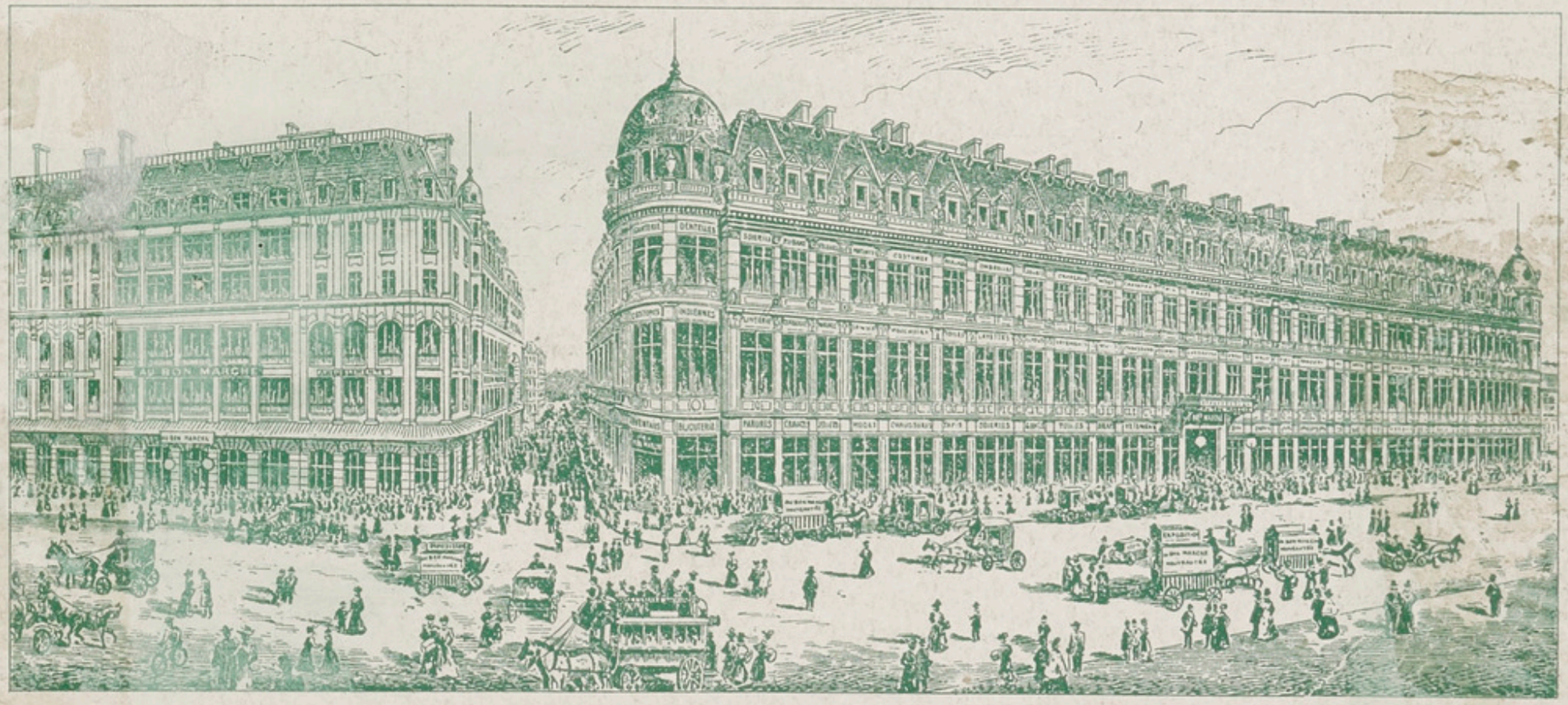
Au Bon Marché

La Marchande de Coco.

par Carle Vernet (1758-1835)

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS – Exposition Universelle 1900 – MEMBRE DU JURY

Draeger Frères, Imp.

Bibliothèque
15053-EPH-CHR01-076

Au Bon Marché – Paris

MARCHANDE DE MOUCHOIRS

à quinze et à vingt-cinq!

MARCHAND DE PAIN D'ÉPICES

V'la le Croquet, le pain d'épices.

Au Bon Marché_ Paris

JOUEUR DE MARIONNETTES

N'oubliez pas les petites marionnettes

MARCHANDE DE MOULIN A VENT

Pleurez, Pleurez, petits enfants,
vous aurez des moulins à vent.

BOUQUETIÈRE

Des bouquets pour Margot Marguerite

Au Bon Marché – Paris

MARCHAND DE CARTONS

Cartons à Champignons, Cartons tout neuf
Cartons utiles et commodes à 10, à 12, à 15 et à 25.

Draeger Frères, Imp.

ALLUMEUR DE REVERBERES

Au Bon Marché

A.D.

J.J. Grandville

La Courterelle et la Fauvette

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LA TOURTERELLE & LA FAUVETTE

Une fauvette, jeune et belle,
S'amusait à chanter tant que durait le jour;
Sa voisine la tourterelle
Ne voulait, ne savait rien faire que l'amour.
Je plains bien votre erreur, dit-elle à la fauvette;
Vous perdez vos plus beaux moments :
Il n'est qu'un seul plaisir, c'est d'avoir des amants.
Dites-moi, s'il vous plaît, quelle est la chansonnette
Qui peut valoir un doux baiser?
Je me garderais bien d'oser
Les comparer, répondit la chanteuse :
Mais je ne suis pas malheureuse,
J'ai mis mon bonheur dans mes chants.
A ce discours, la tourterelle,
En se moquant s'éloigna d'elle.
Sans se revoir elles furent dix ans.
Après ce long espace un beau jour de printemps,
Dans la même forêt elles se rencontrèrent.
L'âge avait bien un peu dérangé leurs attraits;
Longtemps elles se regardèrent
Avant que de pouvoir se remettre leurs traits.
Enfin la fauvette, polie,
S'avance la première : Eh! bonjour, mon amie;
Comment vous portez-vous? Comment vont les [amants?
— Ah! ne m'en parlez pas, ma chère :
J'ai tout perdu, plaisirs, amis, beaux ans;
Tout a passé comme une ombre légère.
J'ai cru que le bonheur était d'aimer, de plaire...
O souvenir cruel! ô regrets superflus!
J'aime encor, on ne m'aime plus.
J'ai moins perdu que vous, répondit la chanteuse;
Cependant je suis vieille et je n'ai plus de voix;
Mais j'aime la musique, et suis encor heureuse
Lorsque le rossignol fait retentir ces bois.

La beauté, ce présent céleste,
Ne peut, sans les talents, échapper à l'ennui :
La beauté passe, un talent reste,
On en jouit même en autrui.

H. Demoulin, Gr.

Draeger Frères, Imp.

J15053 - EPH - CHRQ1 - 84

Au Bon Marché

Le Hibou et le Pigeon

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LE HIBOU ET LE PIGEON

Que mon sort est affreux ! s'écriait un hibou :
Vieux, infirme, souffrant, accablé de misère,
Je suis isolé, sur la terre,
Et jamais un oiseau n'est venu dans mon trou
Consoler un moment ma douleur solitaire,
Un pigeon entendit ces mots,
Et courut auprès du malade :
Hélas ! mon pauvre camarade,
Lui dit-il, je plains bien vos maux :
Mais je ne comprends pas qu'un hibou de votre âge
Soit sans épouse, sans parents,
Sans enfants ou petits-enfants.
N'avez-vous point serré les nœuds du mariage
Pendant le cours de vos beaux ans ?
Le hibou répondit : Non vraiment, mon cher frère,
Me marier ! et pourquoi faire ?
J'en connaissais trop le danger.
Vouliez-vous que je prisse une jeune chouette
Bien étourdie et bien coquette,
Qui me trahît sans cesse ou me fît enrager ;
Qui me donnât des fils d'un méchant caractère,
Ingrats, menteurs, mauvais sujets,
Désirant en secret le trépas de leur père ?
Car c'est ainsi qu'ils sont tous faits.
Pour des parents, je n'en ai guère,
Et ne les vis jamais : ils sont durs, exigeants.
Pour le moindre sujet s'irritent,
N'aiment que ceux dont ils héritent ;
Encor ne faut-il pas qu'ils attendent longtemps.
Tout frère ou tout cousin nous déteste et nous pille.
Je ne suis pas de votre avis,
Répondit le pigeon. Mais parlons des amis ;
Des orphelins c'est la famille :
Vous avez dû près d'eux trouver quelques douceurs.
— Les amis ! ils sont tous trompeurs.
J'ai connu deux hiboux qui tendrement s'aimèrent
Pendant quinze ans, et, certain jour,
Pour une souris s'égorgèrent.
Je crois à l'amitié moins encor qu'à l'amour.
— Mais ainsi, Dieu vous le pardonne !
Vous n'avez donc aimé personne ?
— Ma foi, non, soit dit entre nous.
— En ce cas-là, mon cher, de quoi vous plaignez-vous ?

H. Demoulin, Gr.

Draeger Frères, Imp.

115053-EPH-CHRO1-085

Au Bon Marché

A.D. J. Grandville

Le Coq fanfaron

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LE COQ FANFARON

Il fait bon battre un glorieux ;
Des revers qu'il éprouve il est toujours joyeux ;
Toujours sa vanité trouve dans sa défaite
Un moyen d'être satisfaite.
Un coq sans force et sans talent
Jouissait, on ne sait comment,
D'une certaine renommée.
Cela se voit, dit-on, chez la gent emplumée,
Et chez d'autres encore. Insolent comme un sot,
Notre coq traita mal un Poulet de mérite.
La jeunesse aisément s'irrite.
Le Poulet offensé le provoque aussitôt,
Et, le cou tout gonflé, sur lui se précipite.
Dans l'instant, le Coq, orgueilleux
Est battu, déplumé, reçoit mainte blessure ;
Et, si l'on n'eût fini ce combat dangereux,
Sa mort terminait l'aventure.
Quand le Poulet fut loin, le Coq, en s'épluchant,
Disait : « Cet enfant-là m'a montré du courage.
J'ai beaucoup ménagé son âge,
Mais de lui je suis fort content. »
Un Coq vieux et cassé, témoin de cette histoire,
La répandit et s'en moqua.
Notre fanfaron l'attaqua,
Croyant facilement remporter la victoire.
Le brave vétéran, de lui trop mal connu,
En quatre coups de bec lui partage la crête,
Le dépouille en entier des pieds jusqu'à la tête,
Et le laisse là presque nu.
Alors notre Coq, sans se plaindre,
Dit : « C'est un bon vieillard ; j'en ai bien peu souffert,
Mais je le trouve encore vert ;
Et dans son jeune temps il devait être à craindre. »

H. Demoulin, Gr. Draeger Frères, Imp.

T15053-EPT-CHRE1-086

Au Bon Marché

La Guenon, le Singe et la Noix

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LA GUENON, LE SINGE & LA NOIX

Une jeune guenon cueillit
Une noix dans sa coque verte ;
Elle y porte la dent, fait la grimace... Ah ! certe,
Dit-elle, ma mère mentit
Quand elle m'assura que les noix étaient bonnes.
Puis, croyez aux discours de ces vieilles personnes
Qui trompent la jeunesse ! Au diable soit le fruit !
Elle jette la noix. Un singe la ramasse :
Vite entre deux cailloux la casse,
L'épluche, la mange et lui dit :
Votre mère eut raison, ma mie.
Les noix ont fort bon goût ; mais il faut les ouvrir.
Souvenez-vous que, dans la vie,
Sans un peu de travail on n'a point de plaisir.

H. Demoulin, Gr. Draeger Frères, Imp.

T15053 LEPH-CHR01-087

Au Bon Marché

Le procès des 2 Renards

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LE PROCÈS DES DEUX RENARDS

Que je hais cet art de pédant,
Cette logique capiteuse,
Qui d'une chose claire en fait une douteuse,
D'un principe erroné tire subtilement
Une conséquence trompeuse,
Et raisonne en déraisonnant!
Les Grecs ont inventé cette belle manière :
Ils ont fait plus de mal qu'ils ne croyaient en faire.
Que Dieu leur donne paix! Il s'agit d'un renard,
Grand argumentateur, célèbre babillard,
Et qui montrait la rhétorique.
Il tenait école publique,
Avait des écoliers qui payaient en poulets.
Un d'eux, qu'on destinait à plaider au palais,
Devait payer son maître à la première cause
Qu'il gagnerait : ainsi la chose
Avait été réglée et d'une et d'autre part.
Son cours étant fini, mon écolier renard
Intente un procès à son maître,
Disant qu'il ne doit rien. Devant le léopard
Tous les deux s'en vont comparaître.
Monseigneur, disait l'écolier,
Si je gagne, c'est clair, je ne dois rien payer;
Et cela par votre sentence,
Puisque par la sentence
J'aurai droit de ne pas payer.
Si je perds, nulle est sa créance;
Car il convient que l'échéance
N'en devait arriver qu'après
Le gain de mon premier procès :
Or, ce procès perdu, je suis quitte, je pense :
Mon dilemne est certain. Nenni,
Répondait aussitôt le maître;
Si vous perdez, payez, la loi l'ordonne ainsi.
Si vous gagnez, sans plus remettre,
Payez, car vous avez signé
Promesse de payer au premier plaid gagné :
Vous y voilà. Je crois l'argument sans réponse.
Chacun attend alors que le juge prononce;
Et l'auditoire s'étonnait
Qu'il n'y jetât pas son bonnet.

Le léopard, rêveur, prit enfin la parole :
Hors de Cour, leur dit-il : défense à l'écolier
De continuer son métier;
Au maître, de tenir école.

H. Demoulin, Gr.

Draeger Frères, Imp.

T15053 - EPH - CHAO1 - 088

Au Bon Marché

A.D.

F. Granville

Les deux Chats

(Fables de Florian)

8853

AU BON MARCHÉ
PARIS ... Maison A. BOUCICAUT ... PARIS

FABLES DE FLORIAN

LES DEUX CHATS

Deux chats qui descendaient du fameux Rodilard,
Et dignes tous les deux de leur noble origine,
Différaient d'embonpoint : l'un était gras à lard,
C'était l'aîné ; sous son hermine
D'un chanoine il avait la mine,
Tant il était dodu, potelé, frais et beau :
Le cadet n'avait que la peau
Collée à sa tranchante épine.
Cependant ce cadet, du matin jusqu'au soir,
De la cave à la gouttière
Trottait, courait, il fallait voir!
Sans en faire meilleure chère.
Enfin, un jour, au désespoir,
Il tint ce discours à son frère :
Explique-moi par quel moyen,
Passant ta vie à ne rien faire,
Moi travaillant toujours, on te nourrit si bien,
Et moi si mal. La chose est claire,
Lui répondit l'aîné : tu cours tout le logis
Pour manger rarement quelque maigre souris....
— N'est-ce pas mon devoir? — D'accord, cela peut être :
Mais moi, je reste auprès du maître ;
Je sais l'amuser par mes tours.
Admis à ses repas sans qu'il me réprimande,
Je prends de bons morceaux, et puis je les demande
En faisant patte de velours ;
Tandis que toi, pauvre imbécile,
Tu ne sais rien que le servir.
Va, le secret de réussir,
C'est d'être adroit, non d'être utile.

H. Demoulin, Gr. Draeger Frères, Imp.

15053 - EPH - CHR01 - 09

Au Bon Marché

A.D.

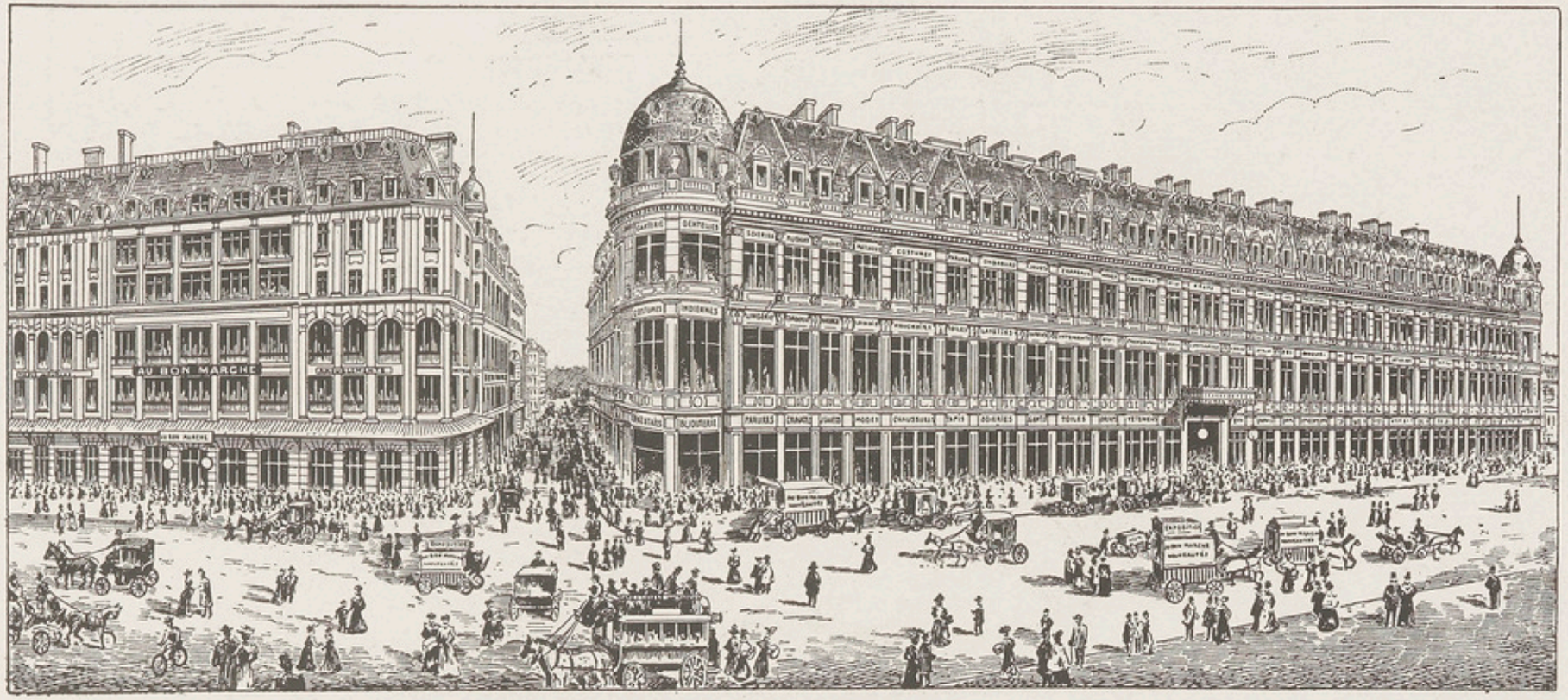
L'Enfance

N. Lancret 1690-1743

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ❧ HORS CONCOURS ❧ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

D15053 - EPH - CHRO1 - 090

Au Bon Marché

A.D.

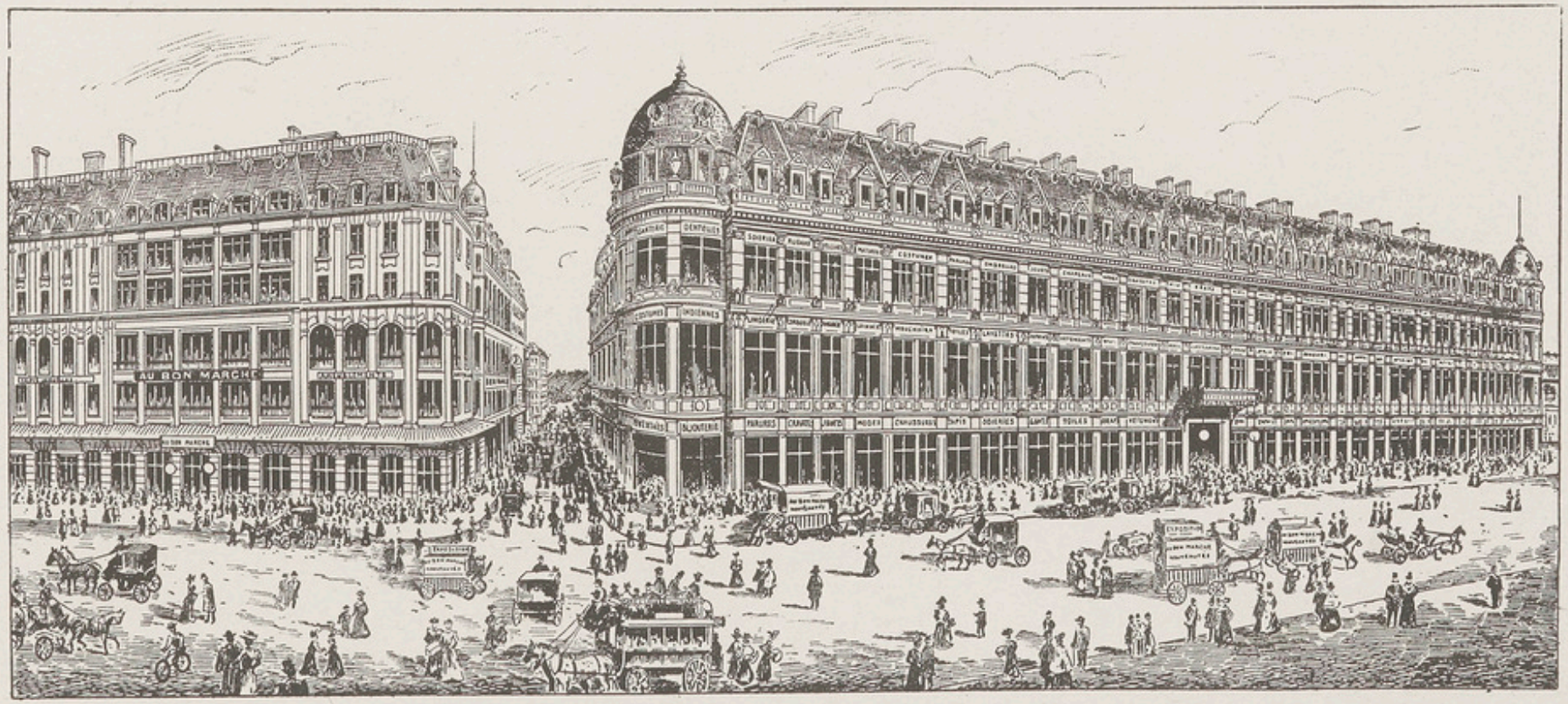
Le Jeu de Pied de Bœuf

N. Lancret 1690-1743

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✦ HORS CONCOURS ✦ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Drueger Frères, Imp.

T5053 - EPH - CHR01 - 091

Au Bon Marché

A.D.

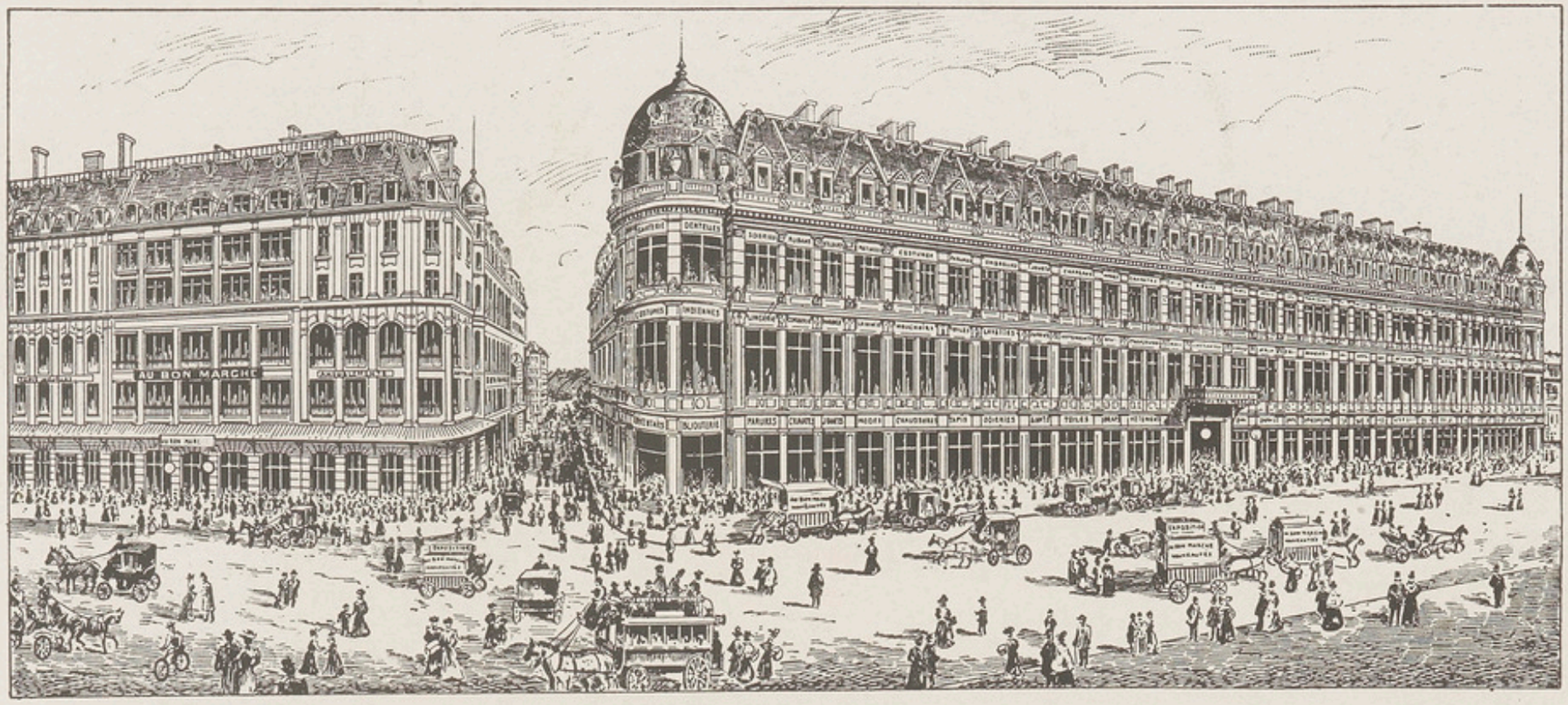
Le Jeu des Quatre Coins

N. Lancret 1690-1743

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✠ HORS CONCOURS ✠ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

J15053 - EPH - CHROM - 092

Au Bon Marché

A.D.

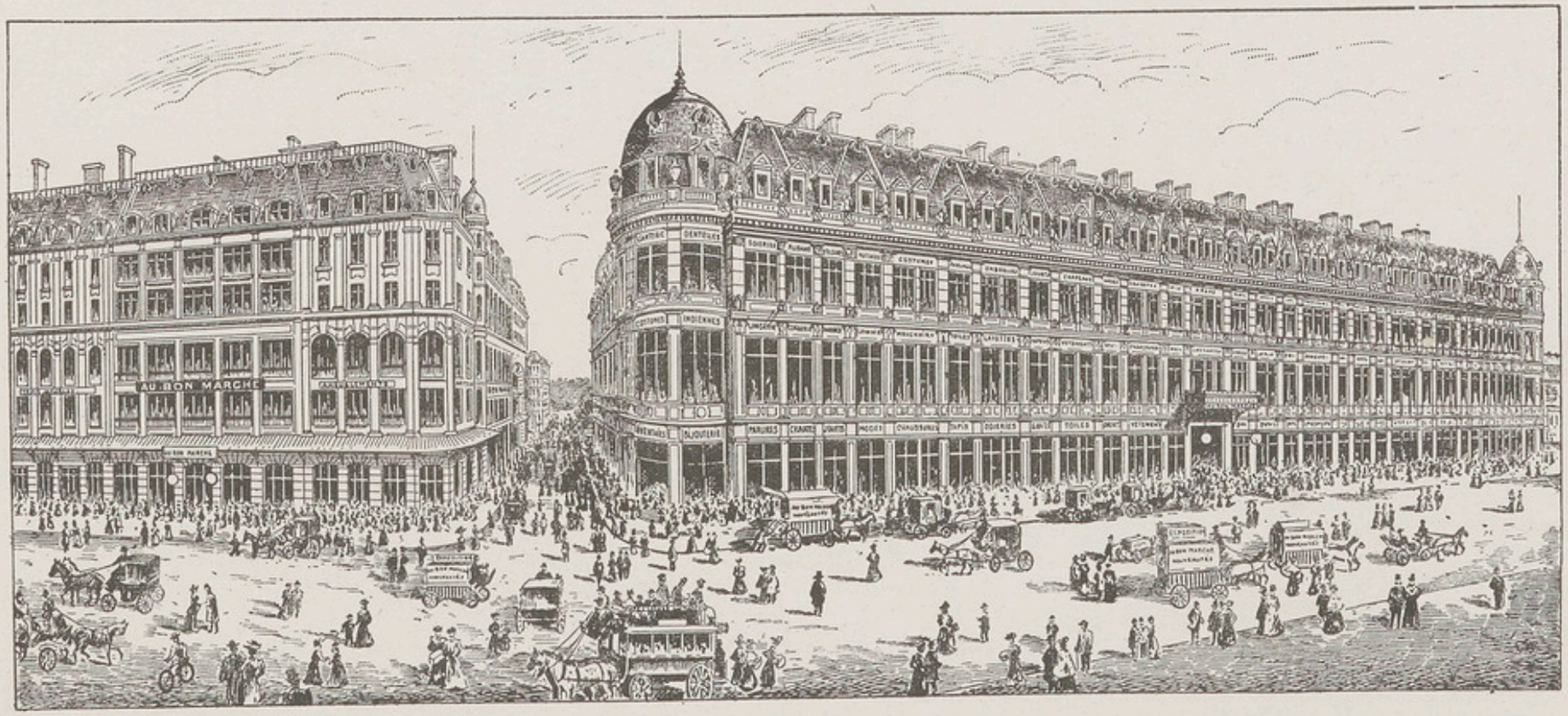
La Danse

N. Lancret 1690-1743

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✻ HORS CONCOURS ✻ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav.

Draeger Frères, Imp.

15e53 - EPH - CHRe1 - 093

Au Bon Marché

Le Jeu de Cache-Cache

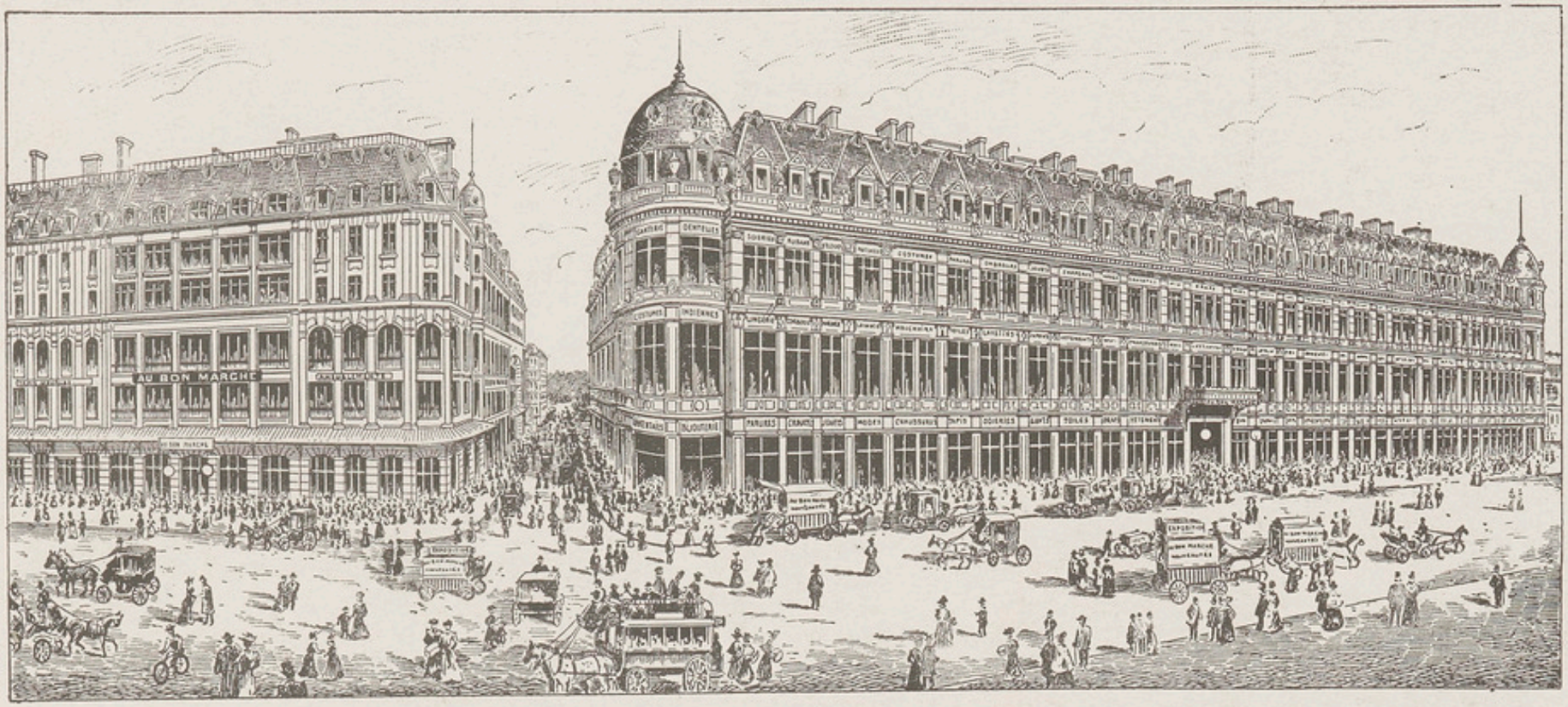
N. Lancret 1690-1743

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ❧ HORS CONCOURS ❧ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

T15053-E8H-CHRO1-094

Au Bon Marché

Le Collin Maillard

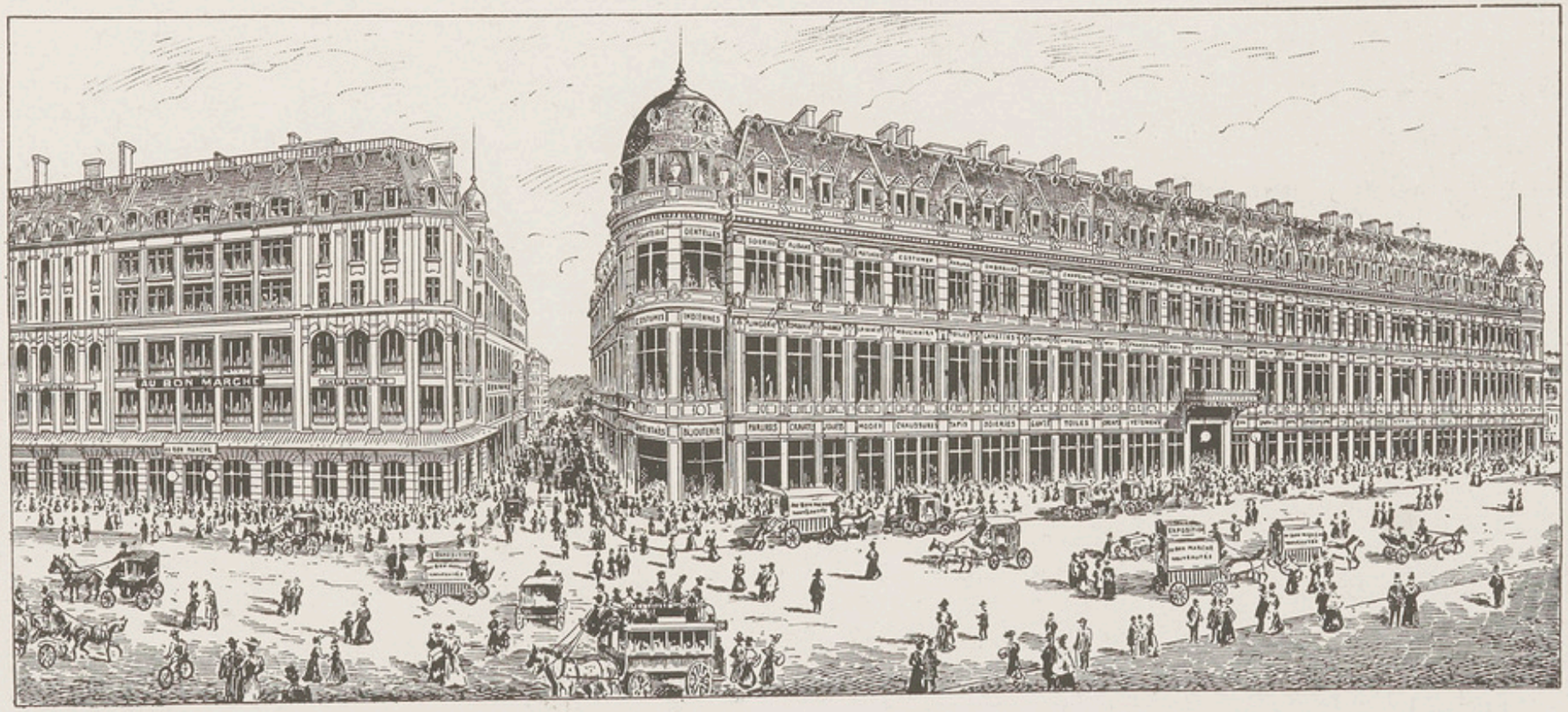
A. Watteau 1684-1721

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✠ HORS CONCOURS ✠ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

J15053 - EPH - CHRO1 - 095

Au Bon Marché

La Sérénade

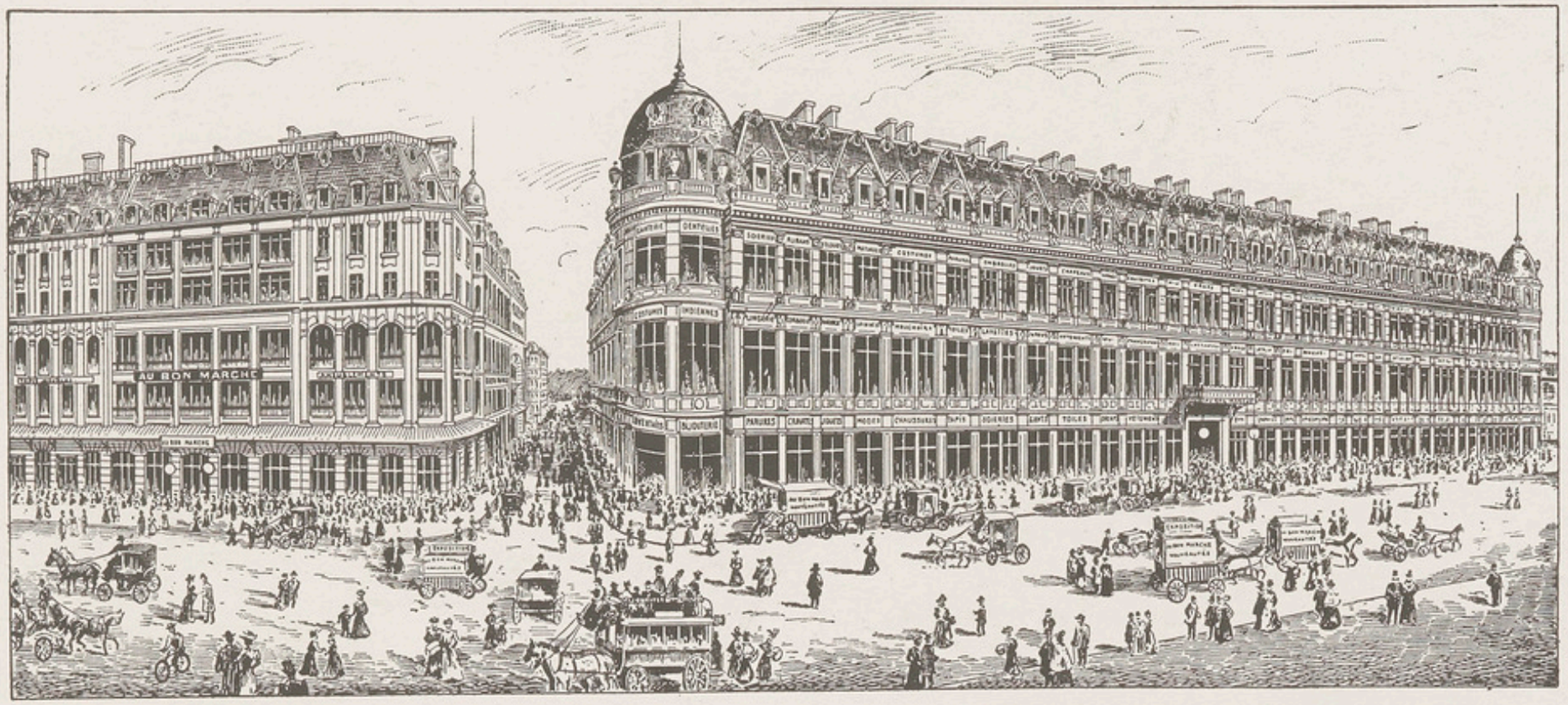
A.D.

A. Watteau 1684-1721

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✦ HORS CONCOURS ✦ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

15053 - EPH - CHRO1 - 096

Au Bon Marché

A.D.

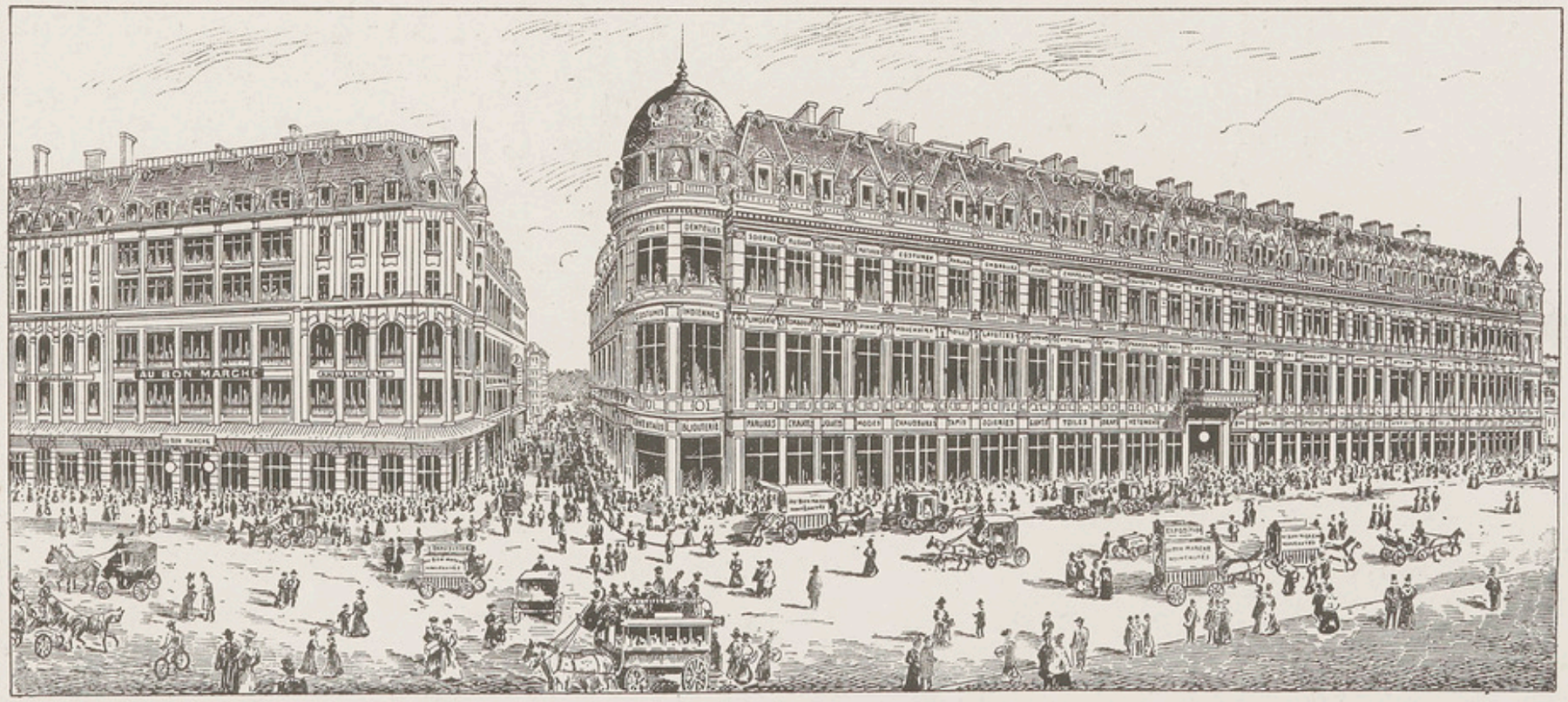
L'Occupation selon l'âge

A. Watteau 1684-1721

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✦ HORS CONCOURS ✦ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

V15053 - EPH - CHRO1 - 097

Au Bon Marché

La Musette

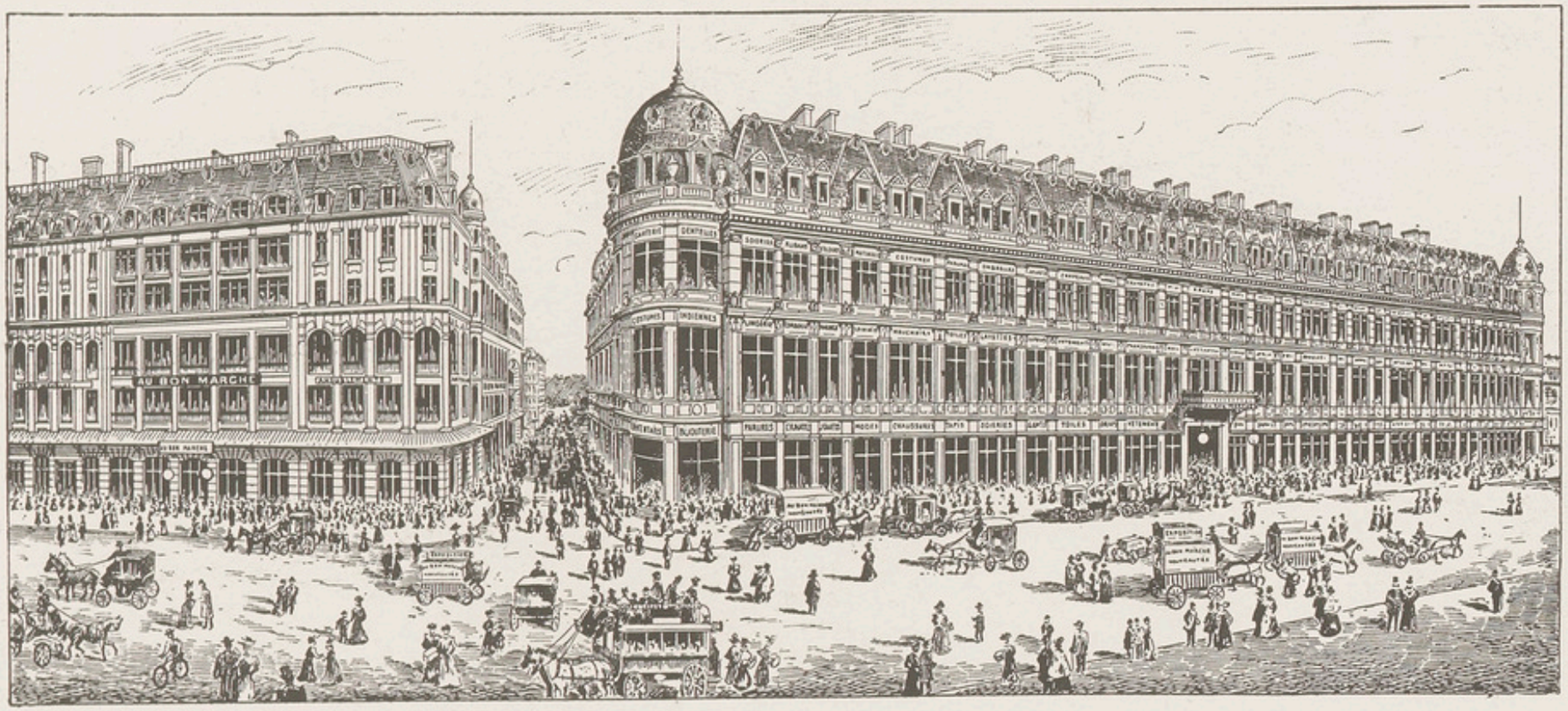
A. Watteau 1684-1721

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER comme l'une des plus Remarquables Curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 ✦ HORS CONCOURS ✦ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

M5053 - EPH - CHRel - 098

Au Bon Marché

A.D.

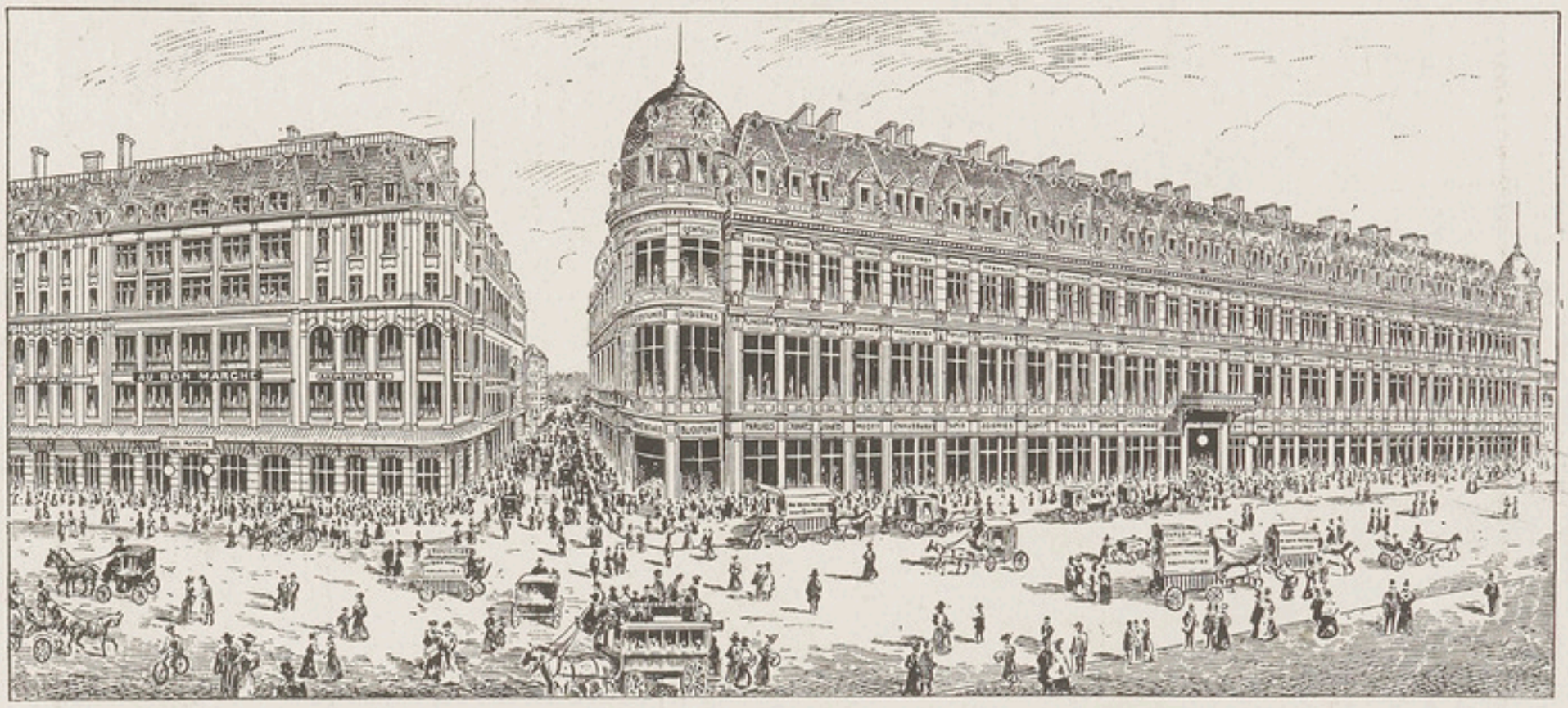
La Diseuse de Bonne Aventure

A. Watteau 1684-1721

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER

Comme l'une des plus Remarquables Curiosités de Paris

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle de 1900

HORS CONCOURS ❧ MEMBRE DU JURY

H. Demoulin, Grav. — Draeger Frères, Imp.

T15053-EPH-CHRO1-099

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

1 *La Cigale, ayant chanté*
Tout l'été,

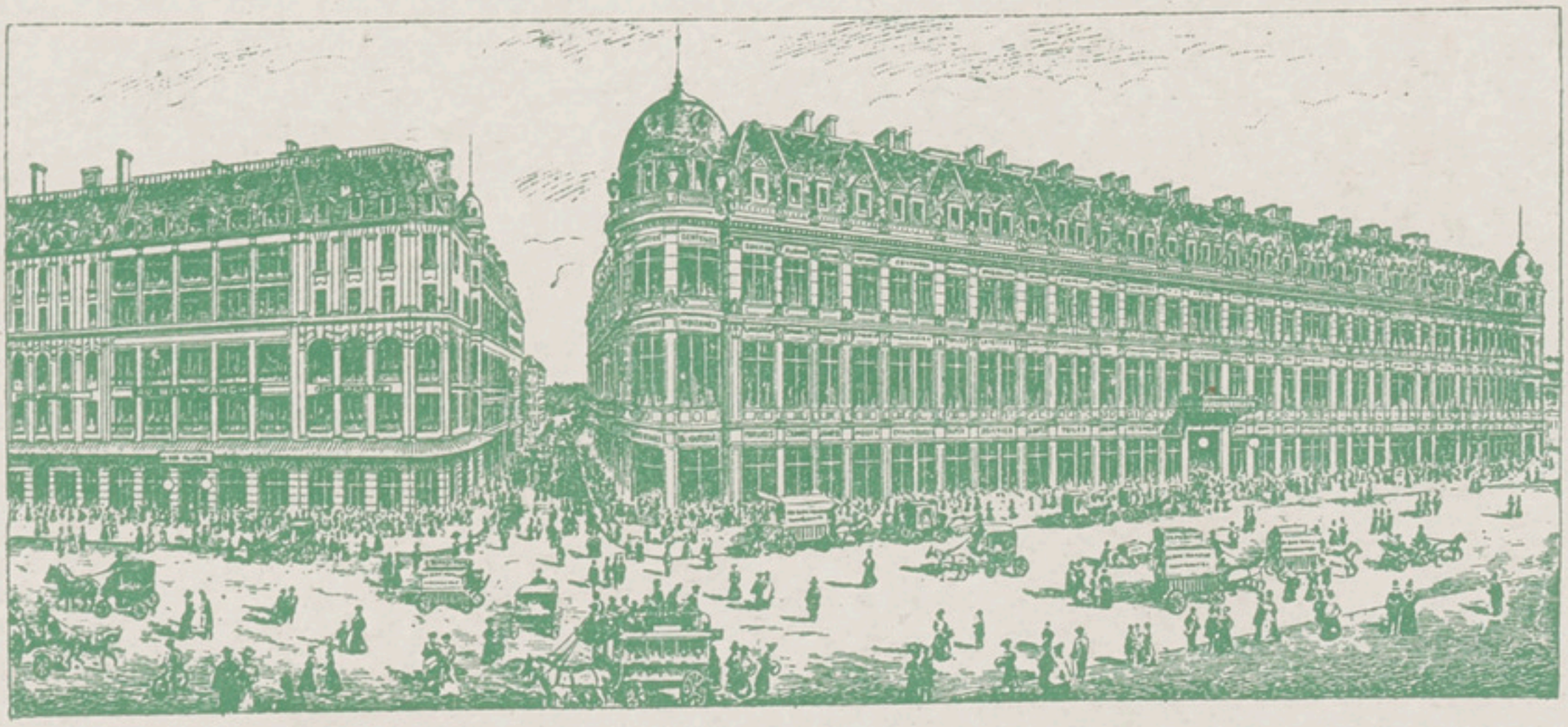
A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

T5053-EPH-CHROM-100

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

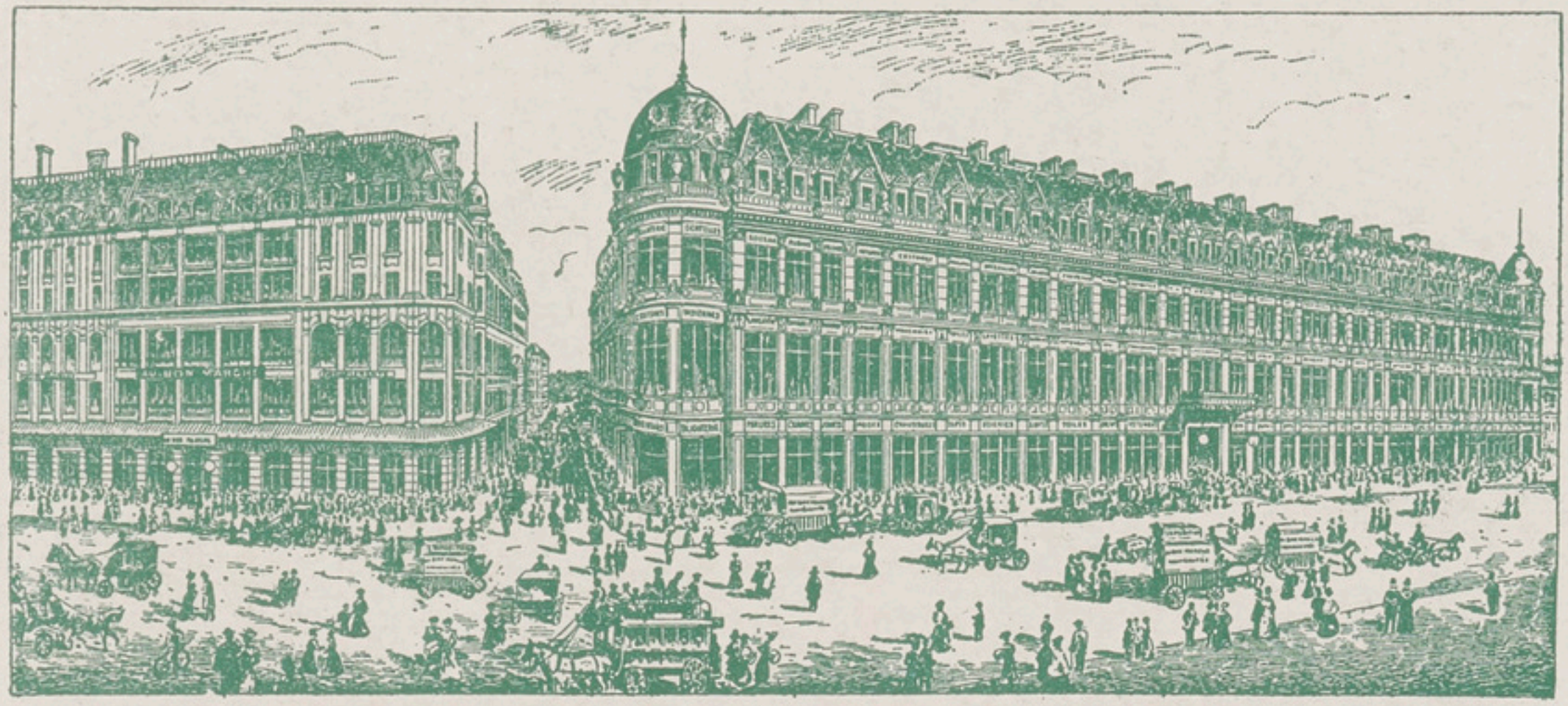
2_ *Se trouva fort dépourvue* *Quand la bise fut venue:*

8807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

D 5053-EPH-CHRO1-101

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

3 _ *Pas un seul petit morceau*

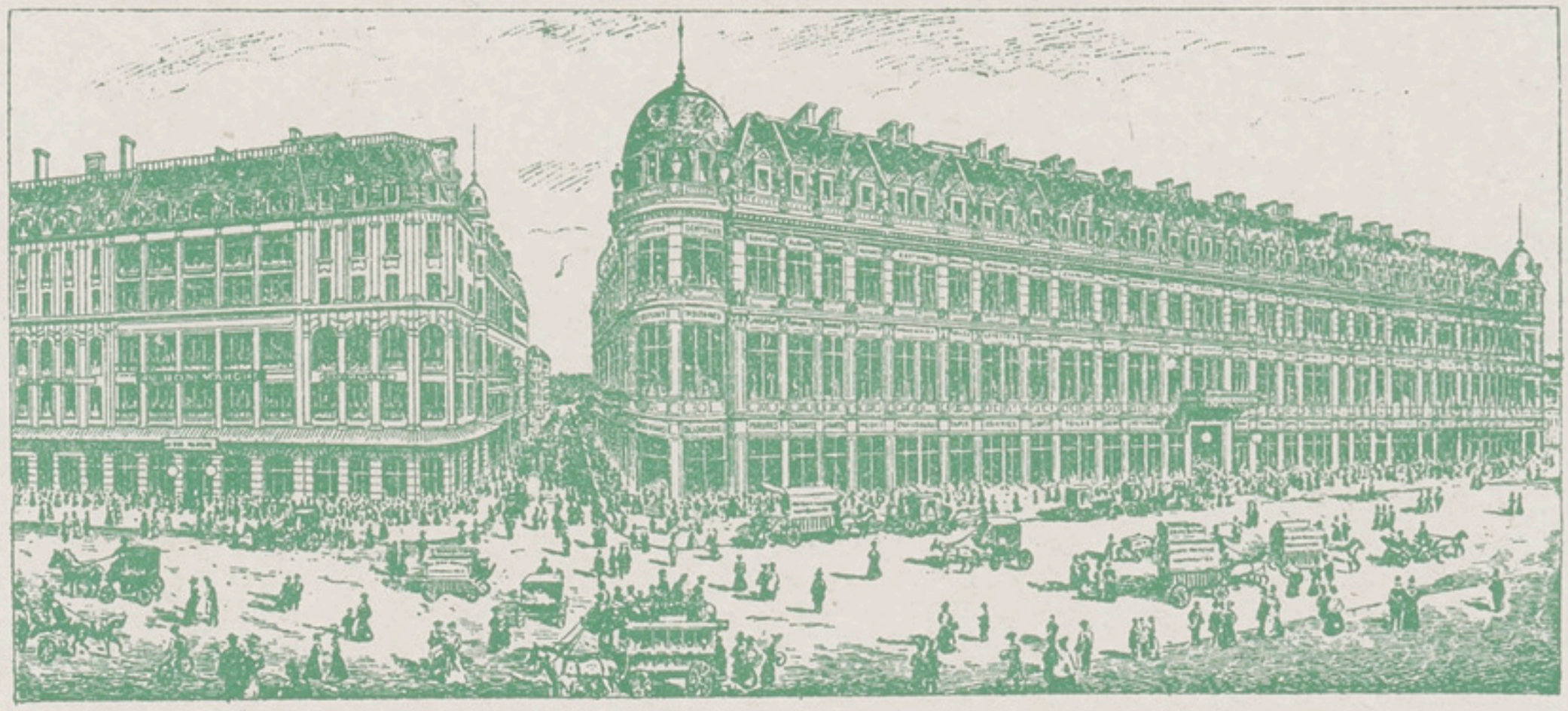
De mouche ou de vermisseau.

8807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

T15053-EPH-CHR01-102

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

P. KAUFFMANN

A.D.

4

Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine.

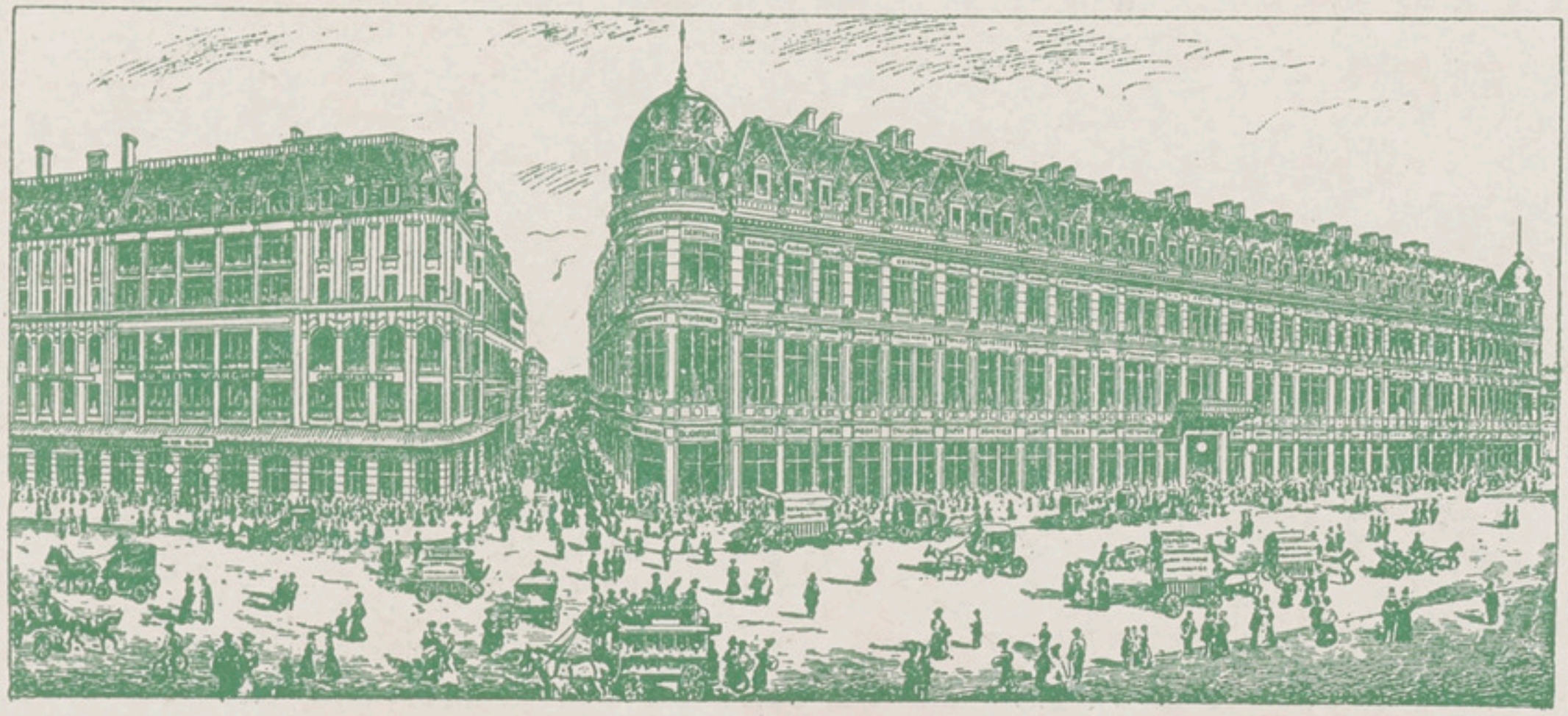
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.

8807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

M5053-EPH-CHRO1-103

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

5_

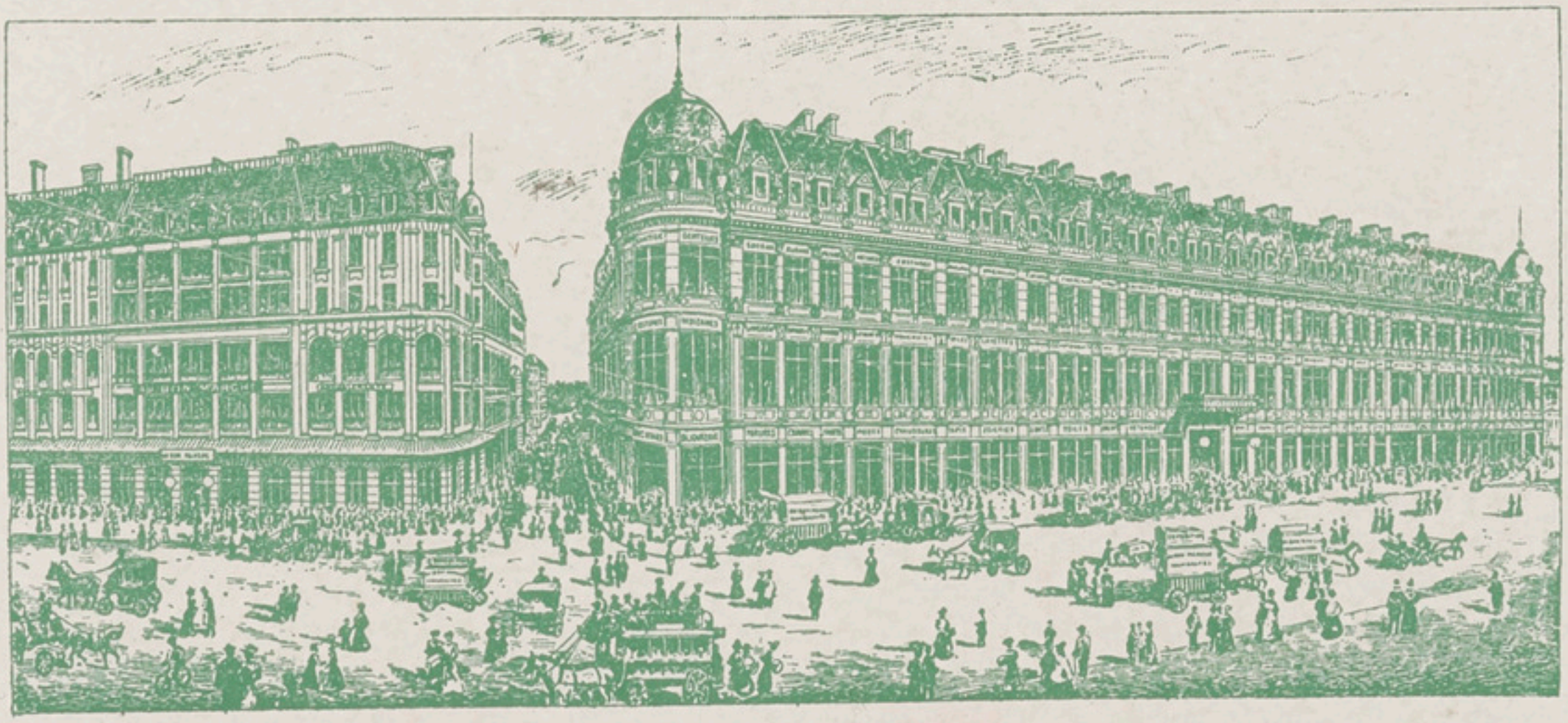
«Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal.»
La Fourmi n'est pas prêteuse;
C'est là son moindre défaut.

8807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

J 15053 - EPIA-CHRO1-164

LA CIGALE ET LA FOURMI

AU BON MARCHÉ

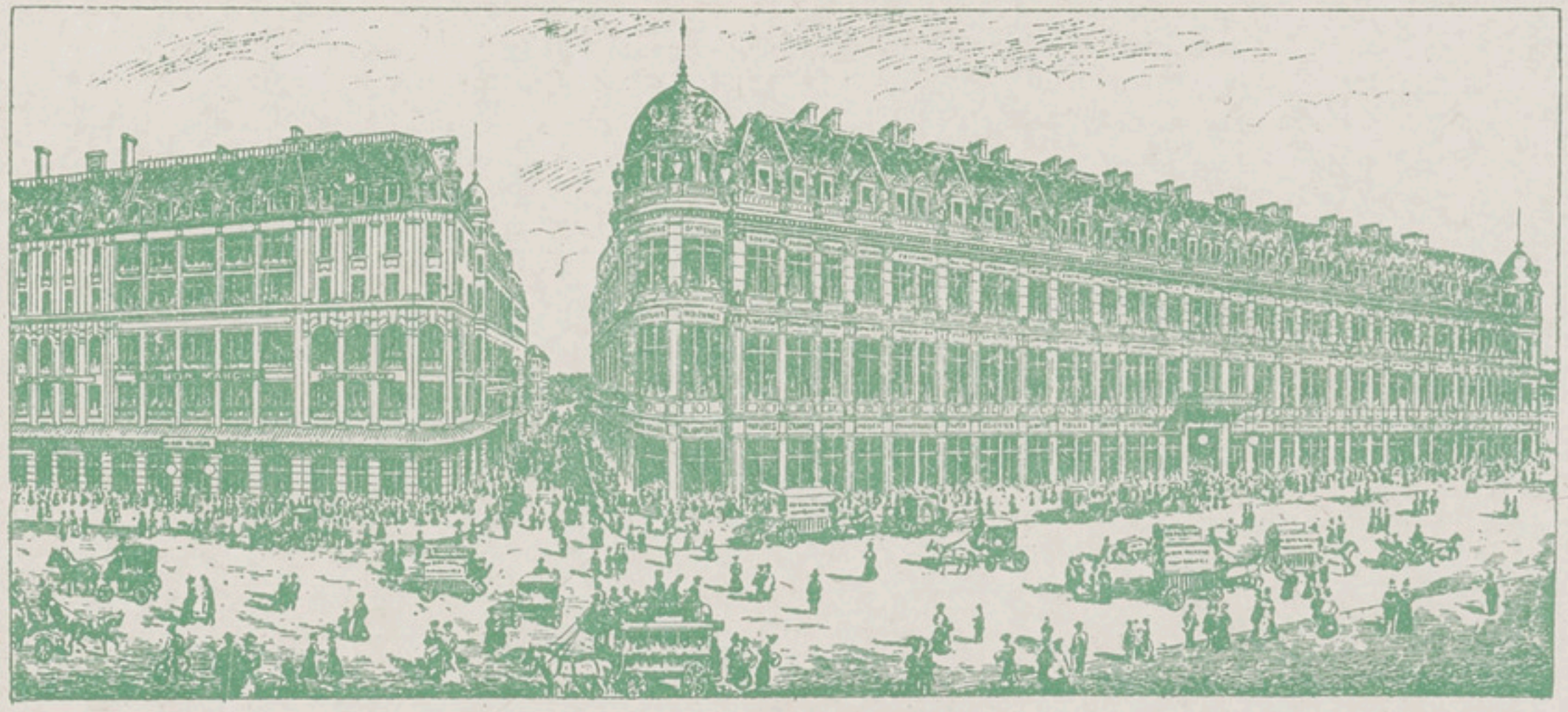
6 _« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
_Nuit et jour, à tout venant.
Je chantais, ne vous déplaise.
_Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Hé bien ! dansez maintenant. »

3807

AU BON MARCHÉ

Maison ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRETES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

IMP. E. DUFRÉNOY_PARIS.

15053 - EPH - CHRA1 - 105

AU BON MARCHÉ

LE CORBEAU ET LE RENARD

A.D.

Maître Corbeau sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage . . .

. . . . . .

Apprenez que [illegible] fla[illegible]
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

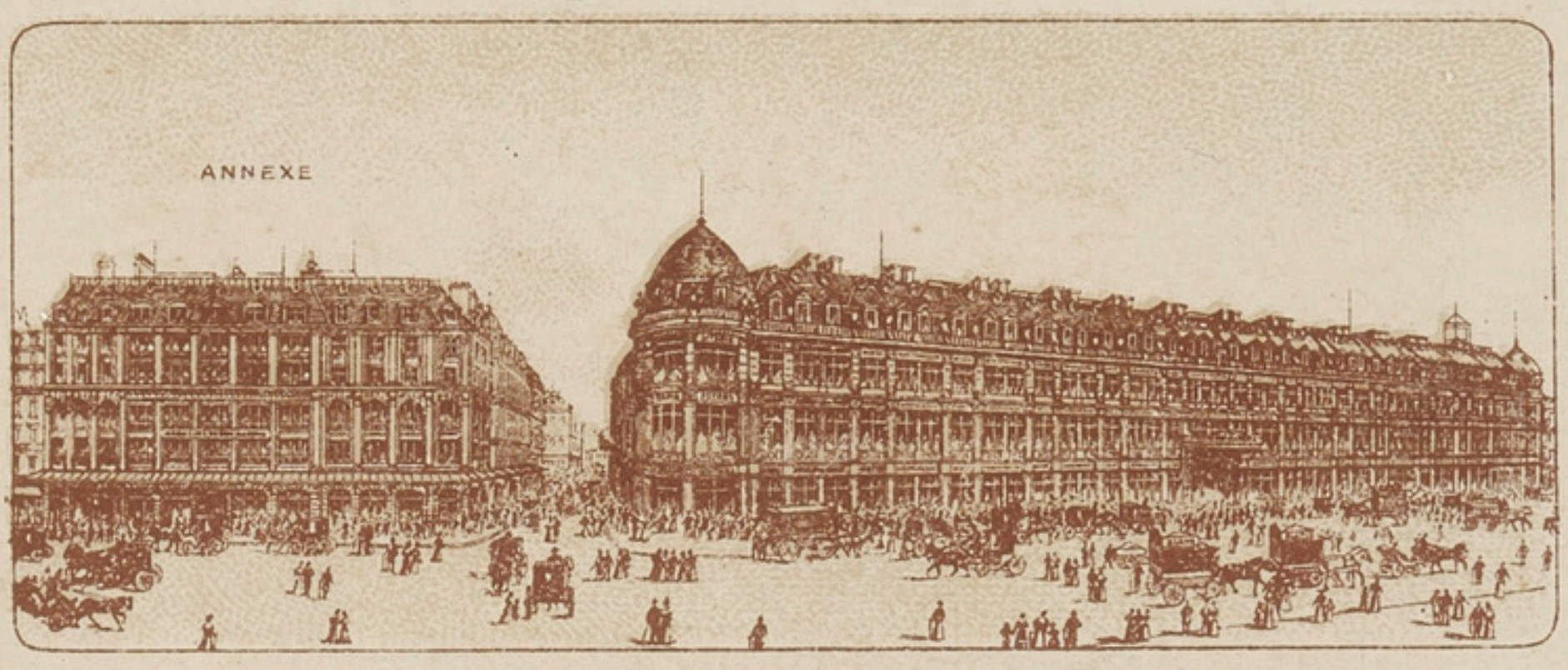
Le Système de vendre tout
à petit bénéfice et entièrement de
confiance est absolu dans
les magasins du
BON MARCHÉ

PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT



VUE DES MAGASINS : RUE DU BAC

PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue de Babylone,
· Rue Velpeau ·

La Maison du BON MARCHÉ a pour principe de ne mettre en vente, même aux prix les plus réduits, que des marchandises de premier choix et de très bonne qualité

J.E. GOOSSENS, 20 RUE GÉRANDO. PARIS

N5053 - EPH_CHRA1 - 166

AU BON MARCHÉ

A.D.

LE RENARD ET LES RAISINS

Certain renard gascon, d'autres disent normand

. . . . . .

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Le Système de vendre tout
a petit bénéfice et entièrement de
confiance est absolu dans
les magasins du
BON MARCHÉ

PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

VUE DES MAGASINS : RUE DU BAC

PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue de Babylone,

· Rue Velpeau ·

La Maison du BON MARCHÉ a pour principe de ne mettre en vente, même aux prix les plus réduits, que des marchandises de premier choix et de très bonne qualité

J.E. GOOSSENS, 20 RUE GÉRANDO PARIS

15053-EPH-CHR01-107

AU BON MARCHÉ

CENDRILLON

Cendrillon était chargée des plus viles occupations. .

. . . . . .

. . . . . .

Cendrillon, [illegible] chez le jeune pr[illegible]a trouva [illegible] plus belle que jamais et l'épousa quelques jours après.

. . . . . .

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

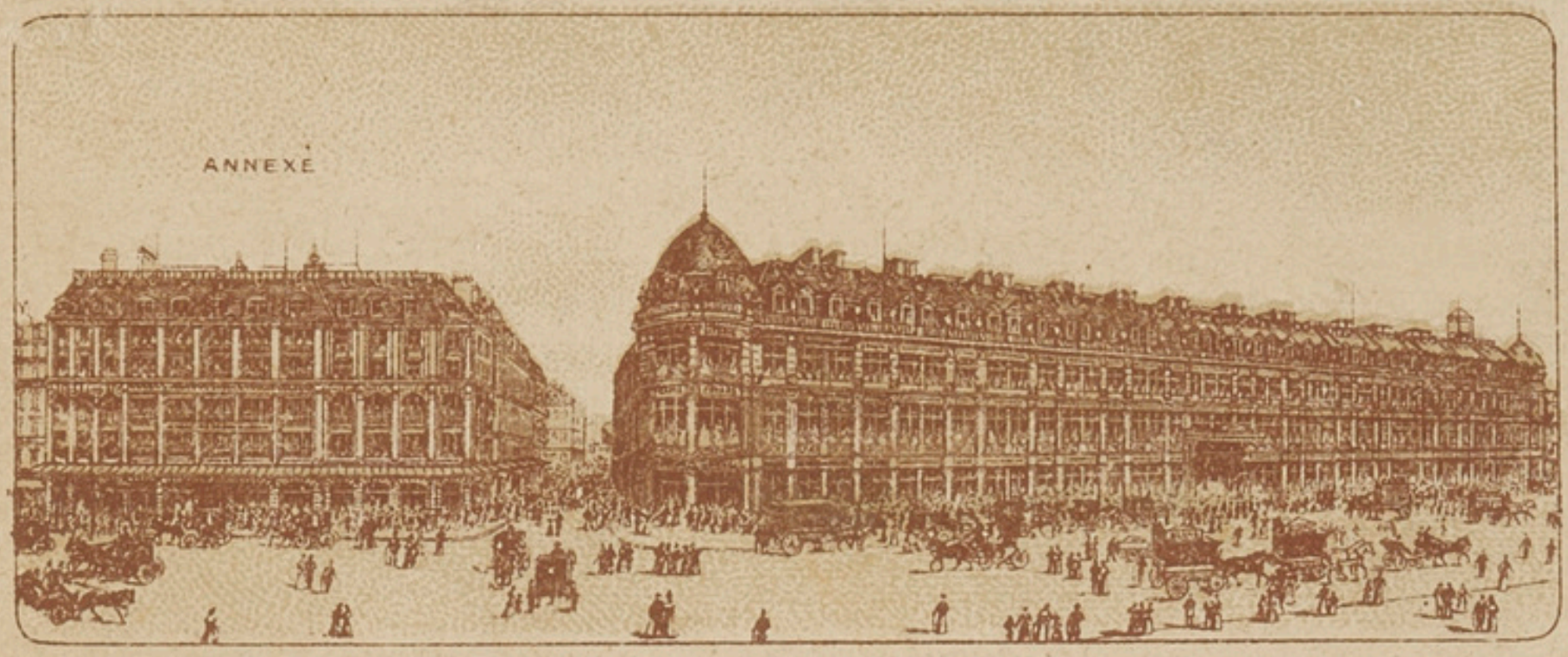
Le Système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les magasins du

BON MARCHÉ

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT



VUE DES MAGASINS : RUE DU BAC

PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue de Babylone,
· Rue Velpeau ·

La Maison du BON MARCHÉ a pour principe de ne mettre en vente, même aux prix les plus réduits, que des marchandises de premier choix et de très bonne qualité

J.E. GOOSSENS, 20 RUE GÉRANDO, PARIS

15053 - EPH-CHROI - 108

AU BON MARCHÉ

LE LOUP ET LA CIGOGNE

La reconnaissance pèse aux méchants

8807

AU BON MARCHÉ

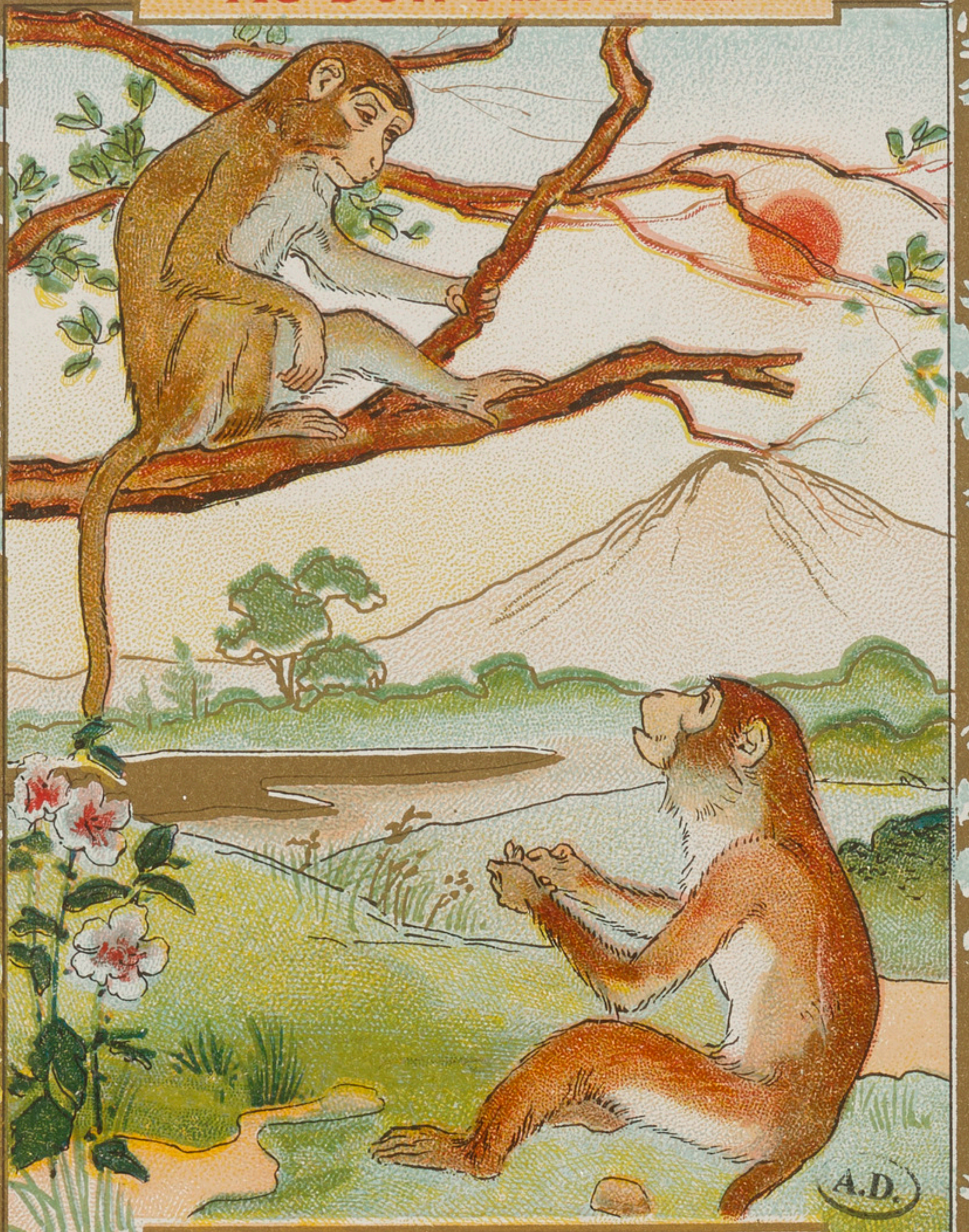
Le Loup et la Cigogne.

Les loups mangent gloutonnement.
Un loup donc étant de frairie
Se pressa, dit-on, tellement
Qu'il en pensa perdre la vie :
Un os lui demeura bien avant au gosier.
De bonheur pour ce loup, qui ne pouvait crier,
Près de là passe une cigogne.
Il lui fait signe ; elle accourt.
Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.
Elle retira l'os ; puis, pour un si bon tour,
Elle demanda son salaire.
« Votre salaire! dit le loup :
Vous riez, ma bonne commère!
Quoi! ce n'est pas encor beaucoup
D'avoir de mon gosier retiré votre cou!
Allez, vous êtes une ingrate :
Ne tombez jamais sous ma patte. »

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

15053-EPH-CHR01-109

AU BON MARCHÉ



LA GUENON, LE SINGE & LA NOIX

Sans un peu de travail on n'a point de plaisir

8807

AU BON MARCHÉ

La Guenon, le Singe et la Noix.

Une jeune guenon cueillit
Une noix dans sa coque verte;
Elle y porte la dent, fait la grimace... « Ah! certe,
Dit-elle, ma mère mentit
Quand elle m'assura que les noix étaient bonnes.
Puis, croyez aux discours de ces vieilles personnes
Qui trompent la jeunesse! Au diable soit le fruit! »
Elle jette la noix. Un singe la ramasse,
Vite entre deux cailloux la casse,
L'épluche, la mange, et lui dit :
« Votre mère eut raison, ma mie,
Les noix ont fort bon goût, mais il faut les ouvrir;
Souvenez-vous que dans la vie,
Sans un peu de travail on n'a point de plaisir. »

J. E. GOOSSENS. PARIS. LILLE

M5053 - EPH - CHRA1 - 110

AU BON MARCHÉ

LE GEAI PARÉ DES PLUMES DU PAON

L'Habit ne fait pas le moine

8807

AU BON MARCHÉ

Le Geai paré des plumes du Paon.

Un paon muait : un geai prit son plumage;
Puis après se l'accommoda;
Puis parmi d'autres paons tout fier se panada,
Croyant être un beau personnage.
Quelqu'un le reconnut : il se vit bafoué,
Berné, sifflé, moqué, joué,
Et par messieurs les paons plumé d'étrange sorte;
Même vers ses pareils s'étant réfugié,
Il fut par eux mis à la porte.

Il est assez de geais à deux pieds comme lui,
Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui,
Et que l'on nomme plagiaires.
Je m'en tais, et ne veux leur causer nul ennui :
Ce ne sont pas là mes affaires.

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

V15053-EPH-CTRO1-111

AU BON MARCHÉ

LE CORBEAU ET LE RENARD

Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute

8807

AU BON MARCHÉ

Le Corbeau et le Renard.

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé! bonjour, monsieur du corbeau.
Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

15053 - EPH - CHR01 - 112

AU BON MARCHÉ

LE COQ ET LA PERLE

Chaque chose a sa valeur à nous de l'apprécier

8807

AU BON MARCHÉ

Le Coq et la Perle.

Un jour un coq détourna
Une perle, qu'il donna
Au beau premier lapidaire.
« Je la crois fine, dit-il;
Mais le moindre grain de mil
Serait bien mieux mon affaire. »

Un ignorant hérita
D'un manuscrit, qu'il porta
Chez son voisin le libraire.
« Je crois, dit-il, qu'il est bon :
Mais le moindre ducaton
Serait bien mieux mon affaire. »

J. E. GOOSSENS - PARIS - LILLE

15053 - EPH - CHRO1 - 113

AU BON MARCHÉ

LA GRENOUILLE ET LE BŒUF

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages

8807

AU BON MARCHÉ

La Grenouille et le Bœuf.

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur ;
Disant : « Regardez bien, ma sœur,
Est-ce assez? dites-moi; n'y suis-je point encore? —
— Nenni. — M'y voici donc? — Point du tout. — M'y voilà?
— Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs ;
Tout petit prince à des ambassadeurs ;
Tout marquis veut avoir des pages.

J.E. GOOSSENS - PARIS - LILLE

M 1853 - EPH - CHROM - 114

AU BON MARCHÉ

L'AIGLE ET LA PIE

La parole est d'argent le silence est d'or

8807

AU BON MARCHÉ

L'aigle et la Pie.

L'aigle, reine des airs, avec Margot la pie,
Différentes d'humeur, de langage, et d'esprit,
Et d'habit,
Traversaient un bout de prairie.
Le hasard les assemble en un coin détourné.
L'agace eut peur : mais l'aigle, ayant fort bien dîné,
La rassure, et lui dit : « Allons de compagnie :
Si le maître des dieux assez souvent s'ennuie,
Lui qui gouverne l'univers,
J'en puis bien faire autant, moi qu'on sait qui le sers.
Entretenez-moi donc, et sans cérémonie. »
Caquet-bon-bec alors de jaser au plus dru,
Sur ceci, sur cela, sur tout. L'homme d'Horace,
Disant le bien, le mal, à travers champs, n'eût su
Ce qu'en fait de babil y savait notre agace.
Elle offre d'avertir de tout ce qui se passe,
Sautant, allant de place en place,
Bon espion, Dieu sait. Son offre ayant déplu,
L'aigle lui dit tout en colère :
« Ne quittez point votre séjour,
Caquet-bon-bec, m'amie : adieu; je n'ai que faire
D'une babillarde à ma cour :
C'est un fort méchant caractère. »
Margot ne demandait pas mieux.

Ce n'est pas ce qu'on croit que d'entrer chez les dieux :
Cet honneur a souvent de mortelles angoisses.
Rediseurs, espions, gens à l'air gracieux,
Au cœur tout différent, s'y rendent odieux :
Quoique ainsi que la pie il faille dans ces lieux
Porter habit de deux paroisses.

J. E. GOOSSENS - PARIS - LILLE

T15053-EPH-CHRO1-115

AU BON MARCHÉ

L'ÂNE ET LE CHIEN

Il se faut entr'aider c'est la loi de nature

8807

AU BON MARCHÉ

L'Ane et le Chien.

Il se faut entr'aider ; c'est la loi de nature.
L'âne un jour pourtant s'en moqua :
Et ne sais comme il y manqua,
Car il est bonne créature.
Il allait par pays, accompagné du chien,
Gravement, sans songer à rien ;
Tous deux suivis d'un commun maître.
Ce maître s'endormit. L'âne se mit à paître :
Il était alors dans un pré
Dont l'herbe était fort à son gré.
Point de chardons pourtant ; il s'en passa pour l'heure :
Il ne faut pas toujours être si délicat ;
Et faute de servir ce plat
Rarement un festin demeure.
Notre baudet s'en sut enfin
Passer pour cette fois. Le chien, mourant de faim,
Lui dit : « Cher compagnon, baisse-toi, je te prie :
Je prendrai mon dîner dans le panier au pain. ».
Point de réponse ; mot : le roussin d'Arcadie
Craignit qu'en perdant un moment
Il ne perdit un coup de dent.
Il fit longtemps la sourde oreille.
Enfin il répondit : « Ami, je te conseille
D'attendre que ton maître ait fini son sommeil ;
Car il te donnera sans faute à son réveil
Ta portion accoutumée :
Il ne saurait tarder beaucoup. »
Sur ces entrefaites un loup
Sort du bois, et s'en vient : autre bête affamée.
L'âne appelle aussitôt le chien à son secours.
Le chien ne bouge, et dit : « Ami, je te conseille
De fuir en attendant que ton maître s'éveille ;
Il ne saurait tarder : détale vite, et cours.
Que si ce loup t'atteint, casse-lui la mâchoire :
On t'a ferré de neuf ; et, si tu me veux croire,
Tu l'étendras tout plat. » Pendant ce beau discours,
Seigneur loup étrangla le baudet sans remède.

Je conclus qu'il faut qu'on s'entr'aide.

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

M5053 - EPH - CHRO1 - 116

AU BON MARCHÉ

LA GRENOUILLE ET LE RAT

Souvent la perfidie retourne sur son auteur

8807

AU BON MARCHÉ

La Grenouille et le Rat.

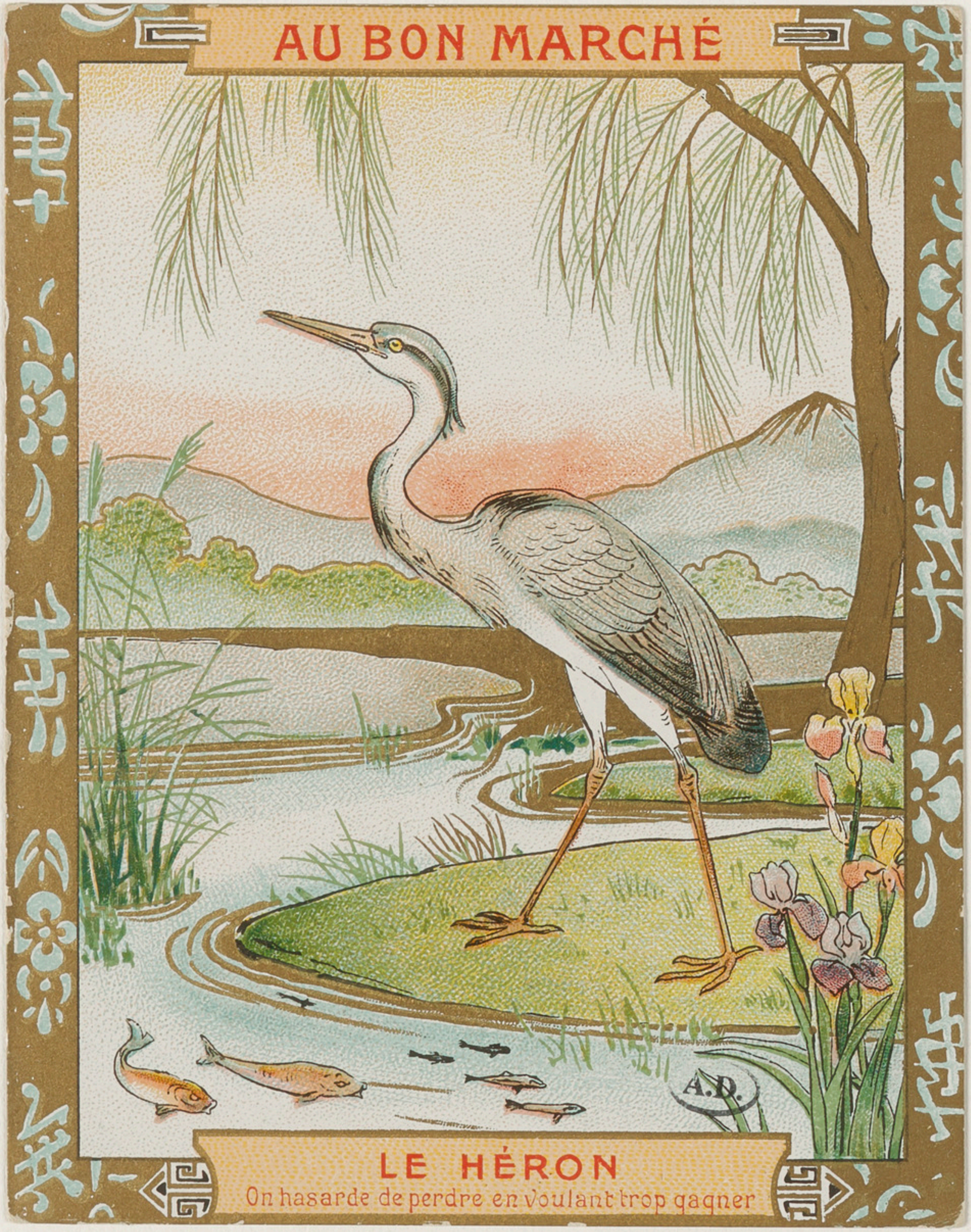
Tel, comme dit Merlin, cuide engeigner autrui,
Qui souvent s'engeigne soi-même.
J'ai regret que ce mot soit trop vieux aujourd'hui ;
Il m'a toujours semblé d'une énergie extrême.
Mais afin d'en venir au dessein que j'ai pris :
Un rat plein d'embonpoint, gras et des mieux nourris,
Et qui ne connaissait l'avent ni le carême,
Sur le bord d'un marais égayait ses esprits.
Une grenouille approche, et lui dit en sa langue :
« Venez me voir chez moi ; je vous ferai festin. »
Messire rat promit soudain :
Il n'était pas besoin de plus longue harangue.
Elle allégua pourtant les délices du bain,
La curiosité, le plaisir du voyage,
Cent raretés à voir le long du marécage :
Un jour il conterait à ses petits enfants
Les beautés de ces lieux, les mœurs des habitants,
Et le gouvernement de la chose publique
Aquatique.
Un point sans plus tenait le galant empêché :
Il nageait quelque peu, mais il fallait de l'aide.
La grenouille à cela trouve un tres bon remède :
Le rat fut à son pied par la patte attaché ;
Un brin de jonc en fit l'affaire.
Dans le marais entrés, notre bonne commère
S'efforce de tirer son hôte au fond de l'eau,
Contre le droit des gens, contre la foi jurée ;
Prétend qu'elle en fera gorge chaude et curée ;
C'était à son avis, un excellent morceau.
Déjà dans son esprit la galande le croque.
Il atteste les dieux ; la perfide s'en moque :
Il résiste ; elle tire. En ce combat nouveau,
Un milan, qui, dans l'air planait, faisait la ronde,
Voit d'en haut le pauvret se débattant sur l'onde.
Il fond dessus, l'enlève, et, par même moyen,
La grenouille et le lien.
Tout en fut, tant et si bien
Que de cette double proie
L'oiseau se donne au cœur joie,
Ayant, de cette façon,
A souper chair et poisson.

La ruse la mieux ourdie
Peut nuire à son inventeur ;
Et souvent la perfidie
Retourne sur son auteur.

J.E. GOOSSENS - PARIS - LILLE

T15053-EPH-CHRO1-117

AU BON MARCHÉ



LE HÉRON

On hasarde de perdre en voulant trop gagner

8807

AU BON MARCHÉ

Le Héron.

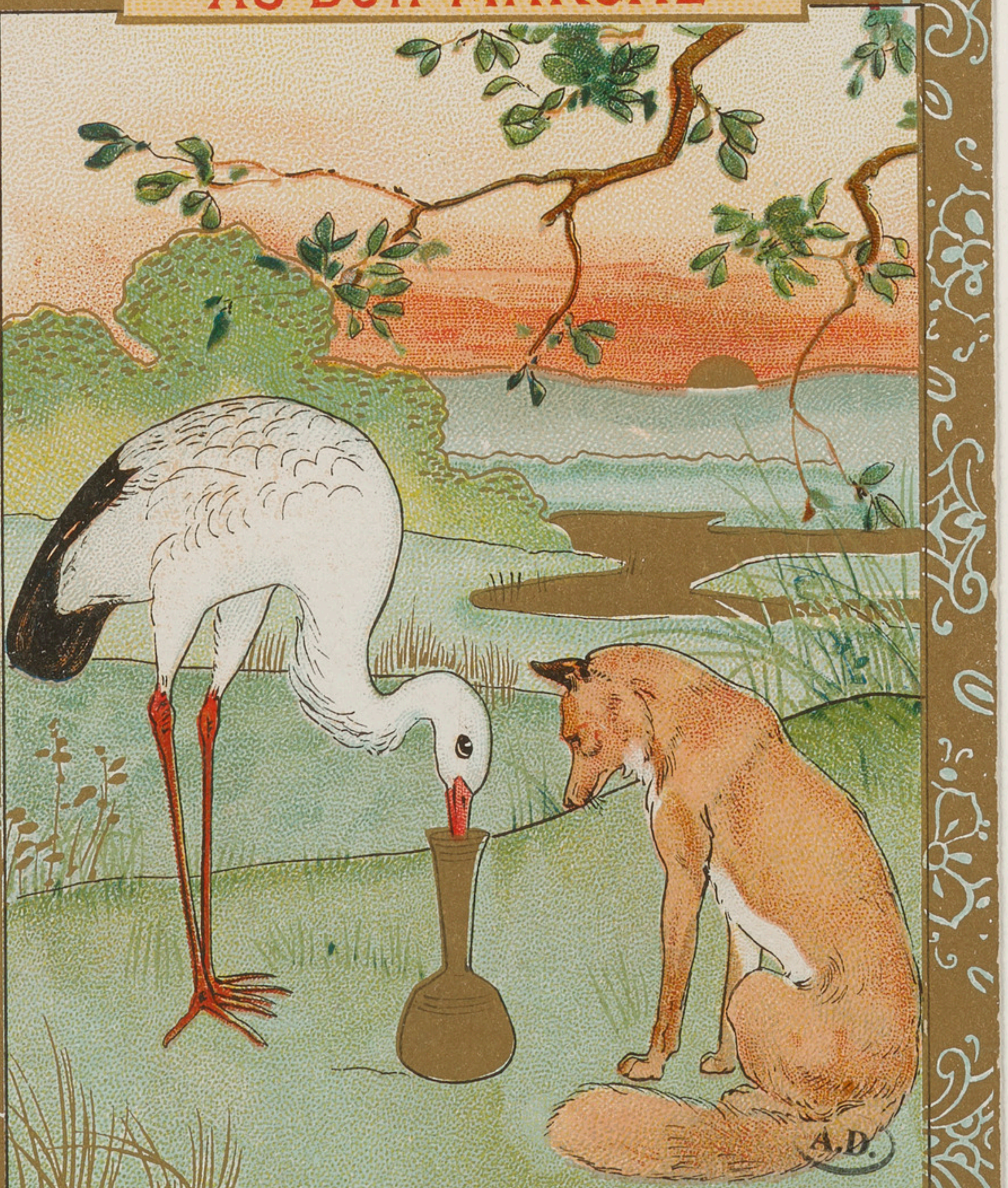
Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où
Le héron au long bec emmanché d'un long cou :
Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;
Ma commère la carpe y faisait mille tours
Avec le brochet son compère.
Le héron en eût fait aisément son profit :
Tous approchaient du bord ; l'oiseau n'avait qu'à prendre,
Mais il crut mieux faire d'attendre
Qu'il eût un peu plus d'appétit :
Il vivait de régime et mangeait à ses heures.
Après quelques moments l'appétit vint : l'oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau
Des tanches qui sortaient du fond de ces demeures.
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,
Et montrait un goût dédaigneux.
Comme le rat du bon Horace.
« Moi, des tanches ! dit-il ; moi, héron, que je fasse
Une si pauvre chère ! Et pour qui me prend-on ! »
La tanche rebutée, il trouva du goujon.
« Du goujon ! C'est bien là le dîner d'un héron !
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux dieux ne plaise ! »
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit : il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles ;
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.
Gardez-vous de rien dédaigner,
Surtout quand vous avez à peu près votre compte.
Bien des gens y sont pris. Ce n'est pas aux hérons
Que je parle : écoutez, humains un autre conte ;
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

15053-EPH-CHR01-18

AU BON MARCHÉ



LE RENARD ET LA CIGOGNE

Trompeurs.....Attendez-vous à la pareille

8807

AU BON MARCHÉ

Le Renard et la Cigogne.

Compère le renard se mit un jour en frais,
Et retint à dîner commère la cigogne.
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :
Le galant, pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La cigogne au long bec n'en put attraper miette,
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.
Pour se venger de cette tromperie,
A quelque temps de là, la cigogne le prie.
« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie. »
A l'heure dite, il courut au logis
De la cigogne son hôtesse ;
Loua très fort sa politesse ;
Trouva le dîner cuit à point.
Bon appétit surtout ; renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.

Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :
Attendez-vous à la pareille.

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

T/5053 - EPH - CHRel - 119

AU BON MARCHÉ

LE LIÈVRE ET LA TORTUE

Rien ne sert de courir il faut partir à point

8807

AU BON MARCHÉ

Le Lièvre et la Tortue.

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point :
Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.

« Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point
Sitôt que moi ce but. — Sitôt ! êtes-vous sage ?
Repartit l'animal léger :
Ma commère, il vous faut purger
Avec quatre grains d'ellébore
— Sage ou non, je parie encore. »
Ainsi fut fait, et de tous deux
On mit près du but les enjeux.
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
Ni de quel juge l'on convint.
Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire ;
J'entends de ceux qu'il fait lorsque, près d'être atteint,
Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,
Et leur fait arpenter les landes.
Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir, et pour écouter
D'où vient le vent, il laisse la tortue
Aller son train de sénateur.
Elle part, elle s'évertue ;
Elle se hâte avec lenteur.
Lui cependant méprise une telle victoire,
Tient la gageure à peu de gloire,
Croit qu'il y va de son honneur
De partir tard. Il broute, il se repose ;
Il s'amuse à tout autre chose
Qu'à la gageure A la fin, quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,
Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit
Furent vains : la tortue arriva la première.
« Eh bien ! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?
De quoi vous sert votre vitesse ?
Moi l'emporter ! et que serait-ce
Si vous portiez une maison ? »

J. E. GOOSSENS . PARIS . LILLE

150C3_EPH-CHR01-120

AU BON MARCHÉ

A.D.

LE PONT D'AVIGNON

Sur le pont d'Avignon, l'on y danse, l'on y danse,
Sur le pont d'Avignon, l'on y danse tout en rond.

8853

AU BON MARCHÉ

LE PONT D'AVIGNON

I

Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse.
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tout en rond.
Les beaux messieurs
Font comm' ça (1)
Et puis encor comm' ça.

(1) En chantant " Les beaux messieurs font comm' ça *" on imite du geste, le salut des beaux Messieurs, puis on reprend le refrain.*

II

Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse.
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tout en rond.
Les belles dames
Font comm' ça (2)
Et puis encor' comm' ça.

(2) En chantant " Les belles dames font comm' ça *" on imite du geste le salut des belles Dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.*

115053 - ERH - CH201 - 121

Au Bon Marché

CADET ROUSSELLE

Cadet Rousselle a trois gros chiens, l'un court au lièvre,
l'autr' au lapin. L' troisième s'enfuit quand on l'appelle.

8853

AU BON MARCHÉ

CADET ROUSSELLE

I

Cadet Rousselle a trois maisons (*bis*)
Qui n'ont ni poutres ni chevrons (*bis*)
C'est pour loger les hirondelles
Que direz-vous d'Cadet Rousselle.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

II

Cadet Rousselle a trois habits (*bis*)
Deux jaunes, l'autre en papier gris (*bis*)
Il met celui-ci quand il gèle
Ou quand il pleut ou quand il grêle
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

III

Cadet Rousselle a trois chapeaux (*bis*)
Les deux ronds ne sont pas très beaux (*bis*)
Et le troisième est à deux cornes
De sa tête il a pris la forme.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

IV

Cadet Rousselle a une épée (*bis*)
Très longue, mais tout rouillée (*bis*)
On dit qu'elle ne cherche querelle
Qu'aux moineaux et aux hirondelles.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

V

Cadet Rousselle a trois souliers (*bis*)
Il en met deux à ses deux pieds (*bis*)
Le troisièm' n'a pas de semelle.
Il s'en sert pour chausser sa belle
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

VI

Cadet Rousselle a trois gros chiens (*bis*)
L'un court au lièvr' l'autre au lapin (*bis*)
L' troisièm' s'enfuit quand on l'appelle
Comm' le chien de Jean de Nivelle.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

VII

Cadet Rousselle à trois beaux chats (*bis*)
Qui n'attrapent jamais de rats (*bis*)
Le troisième n'a pas de prunelle
Il monte au grenier sans chandelle.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

VIII

Cadet Rousselle à trois deniers (*bis*)
C'est pour payer ses créanciers (*bis*)
Quand il a montré ses ressources
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

IX

Cadet Rousselle ne mourra pas (*bis*)
Car avant de sauter le pas (*bis*)
On dit qu'il apprend l'orthographe
Pour fair' lui-mêm' son épitaphe.
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment
Cadet Rousselle est bon enfant.

15053 - EPH - CH201 - 122

AU BON MARCHÉ

A.D.

COMPÈRE GUILLERI

Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guilleri Carabi,
Il s'en fut à la chasse, A la chasse aux perdrix, Carabi.

8853

AU BON MARCHÉ

COMPÈRE GUILLERI

I

Il était un petit homme
Qui s'appelait Guilleri
Carabi
Il s'en fut à la chasse
A la chasse aux perdrix
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

II

Il s'en fut à la chasse
A la chasse aux perdrix
Carabi
Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri'
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

III

Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri',
Carabi
La branche vint à rompre
Et Guilleri tombi.
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

IV

La branche vint à rompre
Et Guilleri tombi,
Carabi
Il se cassa la jambe
Et le bras se démit
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

V

Il se cassa la jambe
Et le bras se démit
Carabi
Les dam's de l'Hopital
Sont arrivé's au bruit
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

VI

Les dam's de l'Hopital
Sont arrivé's au bruit
Carabi
L'une apporte un emplâtre
L'autre de la charpi
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

VII

L'une apporte un emplâtre
L'autre de la charpi
Carabi
On lui banda la jambe
Et le bras lui remit
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

VIII

On lui banda la jambe
Et le bras lui remit
Carabi
Pour remercier ces dames
Guilleri les embrassit
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

IX

Pour remercier ces dames
Guill'ri les embrassi
Carabi
Ça prouv' que par les femmes
L'homme est toujours guéri
Carabi
Titi Carabi
Toto Carabo
Compère Guilleri
Te lairas-tu (ter) mouri ?

15053 - EPH - CHRO 1 - 123

LA BOULANGÈRE

La boulangère a des écus,
Qui ne lui coûtent guère.

8853

AU BON MARCHÉ

LA BOULANGÈRE

La boulangère a des écus
Qui ne lui coûtent guère;
La boulangère a des écus
Qui ne lui coûtent guère;
Oui, elle en a, je les ai vus.
J'ai vu la boulangère, j'ai vu
J'ai vu la boulangère.

Pendant la première reprise, on danse en rond; à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise, on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.

15053-EPH-CHR01-124

AU BON MARCHÉ

LUSTUC
AU
LAPIN SAUT

A.D.

LA MÈRE MICHEL

C'est la mère Michel qui a perdu son chat,
Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui rendra.

8853

AU BON MARCHÉ

LA MÈRE MICHEL

I

C'est la mère Michel, qui a perdu son chat,
Qui cri' par la fenêtre, à qui le lui rendra;
Et l'compère Lustucru qui lui a répondu :
Allez la mère Michel, vot' chat n'est pas perdu.

II

C'est la mère Michel, qui lui a demandé :
Mon chat n'est pas perdu, vous l'avez donc trouvé ;
Et l'compère Lustucru qui lui a répondu :
Donnez une récompense, il vous sera rendu.

III

Et la mère Michel lui dit : c'est décidé
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser;
Le compère Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.

M5053-EPH-CHRal-125

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LES GRANDS CHAMPIONNATS

LE SKI

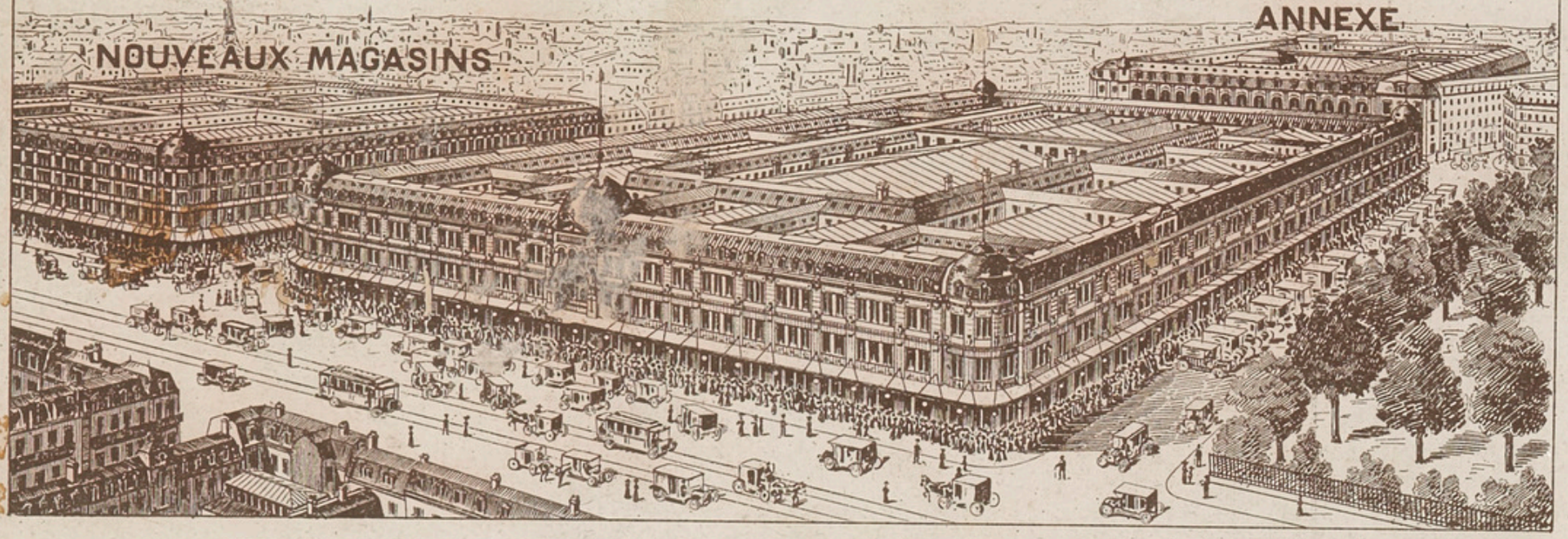
AU BON MARCHE

8735

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



J1505 3 - EPH - CHP01 - 126

MAGASINS LES PLUS GRANDS, LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TOUTES LANGUES

AU BON MARCHÉ _ PARIS
A.D.
LES GRANDS CHAMPIONNATS
LA NATATION

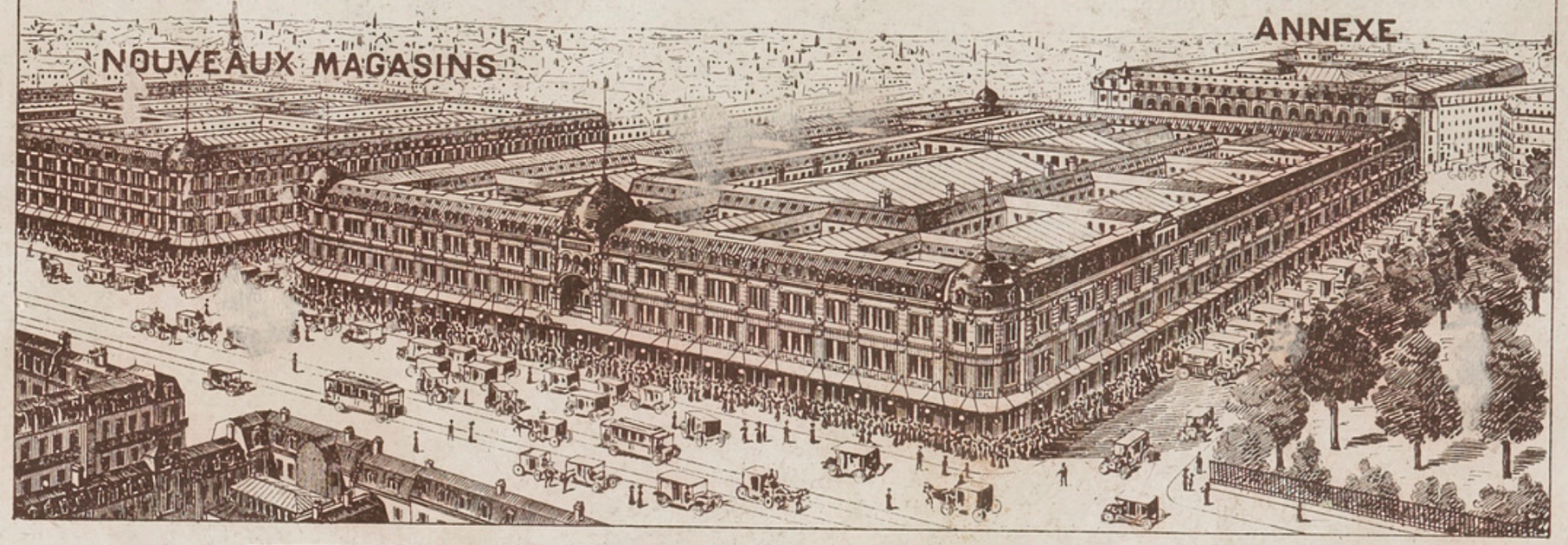
AU BON MARCHÉ

8735

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

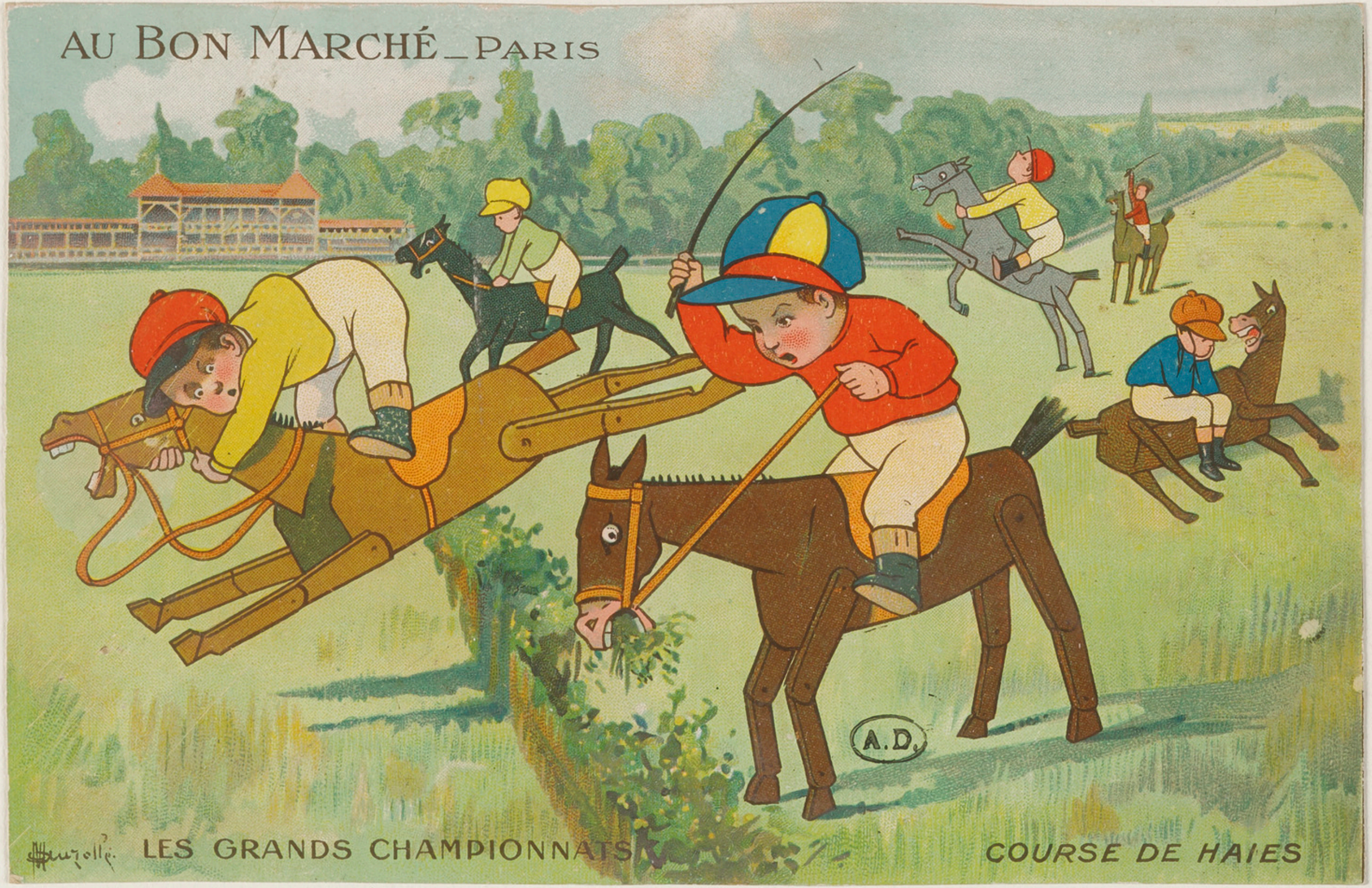


J15053 - EPH - CHROL - 127

MAGASINS LES PLUS GRANDS, LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TOUTES LANGUES


AU BON MARCHÉ _ PARIS
A.D.
LES GRANDS CHAMPIONNATS
COURSE DE HAIES

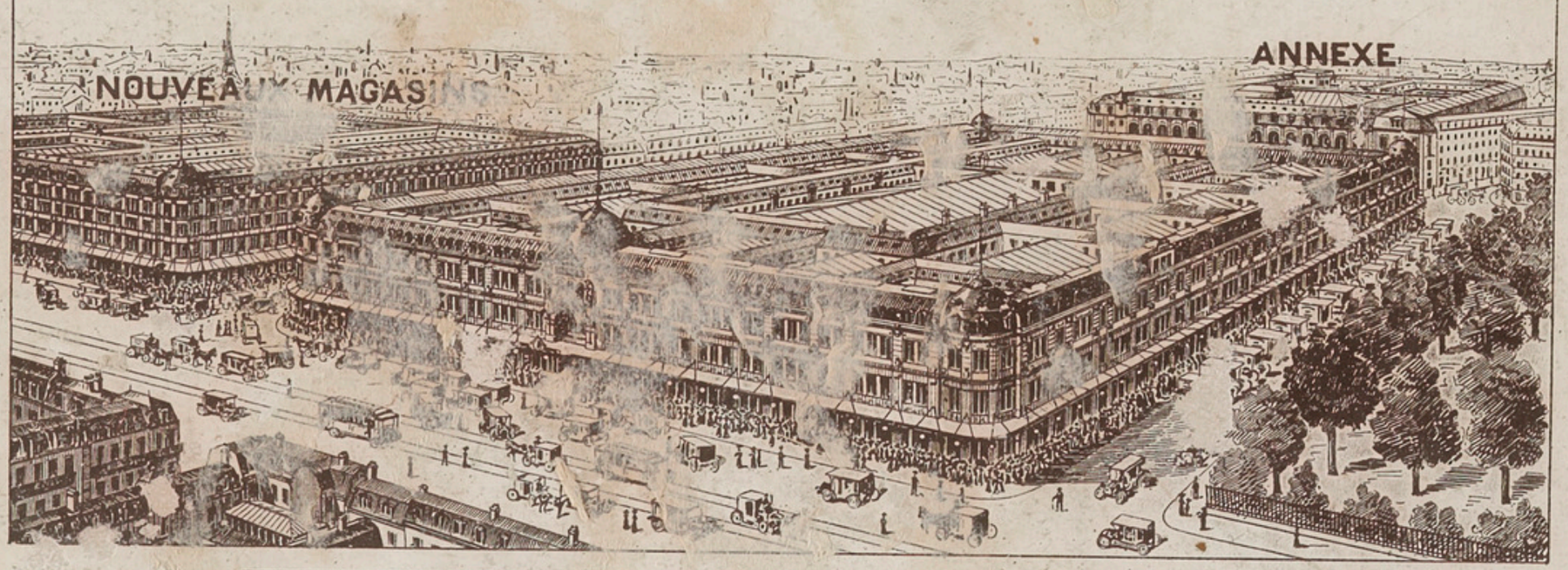
AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

8735

VUE GÉ ÉRALE DES MAGASINS



15053 - EPH - CHAR - 128

MAGASINS LES PLUS GRANDS, LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TOUTES LANGUES

AU BON MARCHÉ_PARIS

LES GRANDS CHAMPIONNATS

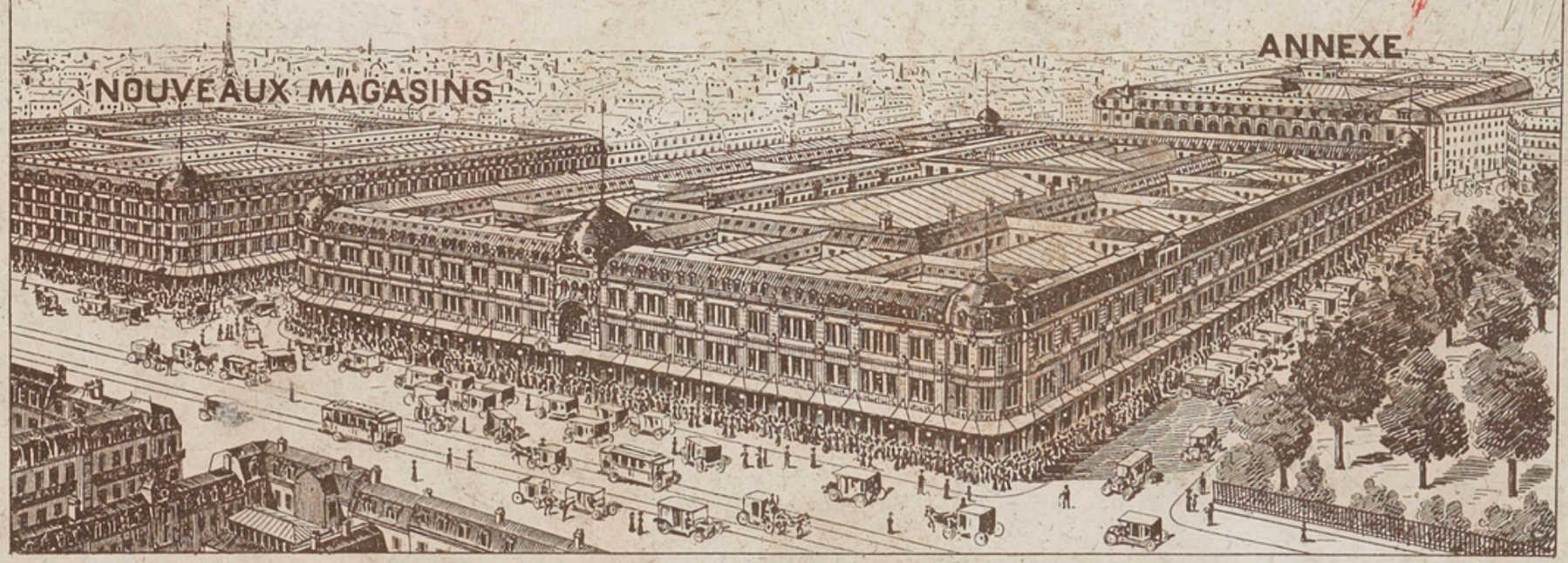
LE FOOTBALL

AU BON MARCHE

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



15053 - EPH - CH201 - 129

MAGASINS LES PLUS GRANDS, LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TOUTES LANGUES

LA CLASSE

_MON VIEUX, J'AI TROUVÉ UN PANTALON QUI ME VA COMME UN GANT !

_ET MOI UN PARDESSUS IDEM !

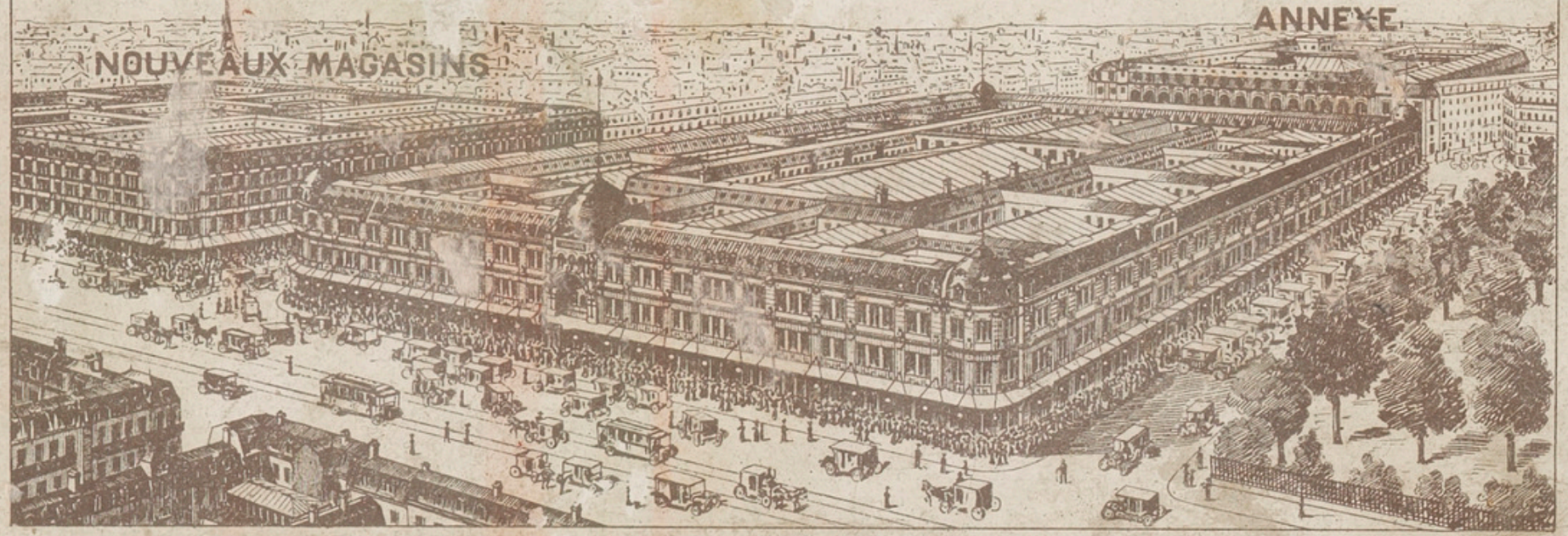
AU BON MARCHE

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

8435

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



11513-EPA-CH801-130

MAGASINS LES PLUS GRANDS, LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TOUTES LANGUES

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LA CLASSE

LA VISITE DU MAJOR

AU BON MARCHE

MAISON A. BOUCICAUT

8f35

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

M5053 - EPH - CHR01 - 131

MAGASINS LES PLUS GRANDS LES PLUS BEAUX ET LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE ENTIER

A VISITER COMME L'UNE DES PLUS REMARQUABLES CURIOSITÉS DE **PARIS**

INTERPRÈTES EN TO

AU BON MARCHÉ

Typogravure Goupil. *Déposé. Paris.*

NOCE DE LÉGUMES. — 3

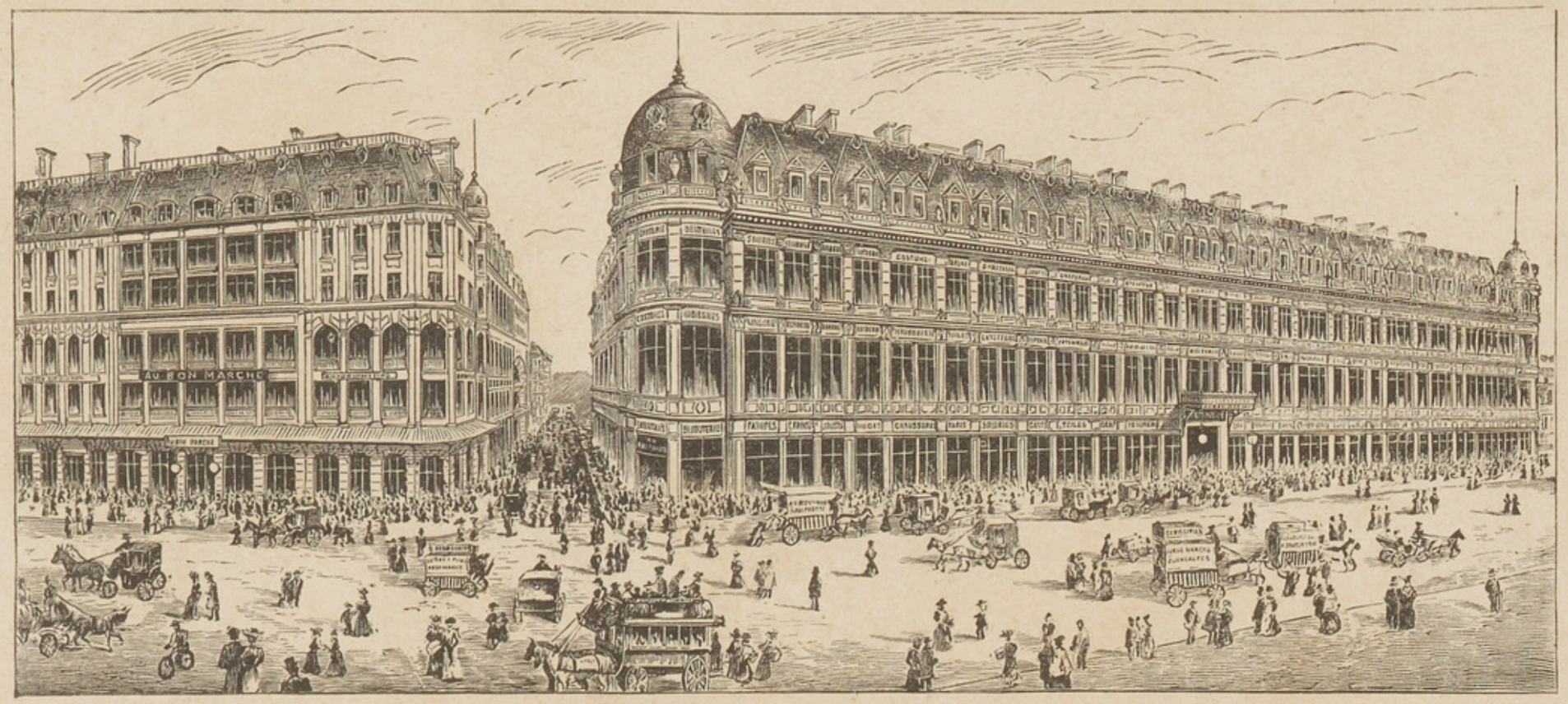
LES DEMOISELLES ET GARÇONS D'HONNEUR

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

J5053-EPH-CHRal-132

AU BON MARCHÉ

Typogravure Goupil. *Déposé. Paris.*

NOCE DE LÉGUMES. — 7

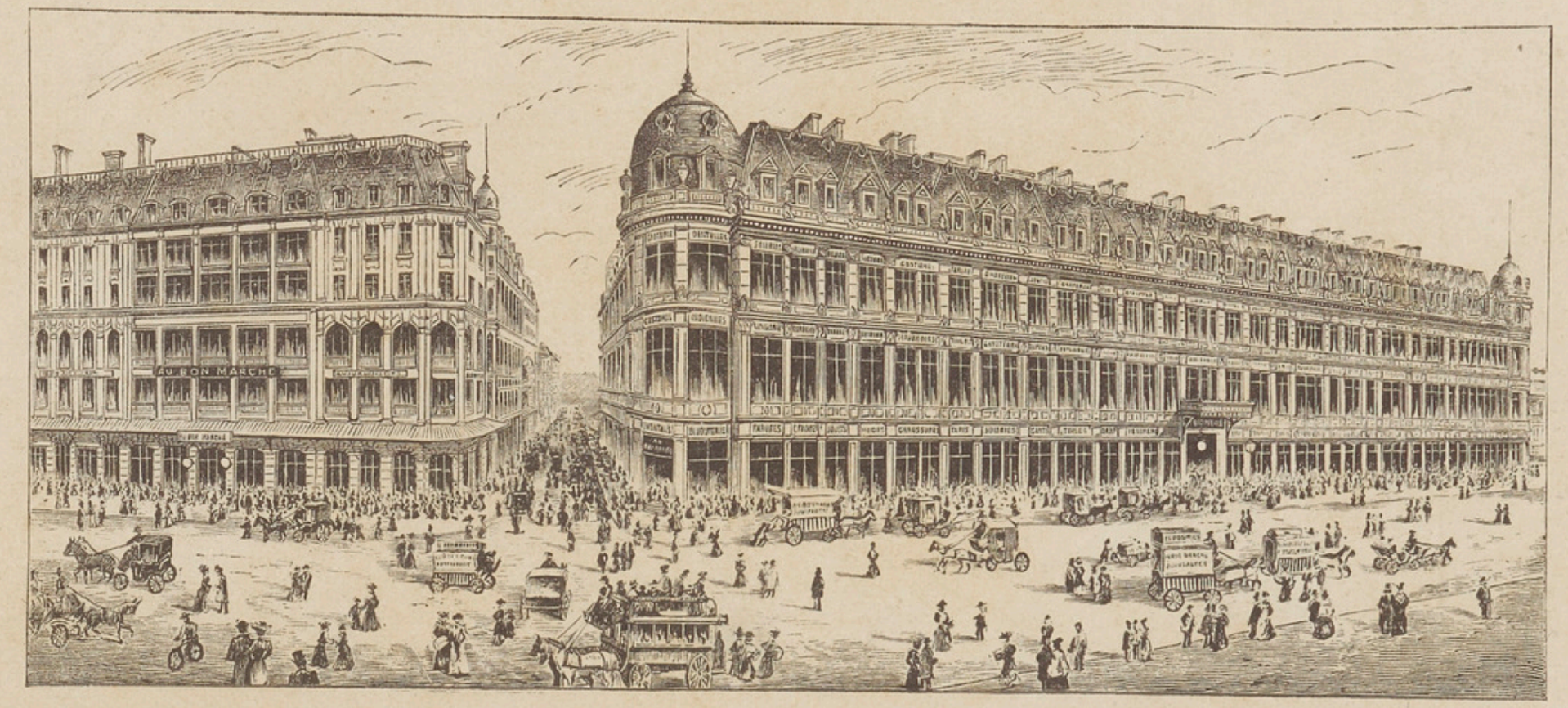
LES INVITÉS

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

N5053-EPH-CHRol-133

AU BON MARCHÉ

Typogravure Goupil. *Déposé. Paris.*

FRUITS ANIMÉS. — I

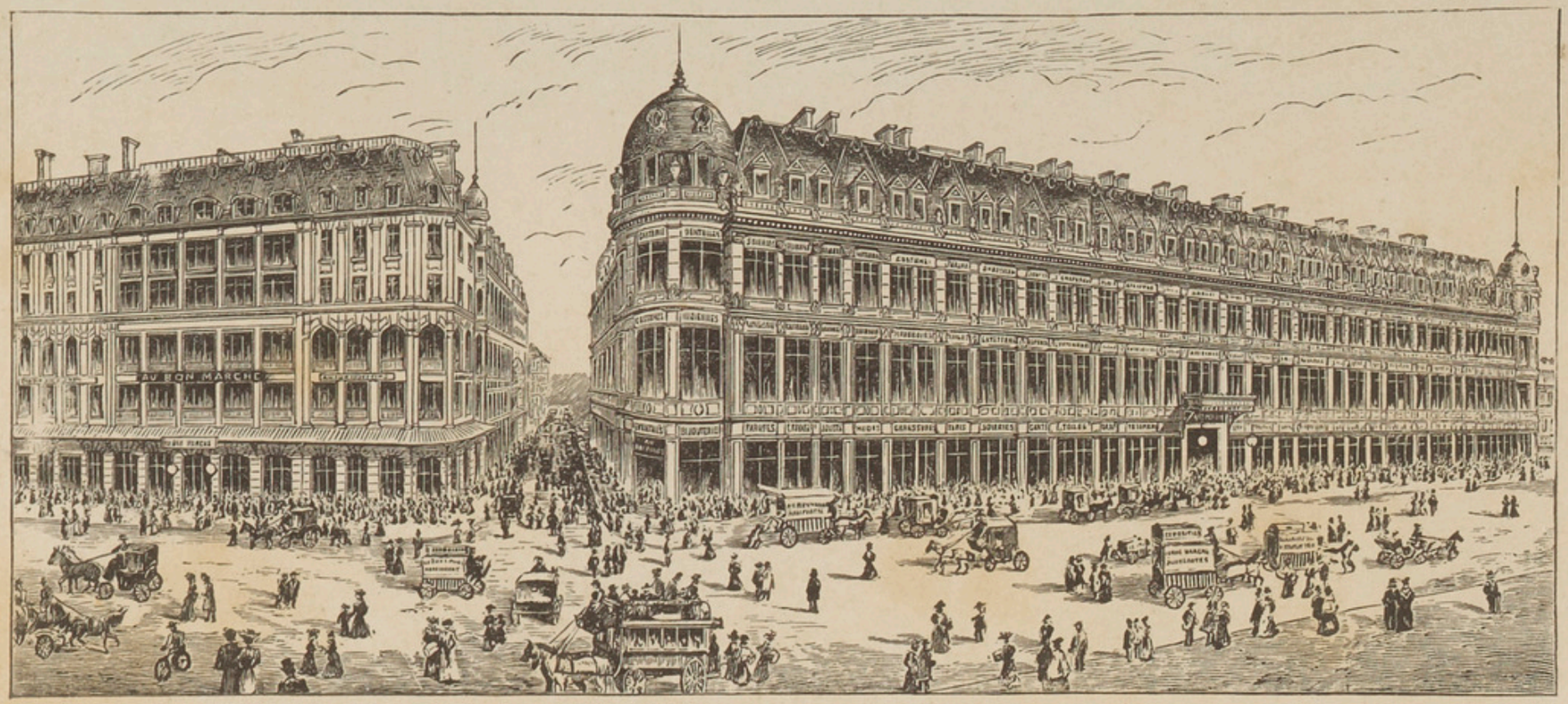
LES MENDIANTS : Le Marron, la Noix, l'Amande, les Noisettes

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

V15053 - EPH - CHRON - 134

AU BON MARCHÉ

Typogravure Goupil. *Déposé. Paris.*

FRUITS ANIMÉS. — III

Fête aux Pruniers

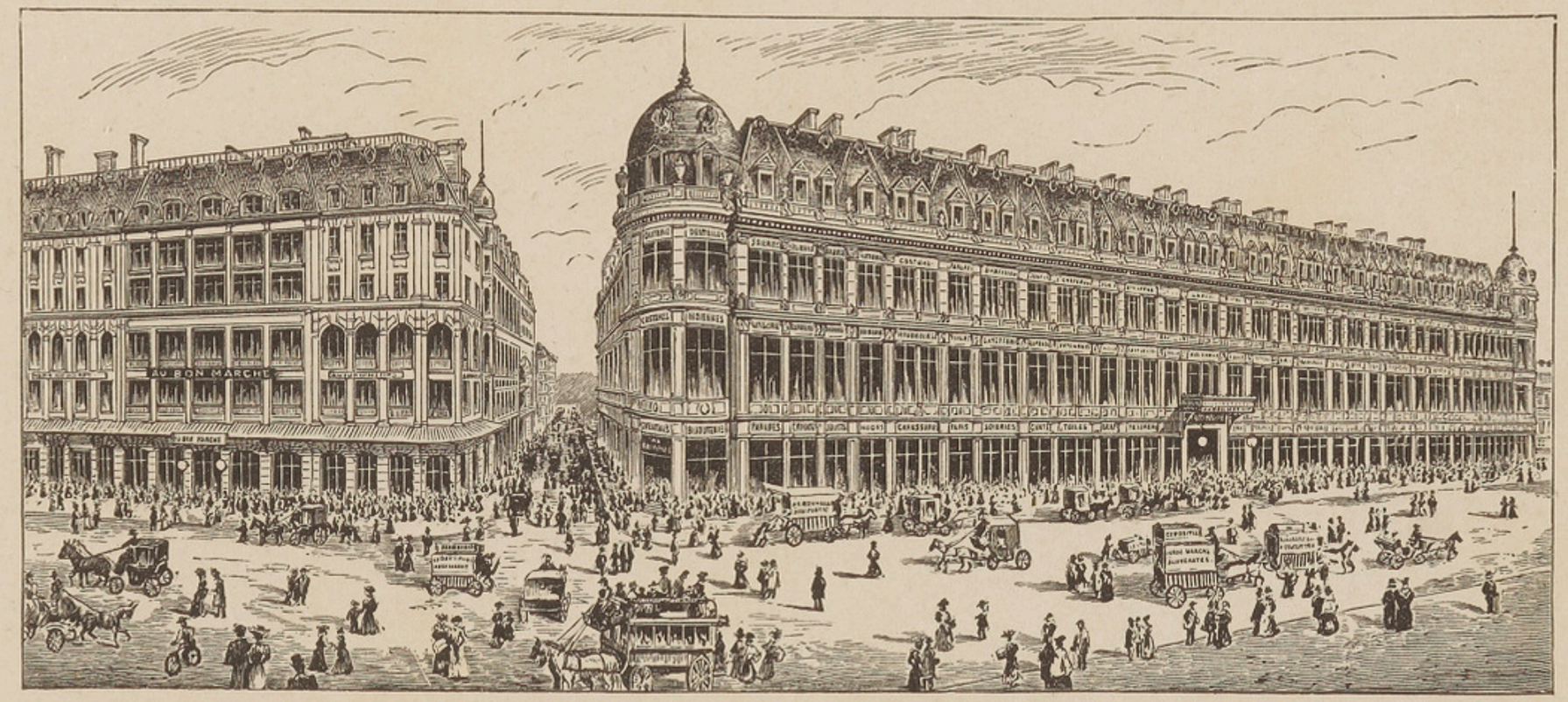
La Reine Claude, la Mirabelle, la Prune de Monsieur, le Brugnon

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

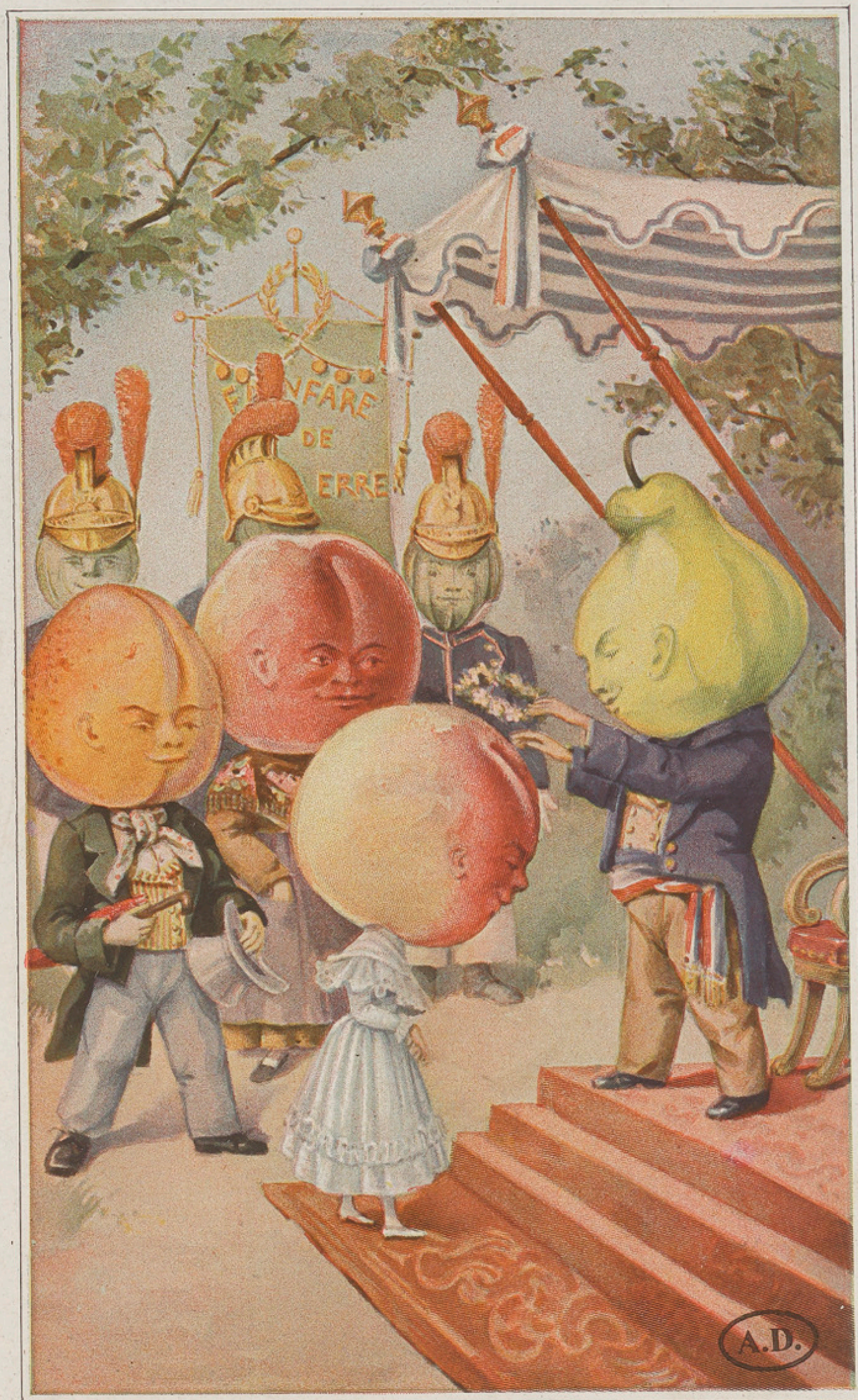
---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

M5053 - EPH - CHR01 - 135

AU BON MARCHÉ



Typogravure Goupil. *Déposé. Paris.*

FRUITS ANIMÉS. — IV

La Plus Méritante

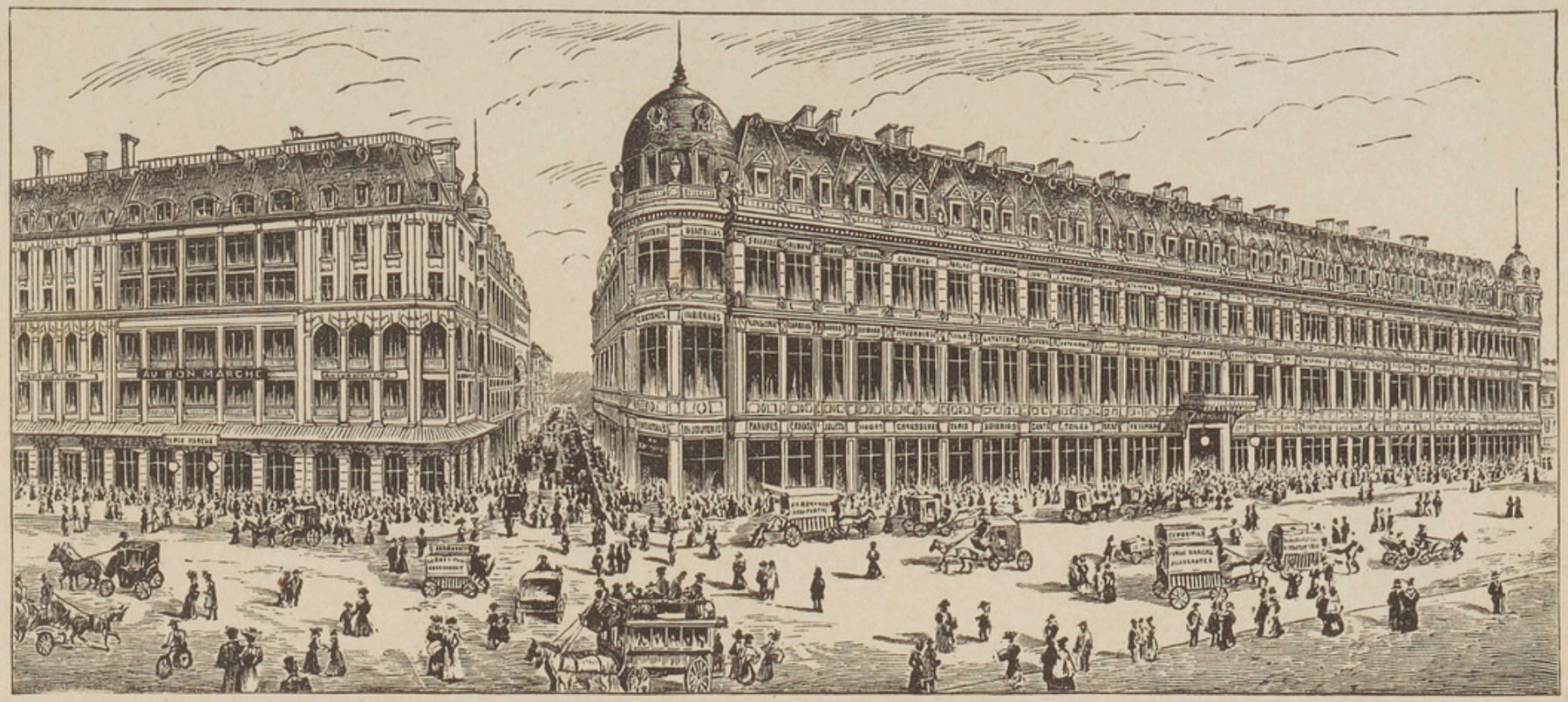
Le Coing, la Pêche de Montreuil, la Pêche de Vigne, l'Abricot

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du Monde entier
à visiter comme l'une des plus remarquables curiosités de Paris

---

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Hors Concours — Exposition Universelle, 1900 — Membre du Jury

T5053 - EPH - CHRO1 - 136

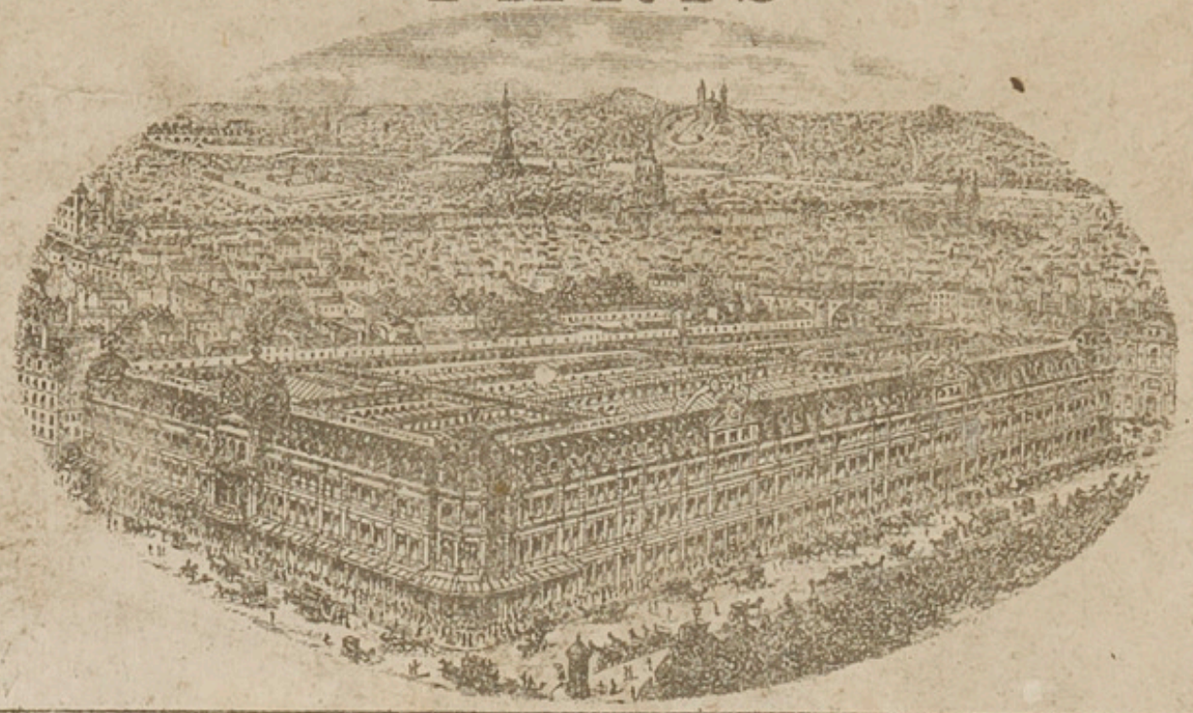
AU BON MARCHÉ

8735

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

HÉROLD, Imp. 131, Boul.d St. Michel, PARIS.

15053 - EPH - CHRol - 137

AU BON MARCHÉ
A.D.

AU BON MARCHÉ
A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

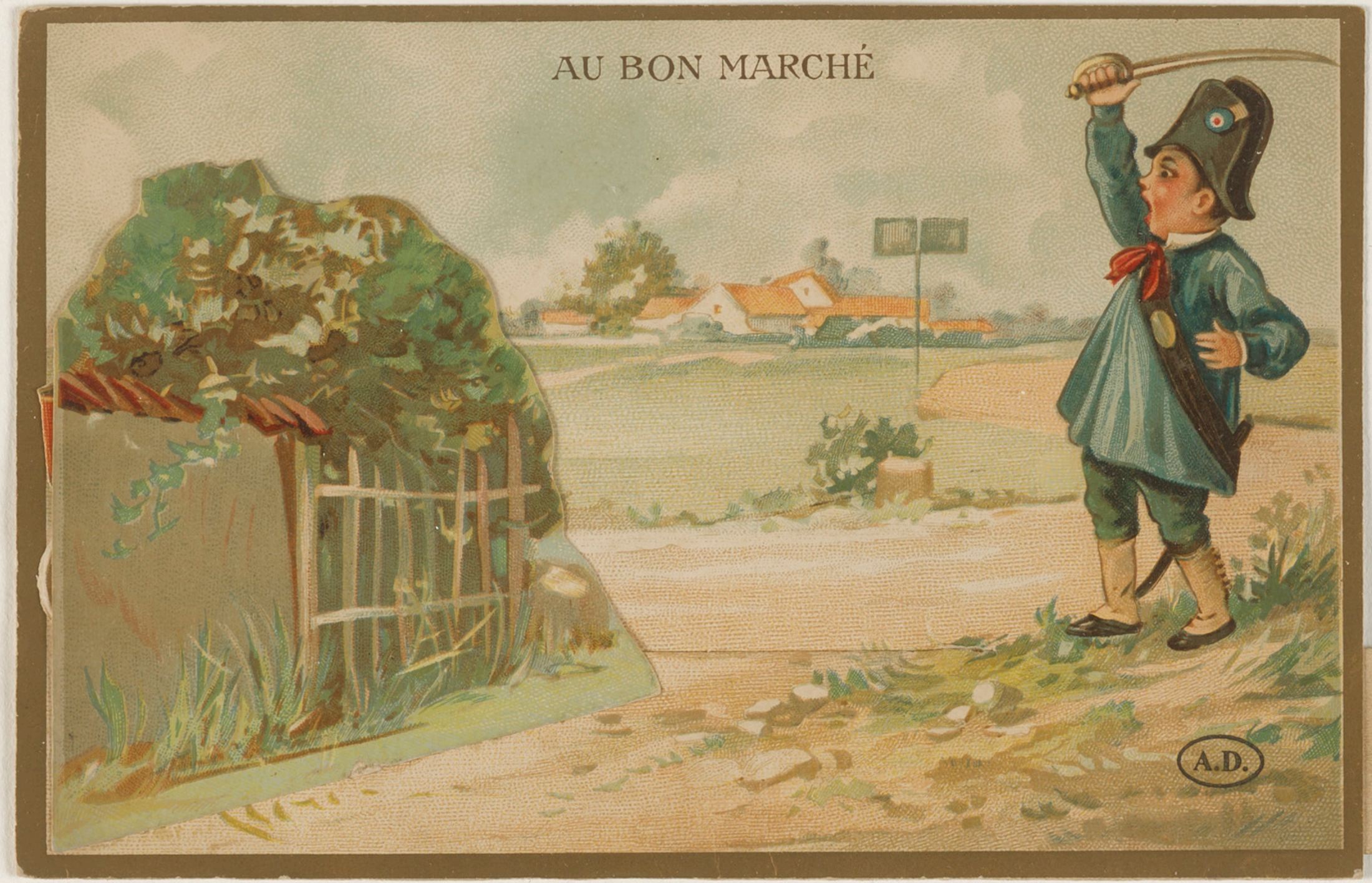
NOUVEAUTÉS

PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
les plus importants du monde entier
A VISITER
comme l'une des plus **remarquables curiosités de Paris.**

ANCS ÉTS HÉROLD & Cie (Sté Ame) PARIS

J15053 - EPH - CHR01 - 138


AU BON MARCHÉ
A.D.

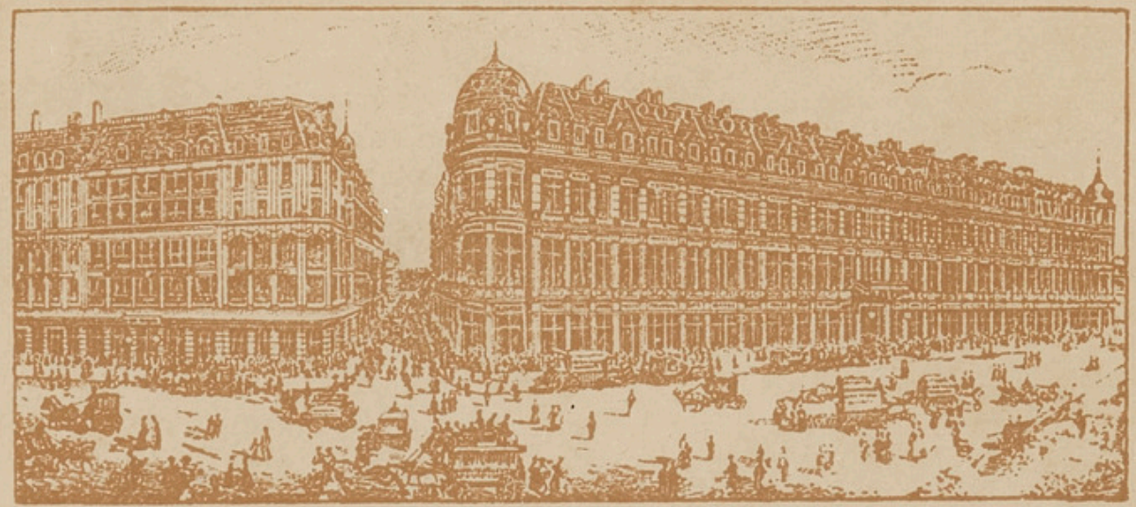
AU BON MARCHÉ
A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

NOUVEAUTÉS



PARIS

Vue Générale des Magasins, rue du Bac.

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
les plus importants du monde entier
A VISITER
comme l'une des plus **remarquables curiosités de Paris.**

M5053-EPH-CHRO1-139

ANC^S ET^TS HEROLD & CIE (S^TE A^NE) PARIS

AU BON MARCHÉ
A.D.

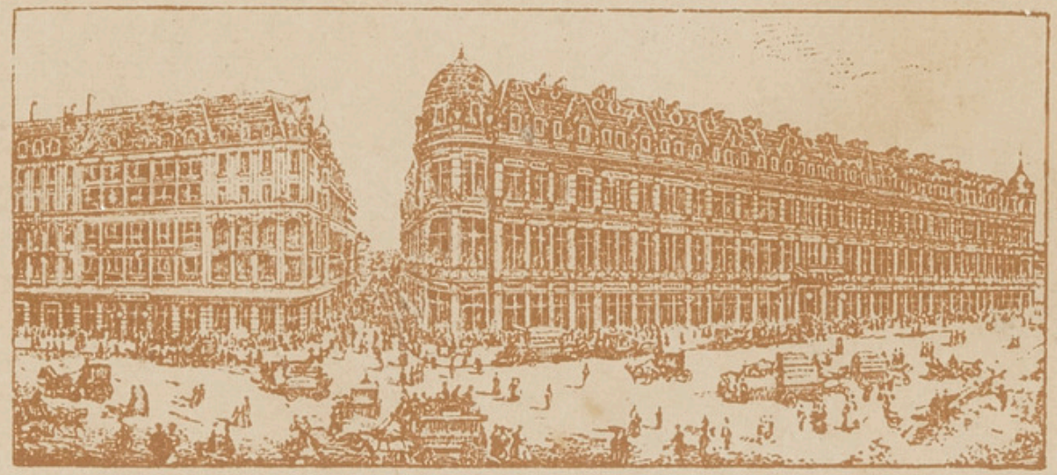
AU BON MARCHÉ
A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

NOUVEAUTÉS



PARIS

Vue Générale des Magasins, rue du Bac.

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
les plus importants du monde entier
A VISITER
comme l'une des plus **remarquables curiosités de Paris.**

T15053 - EPH - CHR01 - 140

ANC^{ES} ÉT^{TS} HÉROLD & CIE (S^{TE} A^{NE}) PARIS

AU BON MARCHÉ

·1·

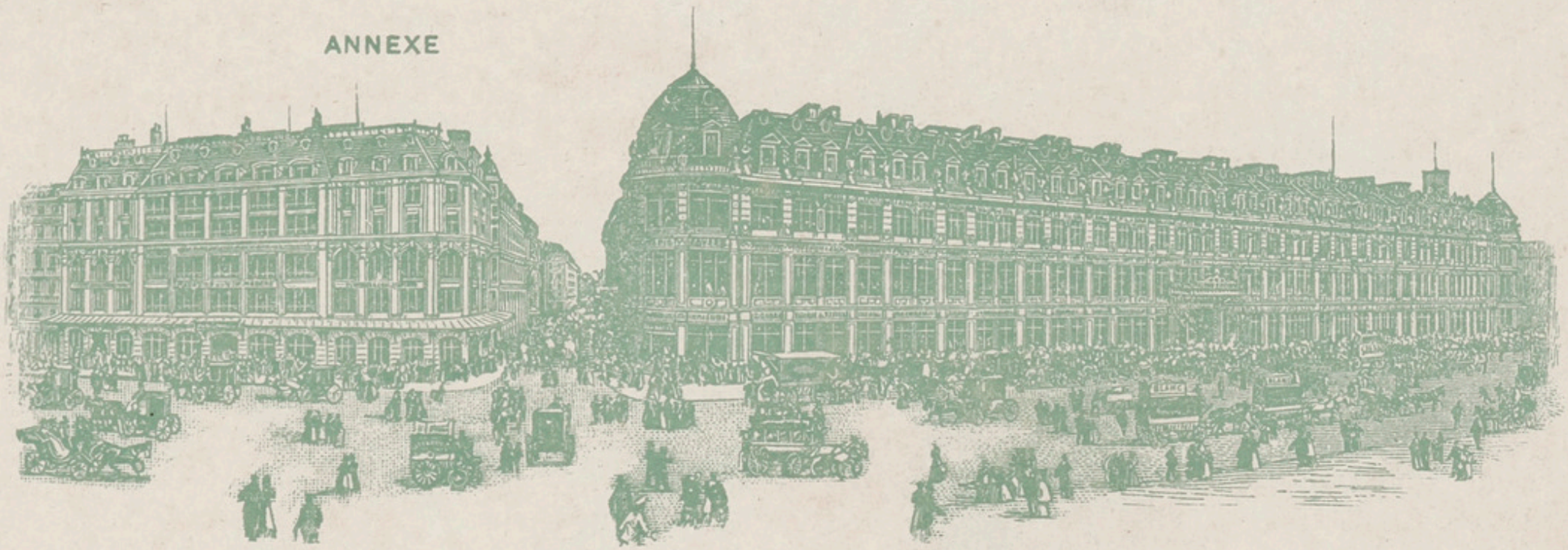
LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE,
DE PAUL D'IVOI

LAVARÈDE APPREND DU NOTAIRE QU'IL EST HÉRITIER DE 4 MILLIONS, A LA CONDITION QU'IL FERA LE TOUR DU MONDE AVEC 5 SOUS DANS SA POCHE.
IL PART DE PARIS A BORDEAUX, CACHÉ DANS UNE CAISSE.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

15853 - EPH - CHRO1 - 141

AU BON MARCHÉ

·2·

LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE

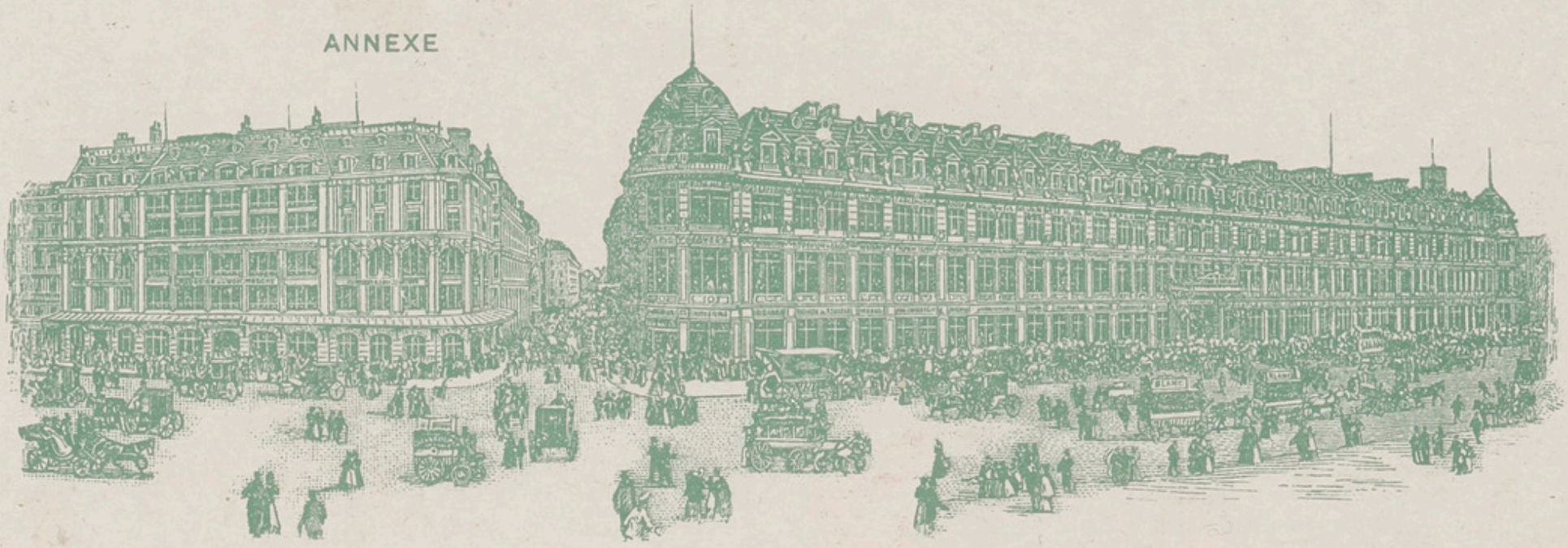
DE PAUL D'IVOI

ARRIVÉ A BORDEAUX LAVARÈDE SORT DE SA CAISSE POUR Y ENFERMER Mr BOUVREUIL QUI LE POURSUIVANT, VOULAIT EMPÊCHER SON HÉRITAGE _ LAVARÈDE SE FAIT PASSER POUR Mr BOUVREUIL ET PART POUR L'AMÉRIQUE A BORD DE LA LORRAINE.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

J15053 - EPH - CHR01 - 142

AU BON MARCHÉ

·3·

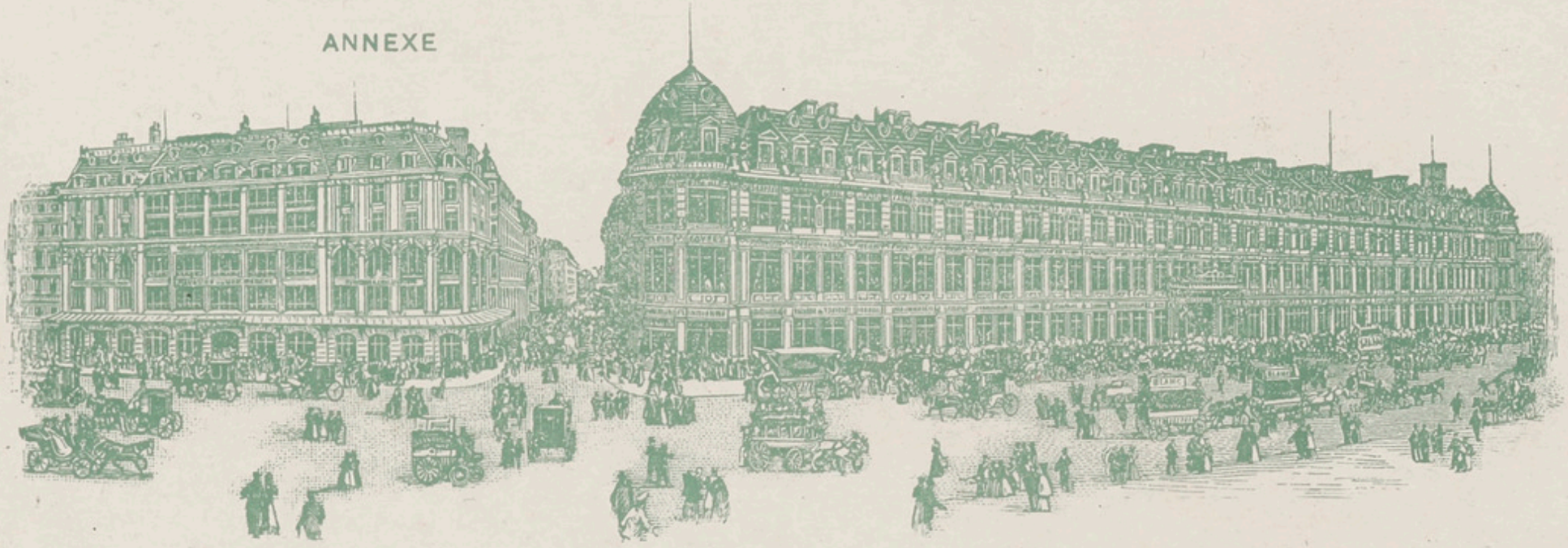
LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE
DE PAUL D'IVOI

LAVARÈDE, MISS AURETT ET LORD MURLYTON TRAVERSENT LA SAVANE;
ILS SONT CONDUITS PAR L'INDIEN RAMON
DONT L'AMITIÉ POUR LAVARÈDE EST A TOUTE ÉPREUVE.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

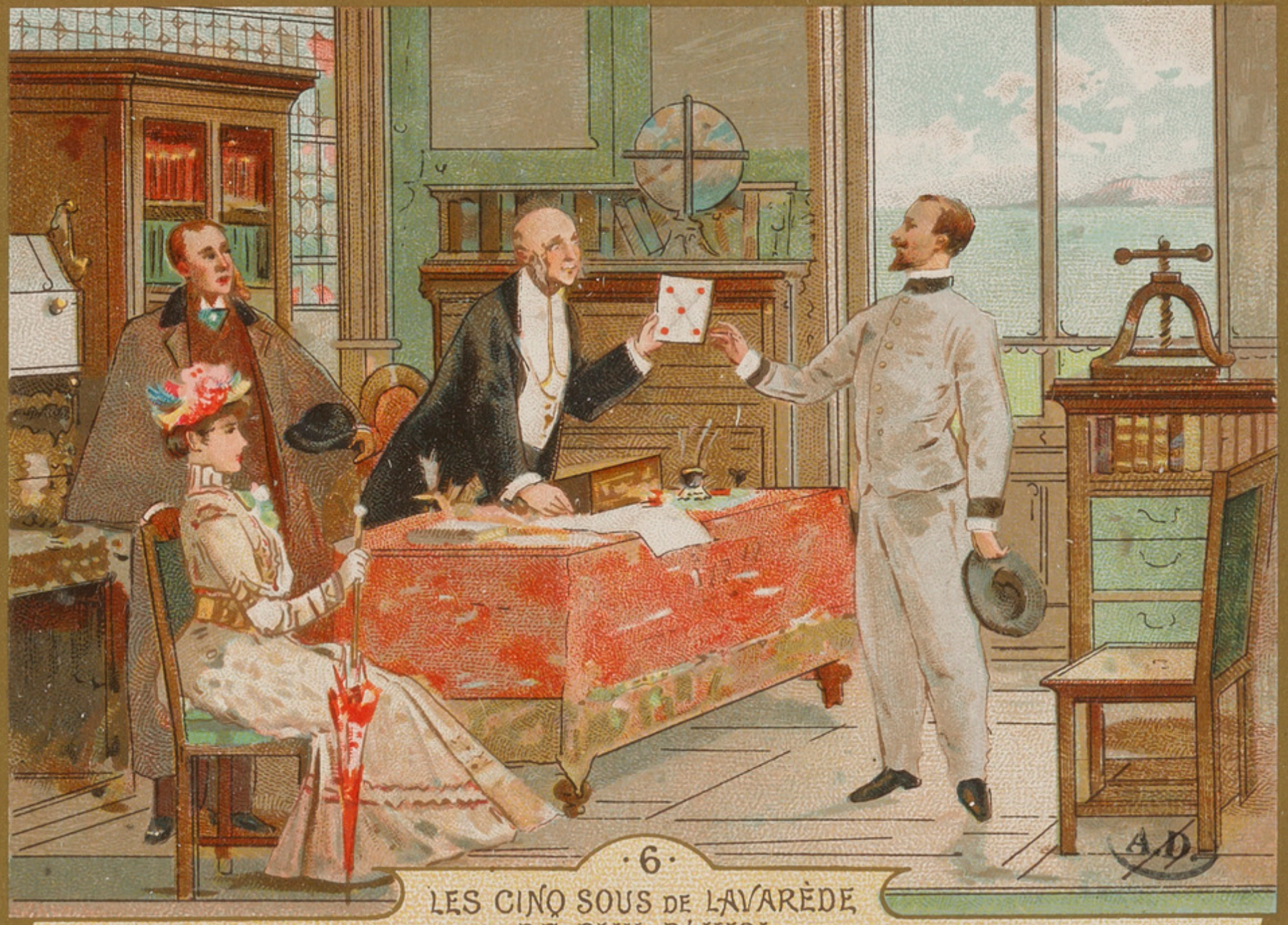
INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

15053 - EPH-CHRO1-143

AU BON MARCHÉ



·6·

LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE
DE PAUL D'IVOI

APRÈS DE NOMBREUSES AVENTURES AVANTAGEUSES POUR LUI, LAVARÈDE ARRIVE ENFIN AVEC SES 5 SOUS CHEZ LE NOTAIRE POUR Y TOUCHER LES 4 MILLIONS. IL ÉPOUSE MISS AURETT QUI L'A AIDÉ DANS BIEN DES CIRCONSTANCES.

8807

AU

BON MARCHÉ

NOUVEAUTÉS

PARIS — PARIS

Maison A. BOUCICAUT

Lundi 6 Octobre *et jours suivants*

EXPOSITION

GÉNÉRALE

de toutes les

NOUVEAUTÉS d'HIVER

NOMBREUSES OCCASIONS

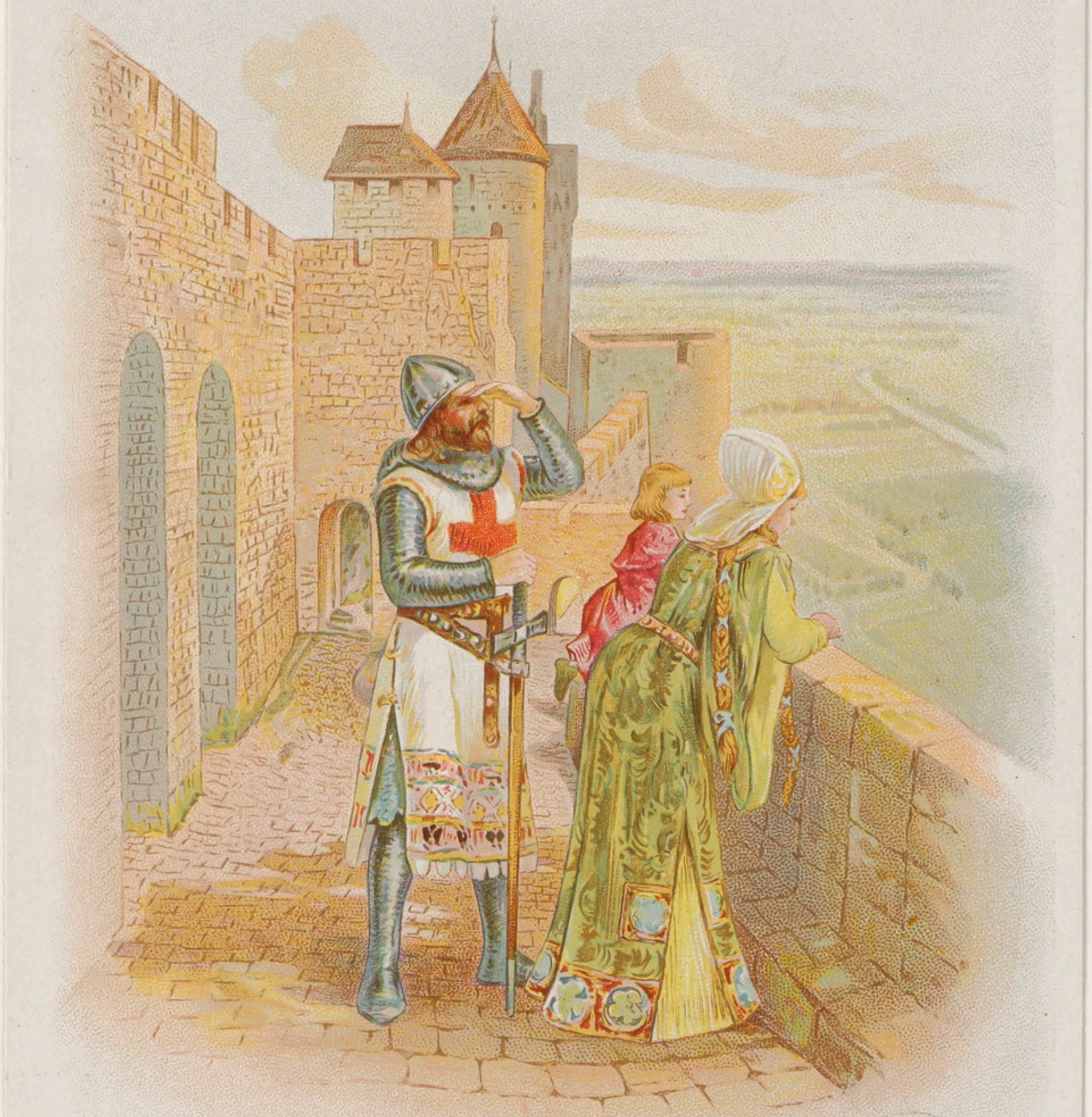
à tous nos Comptoirs

IMP. H. LAAS, E. PÉCAUD & C.. PARIS

J 5053 - EPH - CHRO1 - 144

ÉPOQUE ROMANE

Château de Carcassonne



A.D.

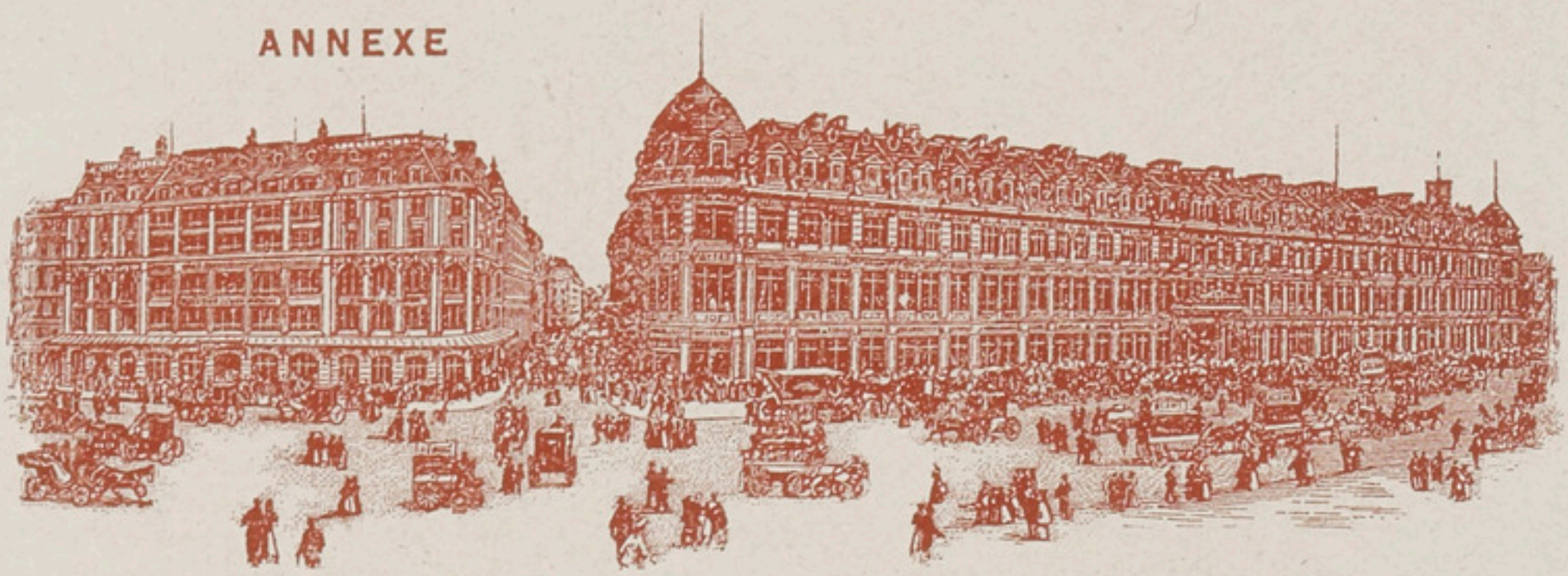
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

11503-EPH-CH201-145

ÉPOQUE GOTHIQUE

Maison de Jacques Cœur.

A.D.

AU BON MARCHÉ

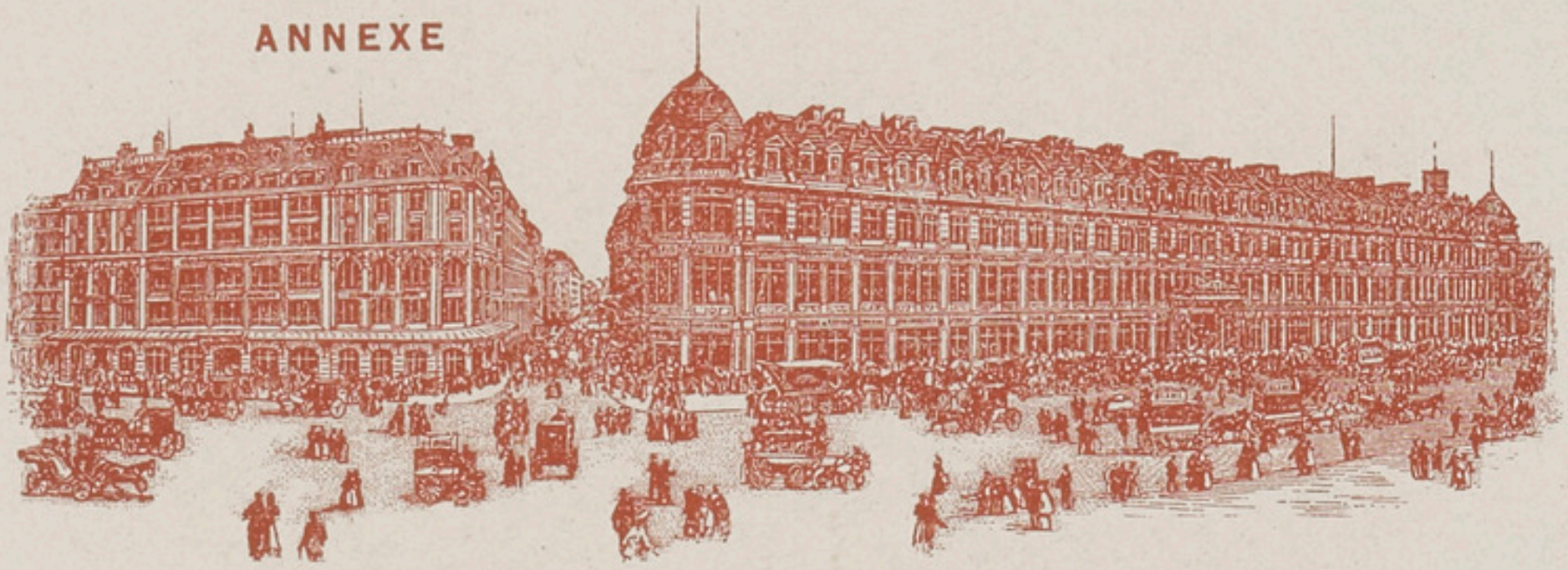
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES D'ANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

15053 - EPH - CH201 - 146

ÉPOQUE RENAISSANCE

Château de Blois.

A.D.

AU BON MARCHÉ

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

15853_EPIT-CTR01-147

ÉPOQUE LOUIS XIII

Château d'Azay.

A.D.

AU BON MARCHÉ

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

V 5058 - EPH - CHR01 - 148

ÉPOQUE LOUIS XIV

Palais de Versailles

A.D.

AU BON MARCHÉ

8867

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 5 Octobre et jours suivants

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

NOUVEAUTÉS d'HIVER

AFFAIRES CONSIDÉRABLES

vendues très bon marché

NOMBREUSES OCCASIONS

A TOUS NOS COMPTOIRS

Imp. H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris.

J15053 - EPH - CHRo1 - 119

ÉPOQUE LOUIS XV

Château de Valençay

A.D.

AU BON MARCHÉ

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

FT5053-EPH-CTRO1-150

ÉPOQUE LOUIS XVI

Trianon

A.D.

AU BON MARCHÉ

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

J15053 - EPH-CHROL 151

ÉPOQUE EMPIRE

La Malmaison

AU BON MARCHÉ

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris

T15053 - EPH - CHRal - 152

AU BON MARCHÉ

LA SOUPE EN BRETAGNE

IMP. H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

Nouveautés. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 1er Mai et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

TOILETTES D'ÉTÉ

pour Dames, Hommes et Enfants

ARTICLES DE VOYAGE ET DE SPORT

Ameublements pour la Campagne

H. Laas, E. Pécaud & Cie, Paris.

M5053 - EPH - CTRO1 - 153

AU
BON MARCHÉ

APPRENTIS MARINS HOLLANDAIS

IMP. H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A. VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

115053-EPH-CHRO1-154

AU BON MARCHÉ

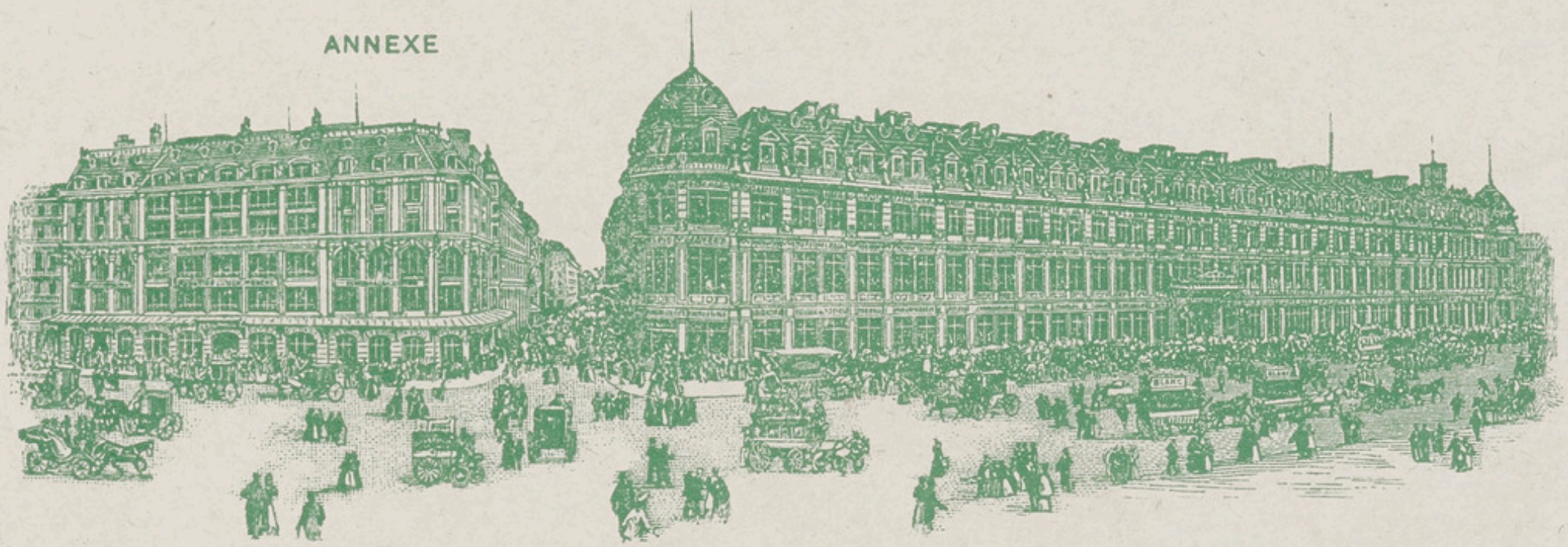
FUTUR ARTISTE À L'ÉCOLE CHINOISE

IMP. H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie. PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

M5053-EPH-CHRol-155

AU BON MARCHÉ

LE MARCHAND D'EAU AU CAIRE

IMP. H. LAAS, E. PECAUD & Cie, PARIS

8867

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

M5053 - EPH - CHR21 - 156

AU BON MARCHÉ

LES PIFFERARI A NAPLES

IMP. H LAAS, E. PÉCAUD & Cie PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

M5053-EPH-CHRO1-157

AU BON MARCHÉ

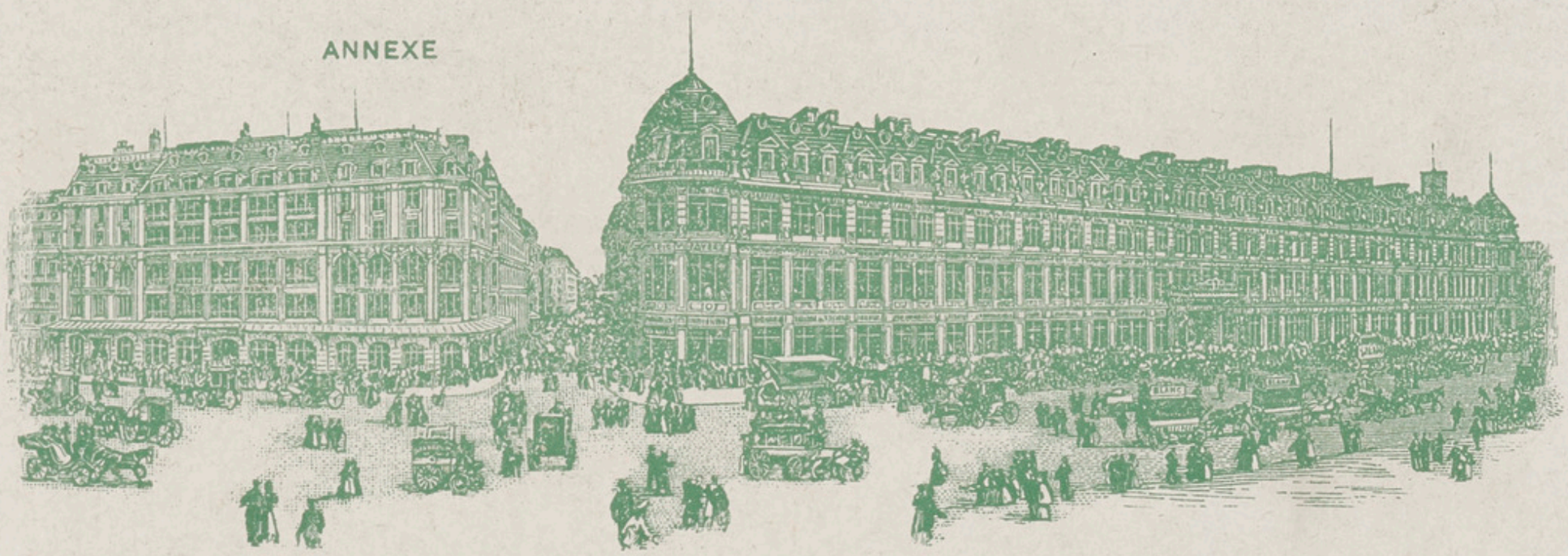
LA VOITURE AUX CHÈVRES

IMP H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

V15053 - EPH - CHR01 - 158

AU BON MARCHÉ

A.D.

L'ORCHESTRE JAPONAIS À TOKIO

IMP. H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

H. LAAS, E. PÉCAUD & Cie, PARIS

V15053 - EPH - CHRol - 159

AU BON MARCHÉ

L'HÔTEL DE VILLE

A.D.

8152

AU BON MARCHÉ

·PARIS·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE BON MARCHÉ WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

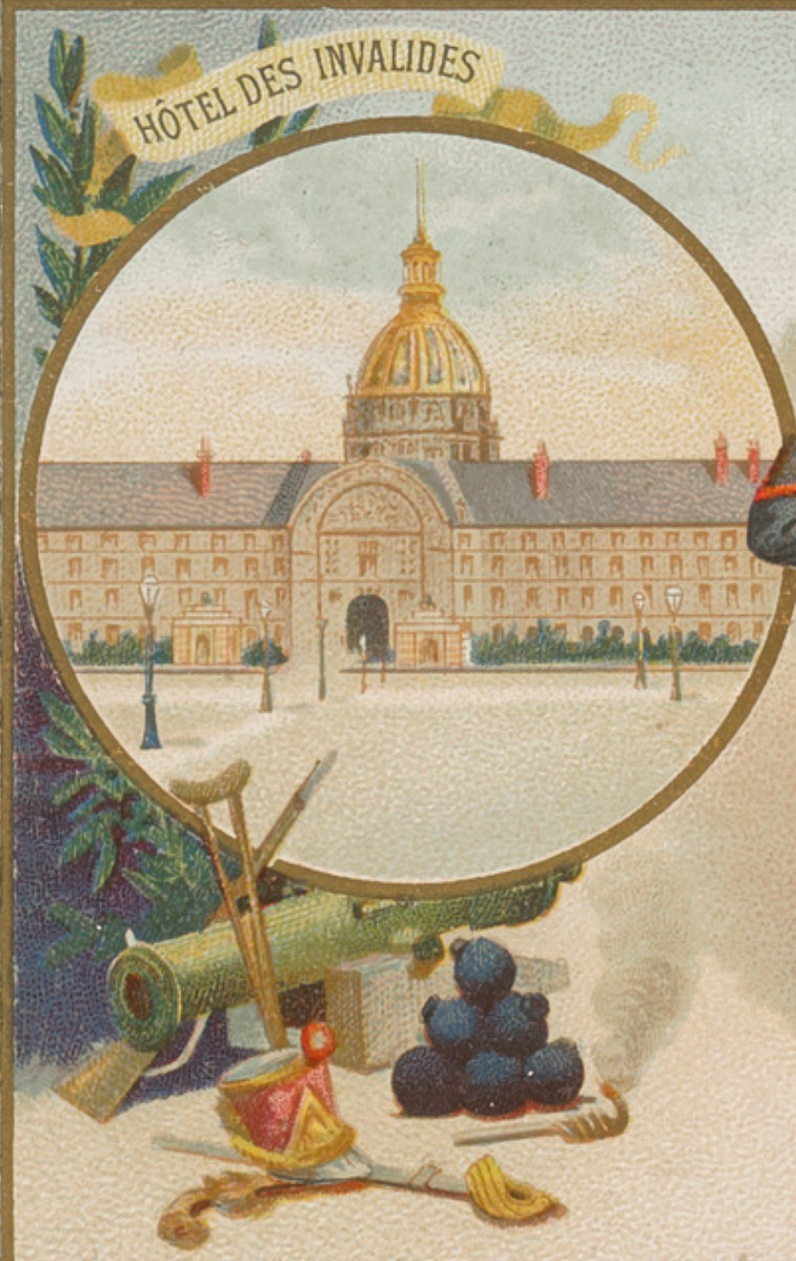
MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

T15053-EPT-CHRel-160

AU BON MARCHE

HÔTEL DES INVALIDES



A.D.

8752

AU BON MARCHÉ

·PARIS·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME DE VENDRE TO
PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT
DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS
LES MAGASINS DU BON MARCHÉ
ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS
PRÉCÉDENT.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY
ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND
OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY,
IS T. RULING PRINCIPLE OF THE
BON MARCHÉ WHICH HAS ESTABLISHED
A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

15053 - EPH - CHRal - 161

AU BON MARCHÉ

PALAIS DE JUSTICE

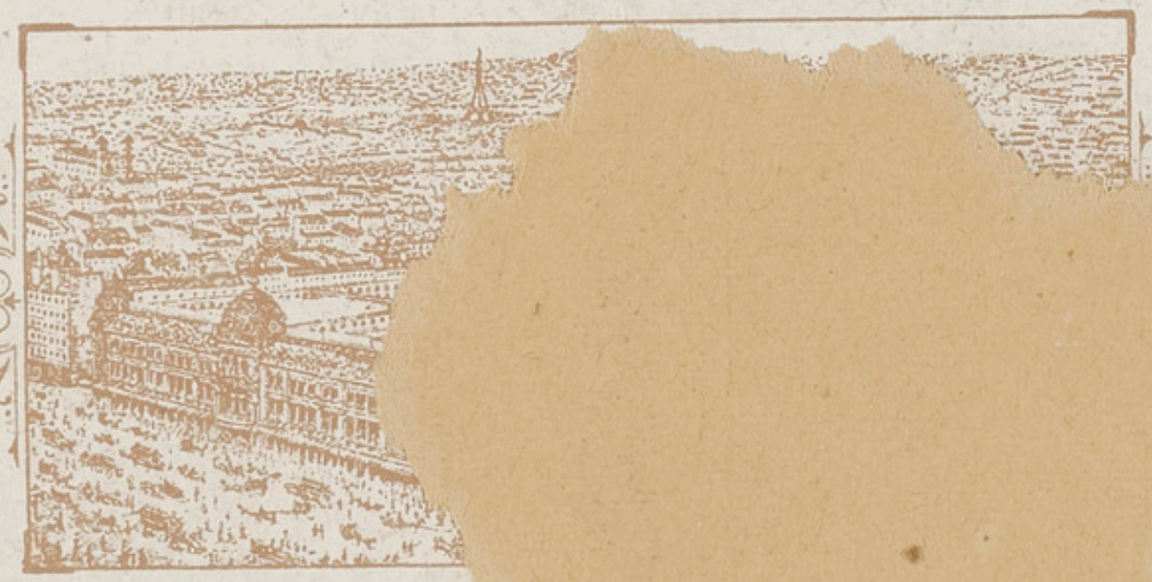
A.D.

8752

AU BON MARCHÉ

·PARIS·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

...SYS... ...NG EVERY ARTICLE AT A MI... PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE BON MARCHÉ WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

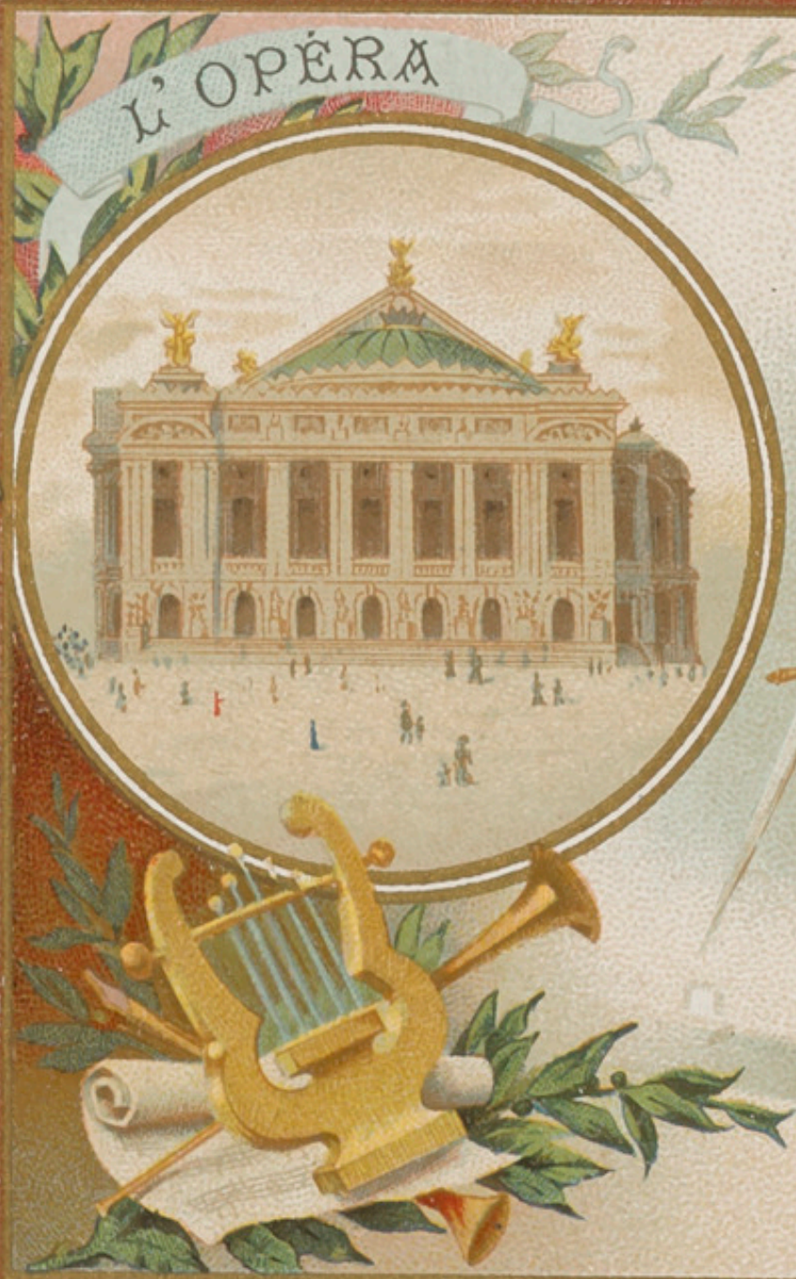
LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

S15053-EPH-CHRO1-162

AU BON MARCHÉ

LE TROUVÈRE AÏDA FAUST GUILLAUME TELL

L'OPÉRA



A.D.

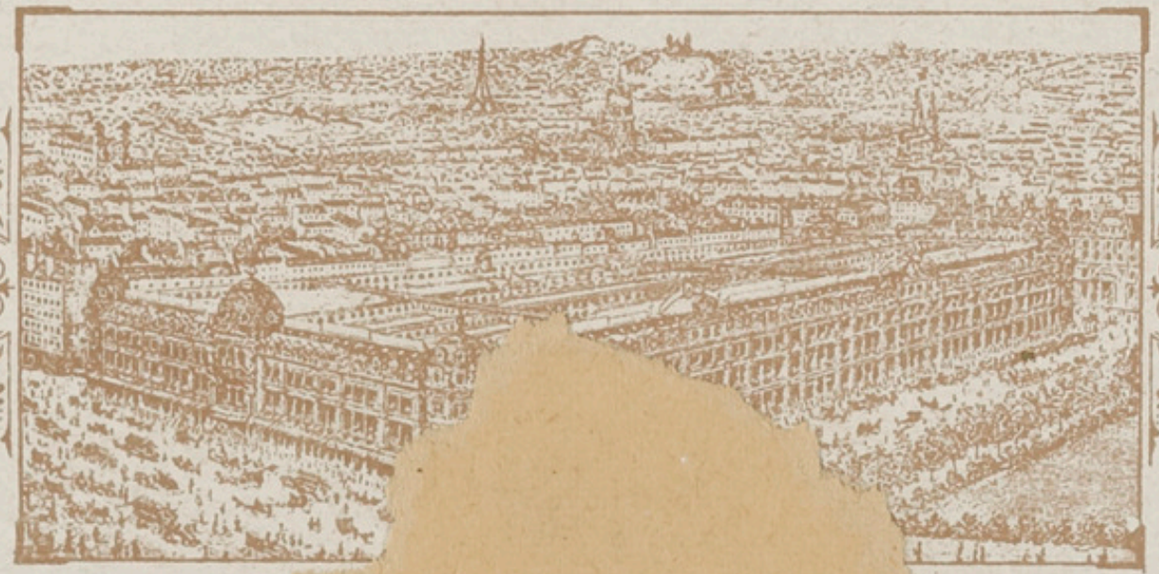
RIENZI LOHENGRIN MOÏSE OTHELLO SIGURD DON JUAN

8752

AU BON MARCHÉ

·PARIS·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME D[illegible]
PETIT BÉNÉFICE [illegible]
DE CONFIANCE E[illegible]
LES MAGASINS D[illegible]
ET LEUR A VALU [illegible]
PRÉCÉDENT.

[illegible]F SELLING EVERY
[illegible]IMUM PROFIT AND
[illegible]ELIABLE QUALITY,
[illegible]PRINCIPLE OF THE
[illegible]HICH HAS ESTABLISHED
[illegible]CUES[illegible] WITHOUT PRECEDENT.

MAISON A[illegible]DE BOUCICAUT

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

V5053-EPH-CHRO1-163

AU BON MARCHÉ

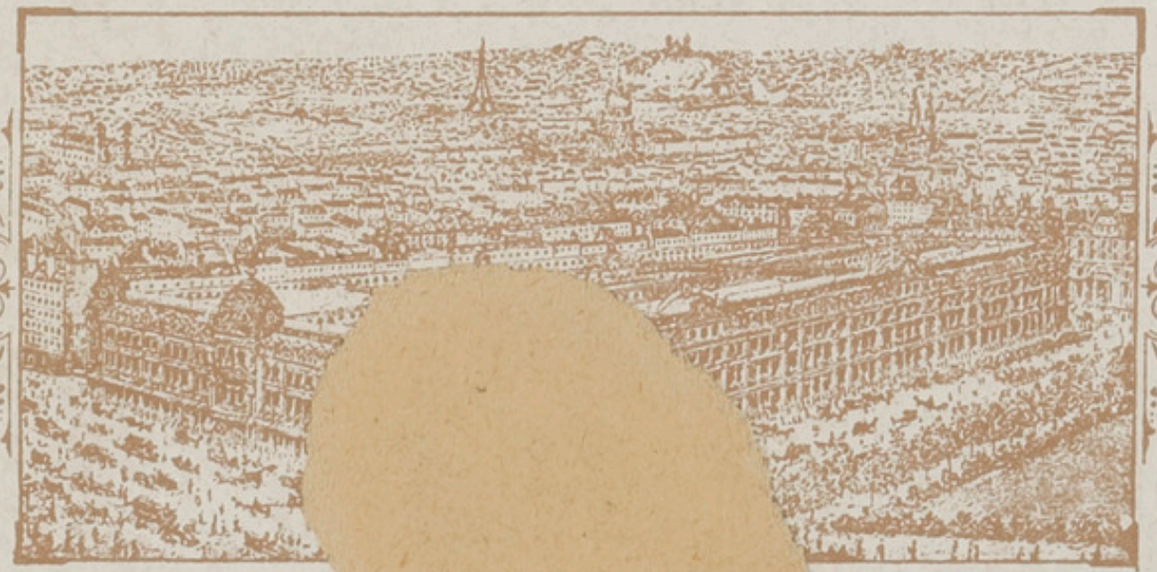
1852

1869

AU BON MARCHÉ

· PARIS ·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME DE VENDRE TO… PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREM… DE CONFIANCE EST ABSOLU D… LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

…EM OF SELLING EVERY … A MINIMUM PROFIT AND …THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

J5053 - EPH - CHRol - 164

AU BON MARCHÉ

Consentez vous à prendre pour
époux l'gas Jean?

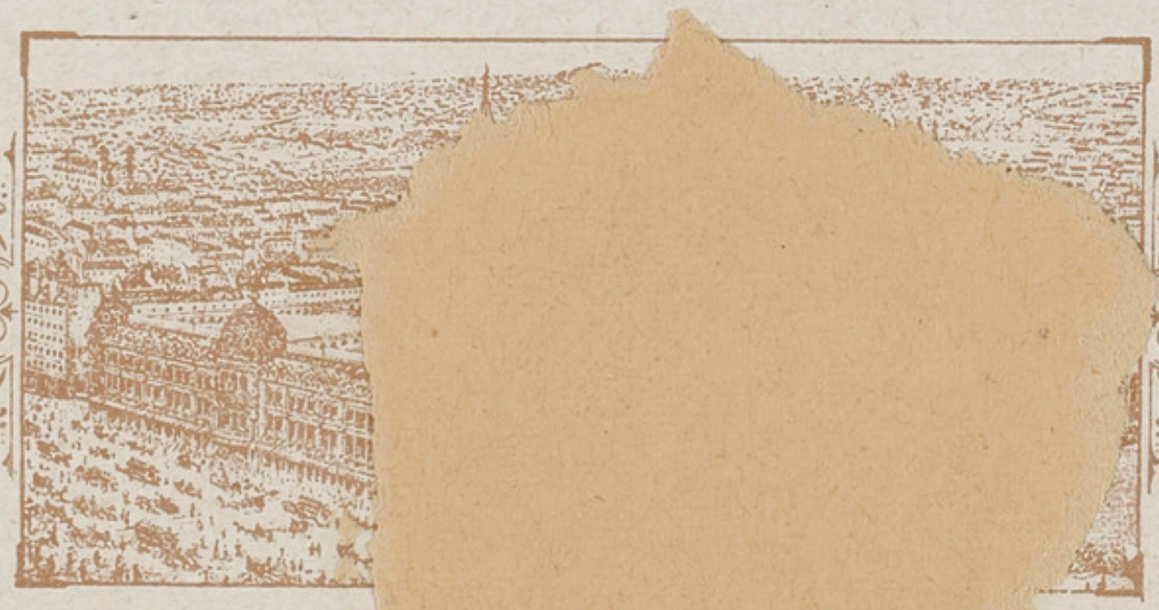
A.D.

8752

AU BON MARCHÉ

· PARIS ·

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÊME DE VENDRE [illegible] OF SELLING EVERY PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈRE [illegible] MINIMUM PROFIT AND DE CONFIANCE EST ABSOLU D[illegible]LY RELIABLE QUALITY, LES MAGASINS DU BON MARCHÉ [illegible]LING PRINCIPLE OF THE ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

BON MARCHÉ WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS

T15053 - EPH - CHP01 - 165

Au Bon Marché.

La Belle au Bois Dormant.

A.D.

La vieille fée dit, en branlant la tête, que la princesse se percerait la main d'un fuseau, et qu'elle en mourrait.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

4150S3-EPH-CHRO1-166

2 *Le Roy fit publier, à son de trompe, qu'il défendait à toute personne de filer au fuseau, sous peine de la vie.*

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

ANNEXE

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

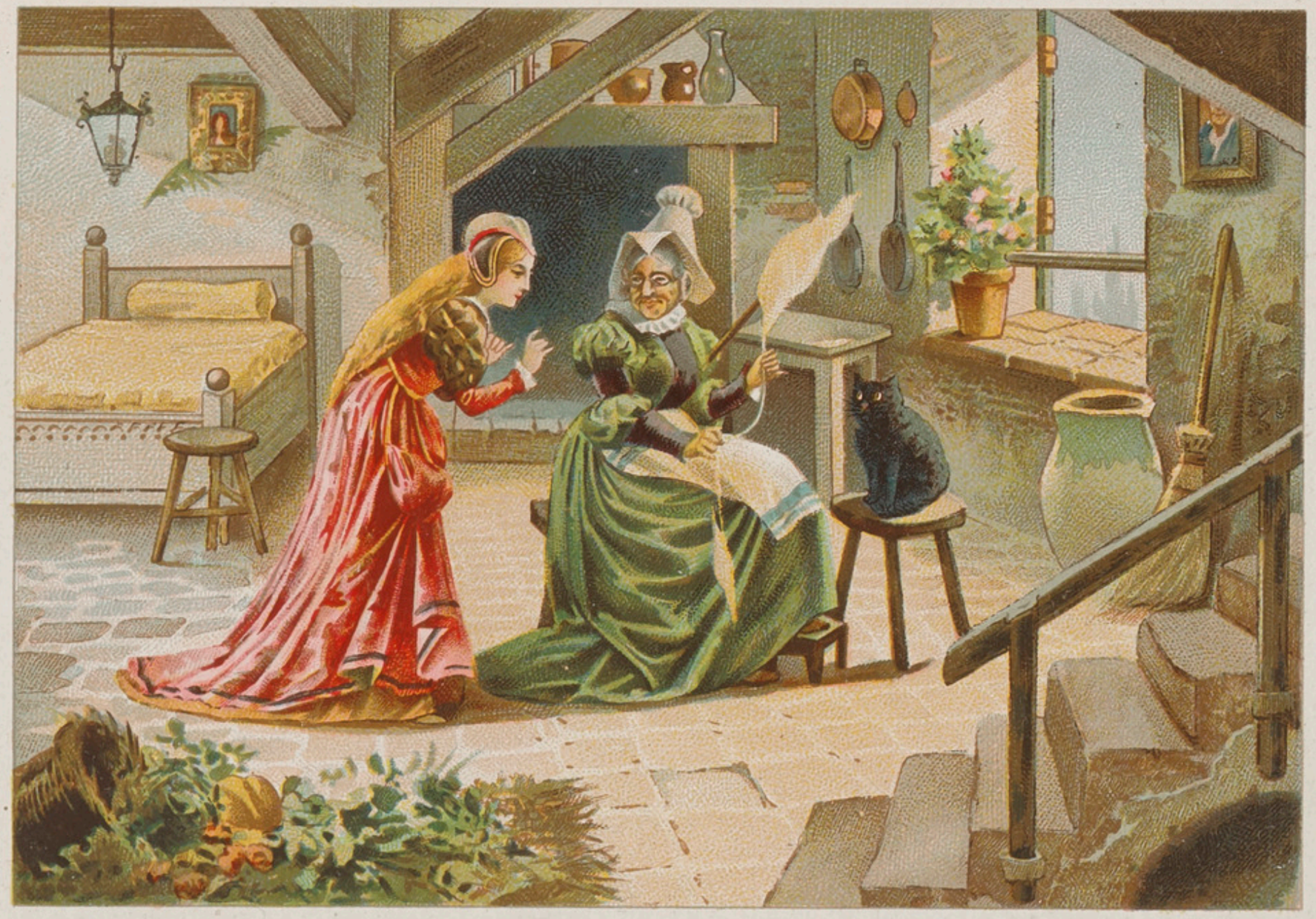
comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

V15053 - EPH - CHRO1 - 167



3 *Ah! que cela est joli! dit la princesse; comment faites-vous? donnez-moi que je voie si j'en ferais bien autant.*

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

V15053 - EPH-CHRO1-168

4 *Le fils du Roy, étant allé à la chasse, demanda quel était ce château dont il voyait les tours.*

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

ANNEXE

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

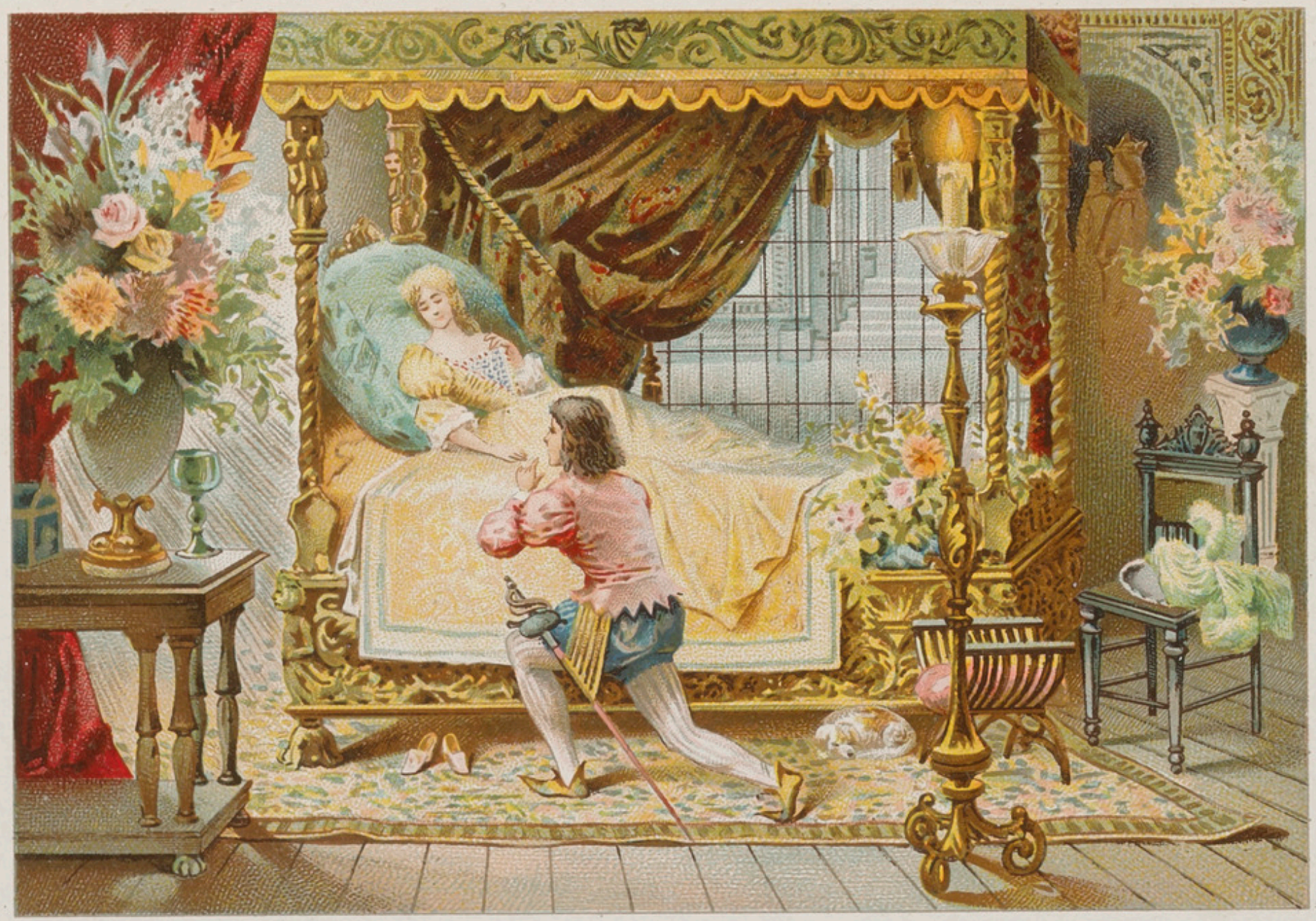
comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

T1503_EPH - CHR21 - 169



A.D.

5 *Le prince entre dans une chambre toute dorée, il voit sur un lit le plus beau spectacle qu'il eût jamais vu.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

115053 - EPH - CHRol - 170

A.D.

6 *Les violons et les hautbois jouèrent de vieux airs et on les maria dans la chapelle du château.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS · MAISON ARISTIDE BOUCICAUT PARIS

ANNEXE

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

T1503 - EPH - CHRO1 - 171

LE CHAT BOTTÉ

AU BON MARCHÉ

A.D.

1 *Ne vous affligez pas, mon maître, vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas aussi mal partagé que vous croyez.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. MAISON A. BOUCICAUT 1903.

Lundi 21 Septembre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DE

TAPIS

AMEUBLEMENTS

LITERIE, COUVERTURES

Linge de Table et de Maison

ARTICLES DE LA CHINE ET DU JAPON.

J15053-EPH-CHRO1-172

AU BON MARCHÉ

A.D.

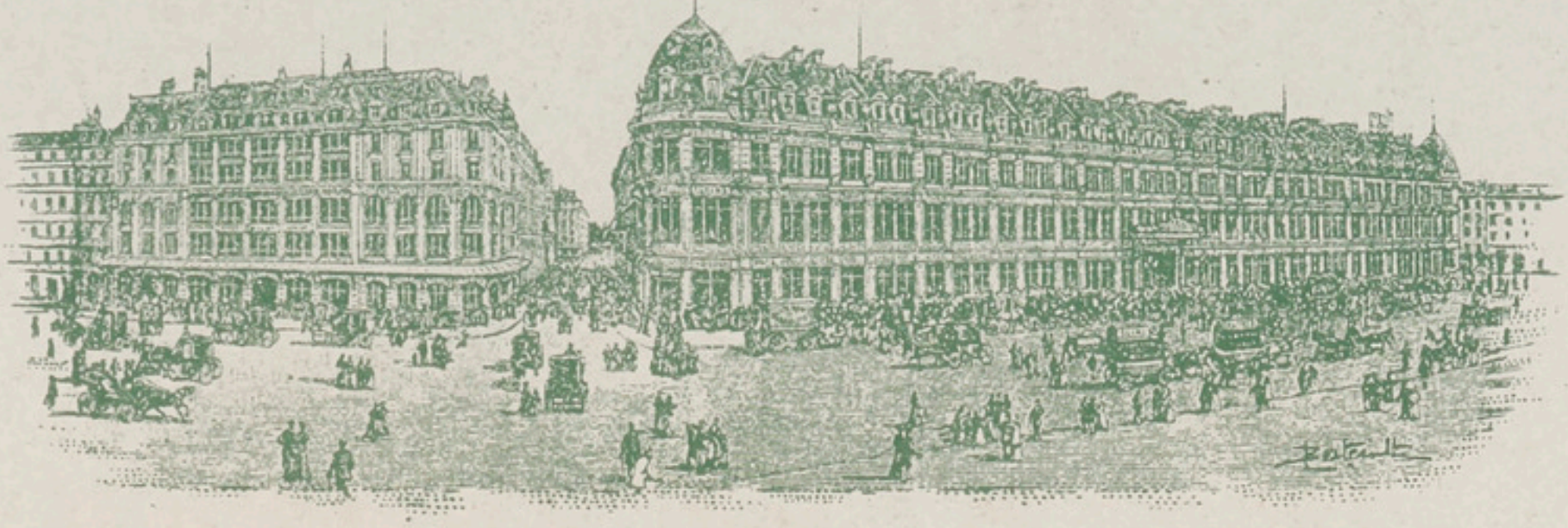
2 *Le chat continua ainsi pendant deux ou trois mois de porter de temps en temps au roi, du gibier de la chasse de son maître.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

TB053-EPH-CHRO1-173

A.D.

Au secours ! Au secours !
Voilà Monsieur le marquis de Carabas qui se noie !

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue Velpeau et Rue de Babylone

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier
à visiter
comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

11503-EPH-CHR01-174

AU BON MARCHÉ

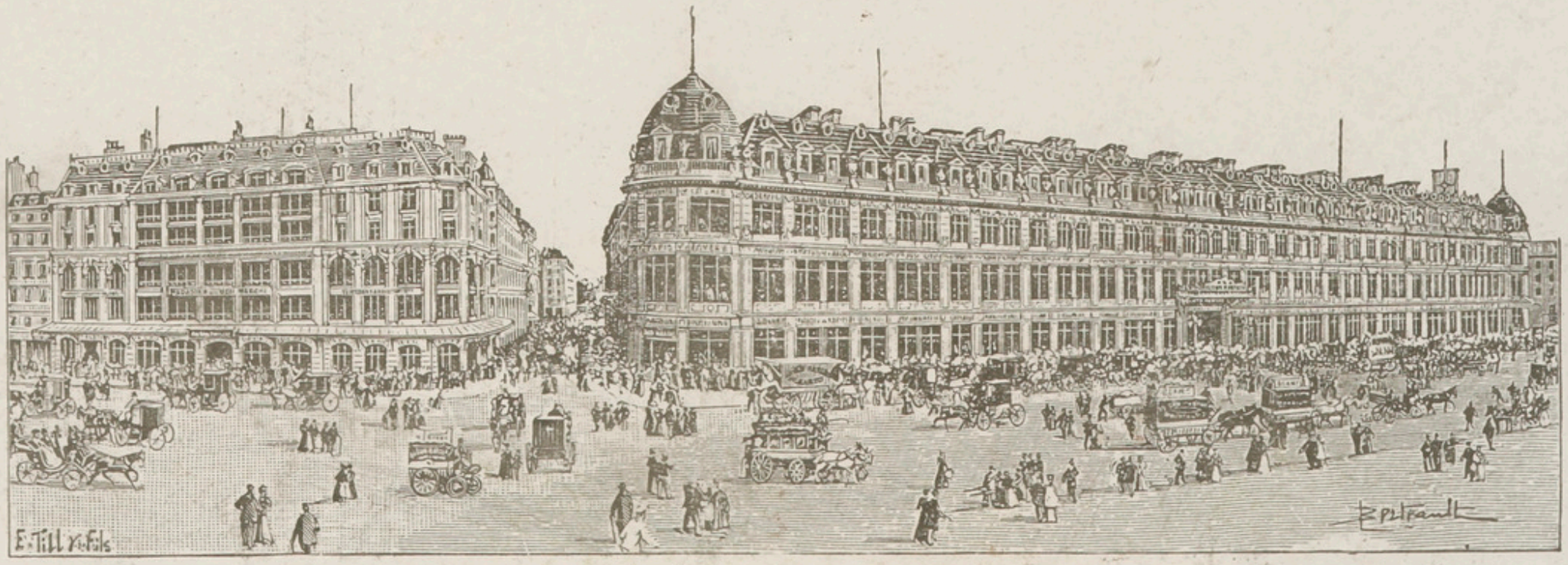
4 *On m'a assuré, dit le chat à l'ogre, que vous aviez le don de vous changer en toutes sortes d'animaux.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — Maison ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue Velpeau et Rue de Babylone.



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier
à visiter
comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

T15053-EPH-CHRal_175

AU BON MARCHÉ

5 *Le chat, qui entendit le bruit du carosse qui passait sur le pont levis, courut au devant et dit au Roi: Votre Majesté soit la bienvenue dans ce château de M. le Marquis de Carabas.*

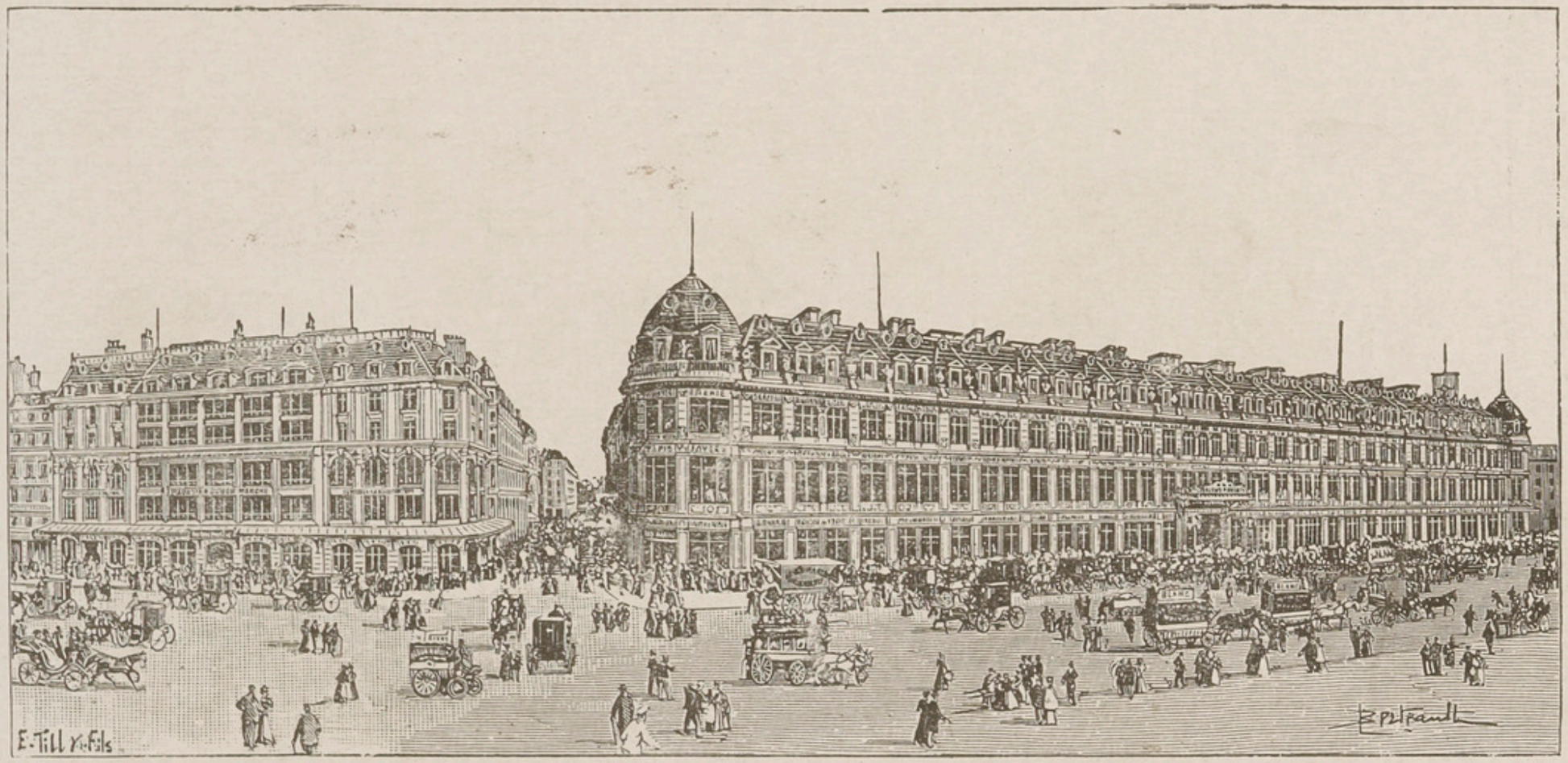
8807

AU BON MARCHÉ

Maison Aristide BOUCICAUT

PARIS PARIS

Rue du Bac, Rue de Sèvres, Rue Velpeau et Rue de Babylone



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier
à visiter
comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

M5053_EPH-CHR01-176

AU BON MARCHÉ

6 *Le marquis, faisant de grandes révérences, accepta l'honneur que lui faisait le roi, et dès le jour même, il épousa la princesse.*

8807

AU BON MARCHÉ

Lundi 26 Octobre et jours suivants

Toilettes d'Hiver

PALETOT drap cuir noir, garni tresses et motifs passementerie, doublé sergé tailleur. *Long.* 0ᵐ75. **39.** — **En zibeline** noire. . . . . **45.**

15053-EPH-CHRO1-177

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE

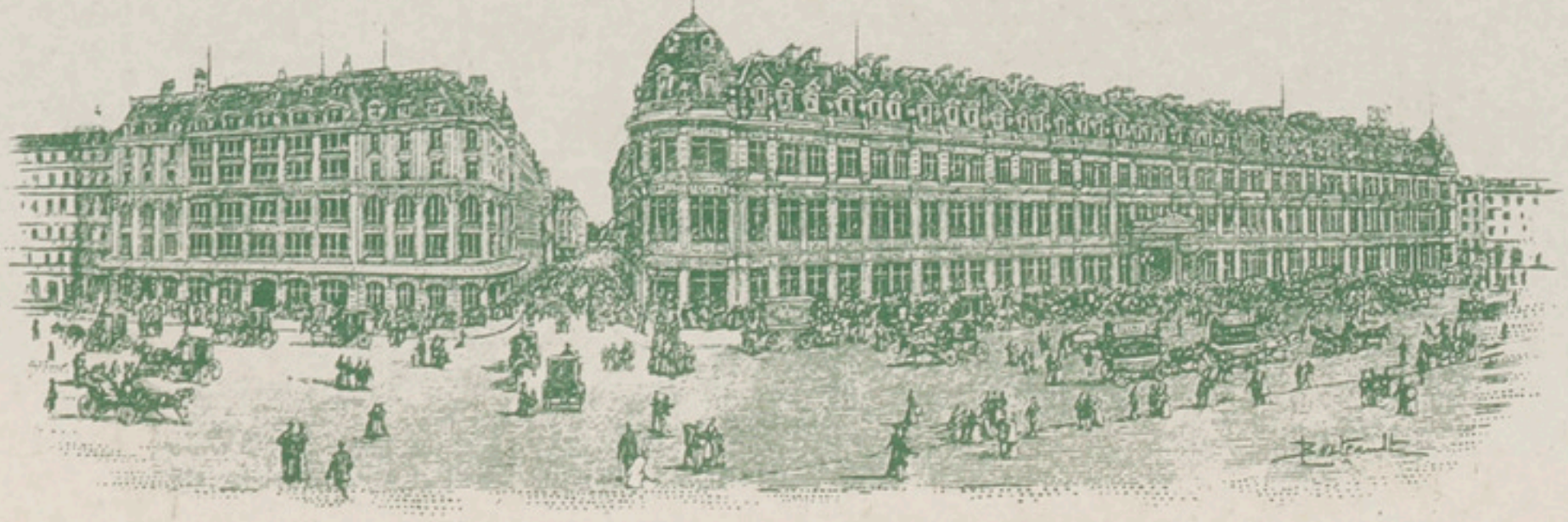
1 *Tous les matins, la litière du maître âne était couverte avec profusion de beaux écus au soleil et de louis d'or de toute espèce.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

15053_EPH-Ghral_178

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE

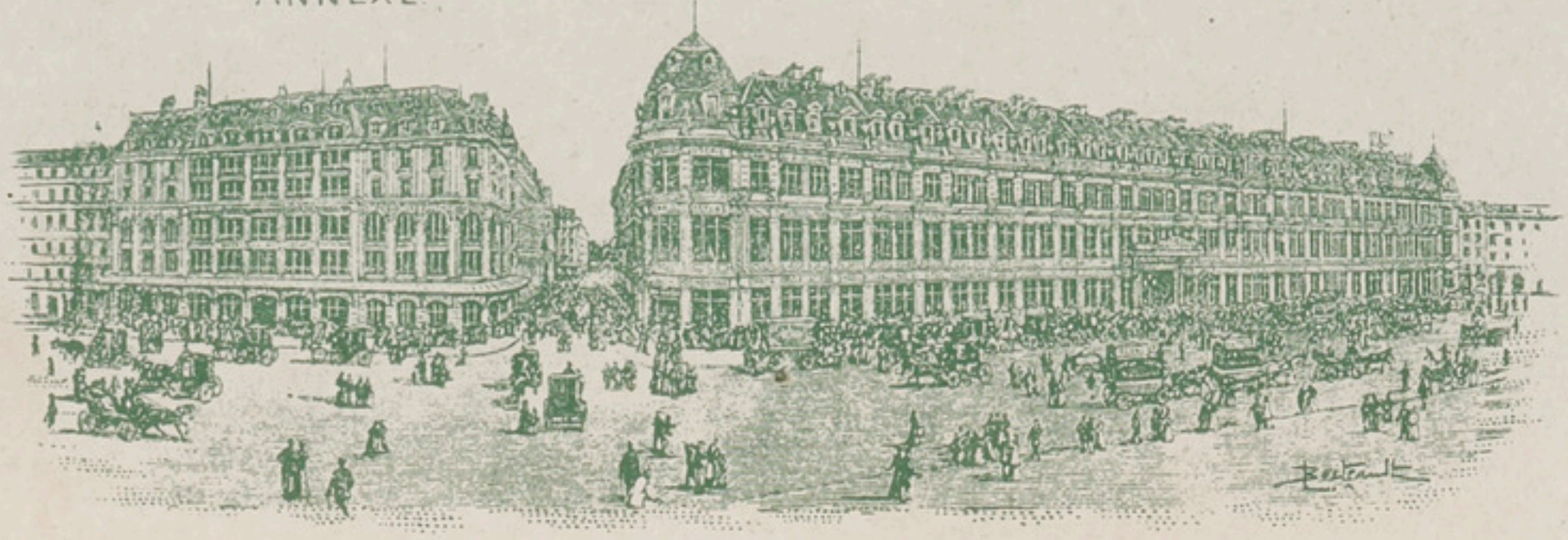
2 *Peau d'âne va trouver sa marraine dans un joli cabriolet, attelé d'un gros mouton qui savait tous les chemins.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

A15053-EPH-CHR01-179

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE

3 *Mettant l'œil à la serrure, le prince vit la princesse si belle et si richement vêtue qu'il la prit pour une divinité.*

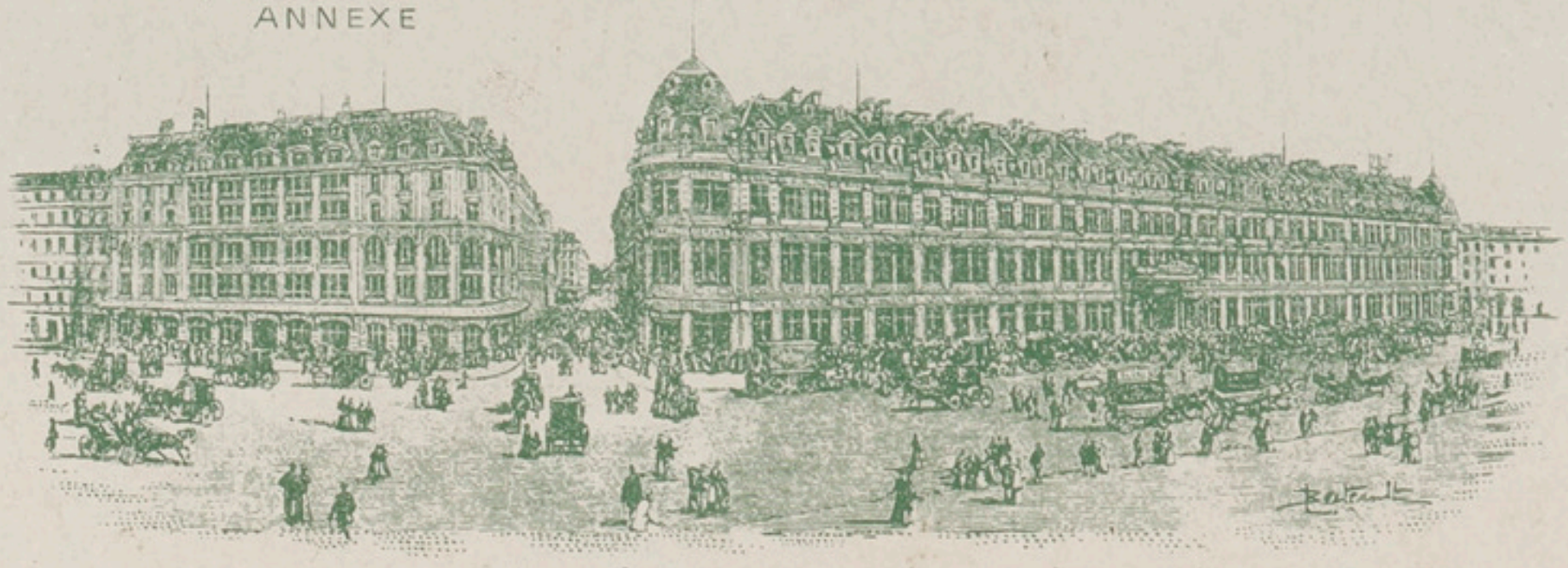
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

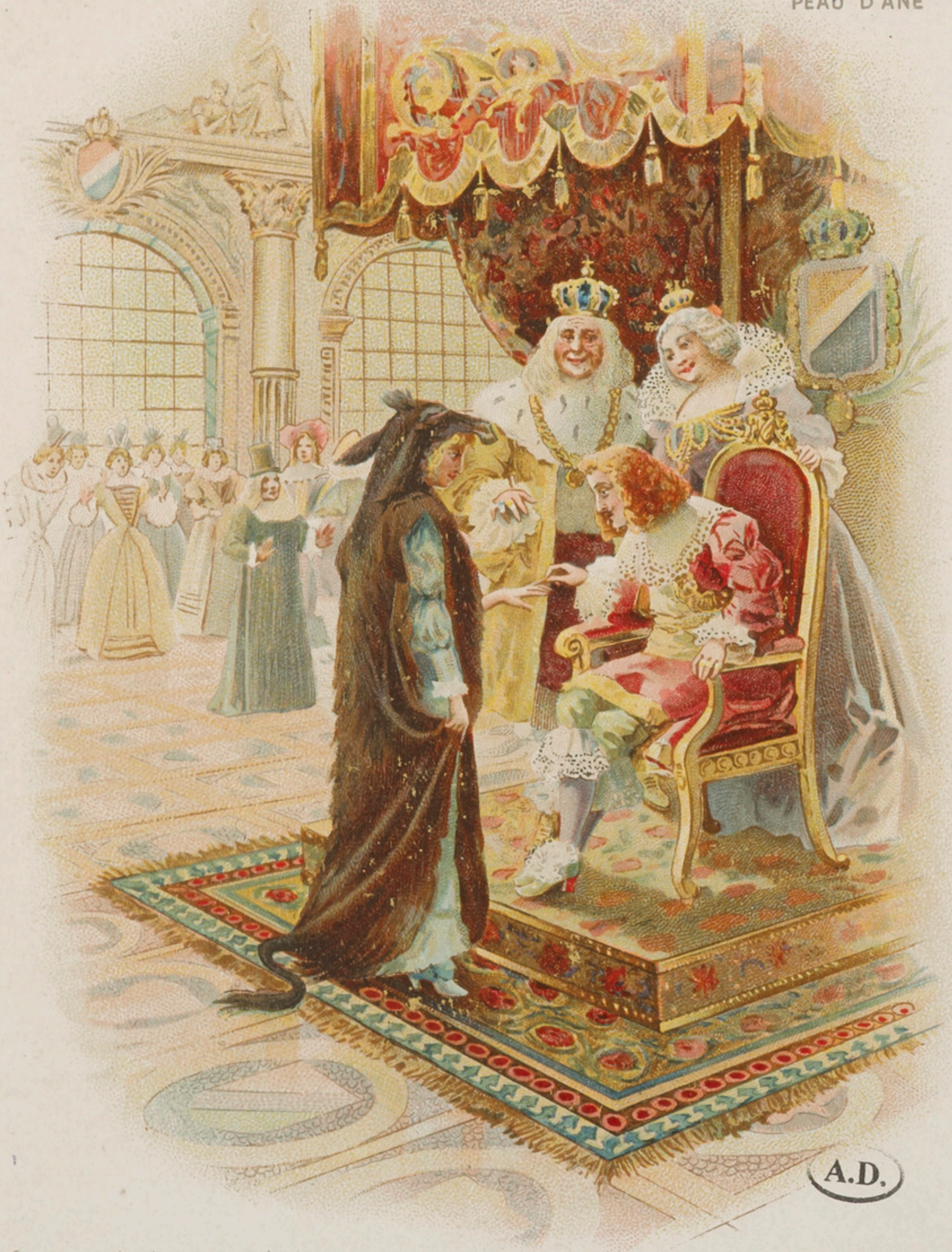
HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

4 15053-EPH-CHRO1-180

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE



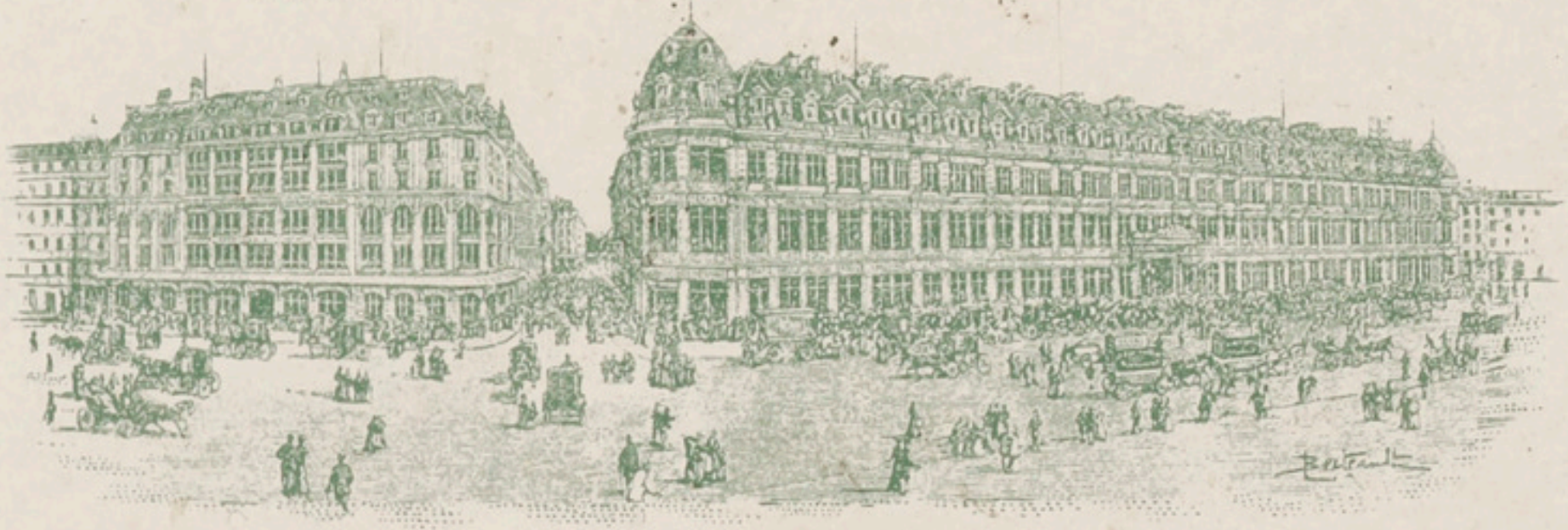
4 *La bague s'ajusta sans peine au plus joli petit doigt du monde.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

T15053-EPH-CHR01-181

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE

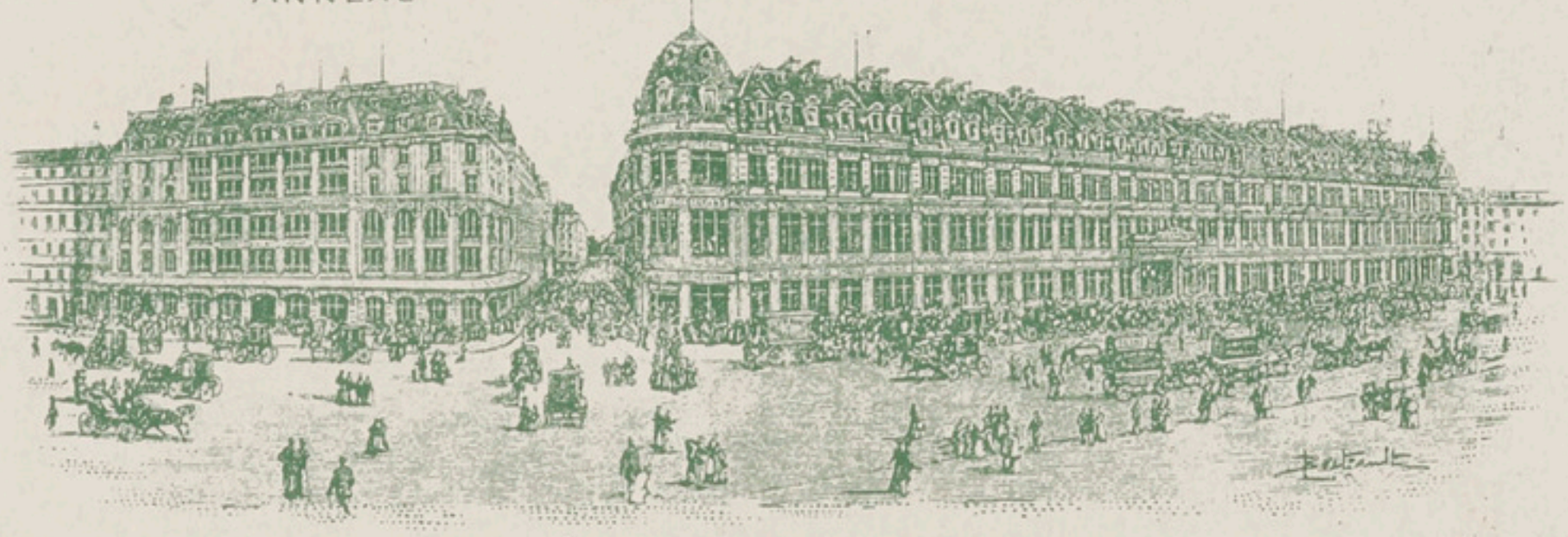
5 *L'Infante fit tomber la peau d'âne, et elle parut d'une beauté si ravissante, que le prince se mit à ses genoux.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

V 15053 - EPH - CHRO1 - 182

AU BON MARCHÉ

PEAU D'ÂNE

6 *Le roi et la reine lui demandèrent si elle voulait bien épouser leur fils et les noces se firent avec toute la pompe imaginable.*

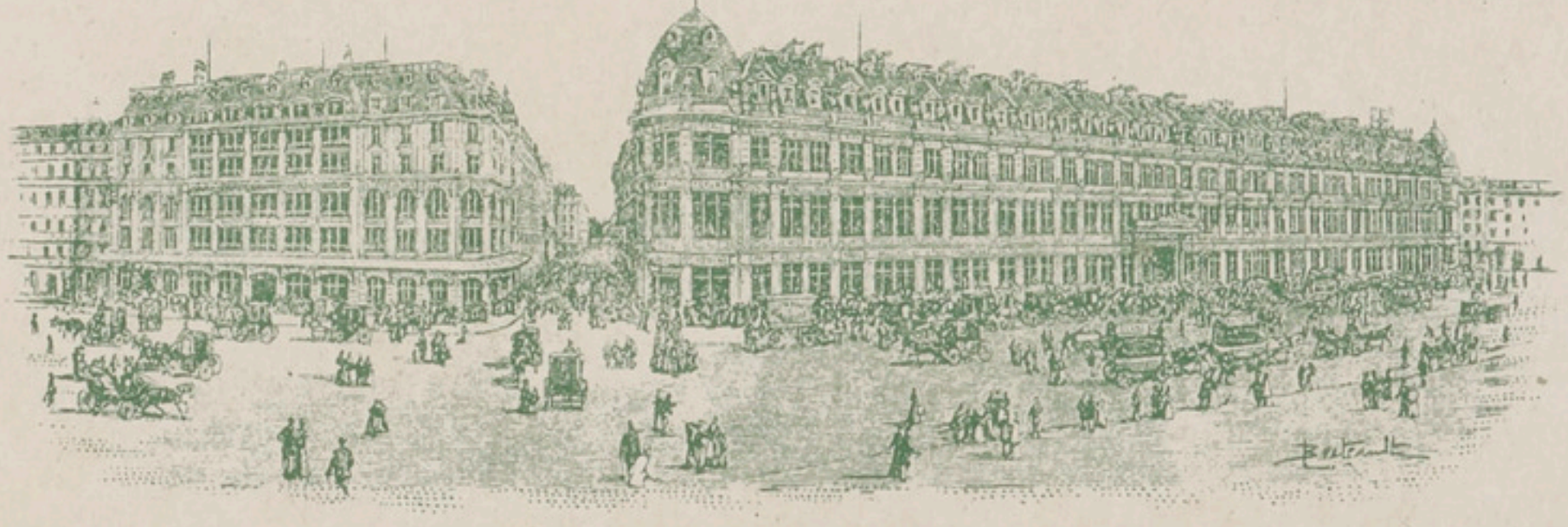
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS.

M5053 - EPH - CHRO1 - 183

AU BON. MARCHÉ

1 . Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de DÉCEMBRE

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

15053-EPH-CHRO1-184

AU BON MARCHÉ

2 *Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade; porte lui une galette et ce petit pot de beurre.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de ***DÉCEMBRE***

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

M 5053 - EPH - CHR 61 - 185

AU BON MARCHÉ

3 *En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger, mais n'osa, à cause de quelque bûcheron qui était dans la forêt.*

8807.

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de ***DÉCEMBRE***

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

d/5053-EPH-CHR01-186

AU BON MARCHÉ

4 *Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long s'amusant à cueillir des noisettes.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de ***DÉCEMBRE***

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

15013-EPH-CHRO1-187

AU BON MARCHÉ

5 *C'est votre fille, le petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de ***DÉCEMBRE***

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

M5053-EPH-CHRO1-188

6 *Le Loup la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture : mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

LUNDI 30 NOVEMBRE

et tout le mois de ***DÉCEMBRE***

EXPOSITION

des Objets pour

ÉTRENNES

JOUETS

Grand choix d'Articles pour

ÉTRENNES UTILES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

M5053-EPH-CHRO1-189

AU BON MARCHÉ

PARIS

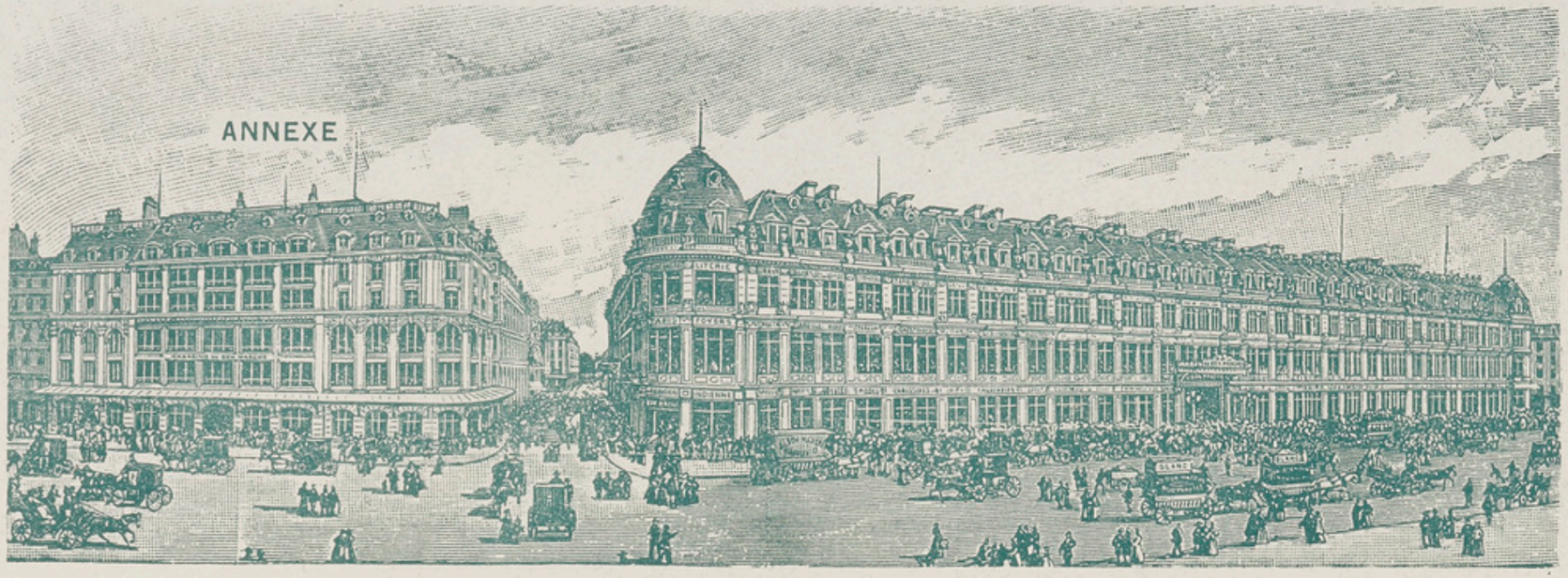
A.D.

Raccommodeuse de filets.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — **Maison Aristide BOUCICAUT** — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — **MEMBRE DU JURY**

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

J15053-EPH-CHRO1-190

AU BON MARCHÉ
PARIS

H. Vesnau

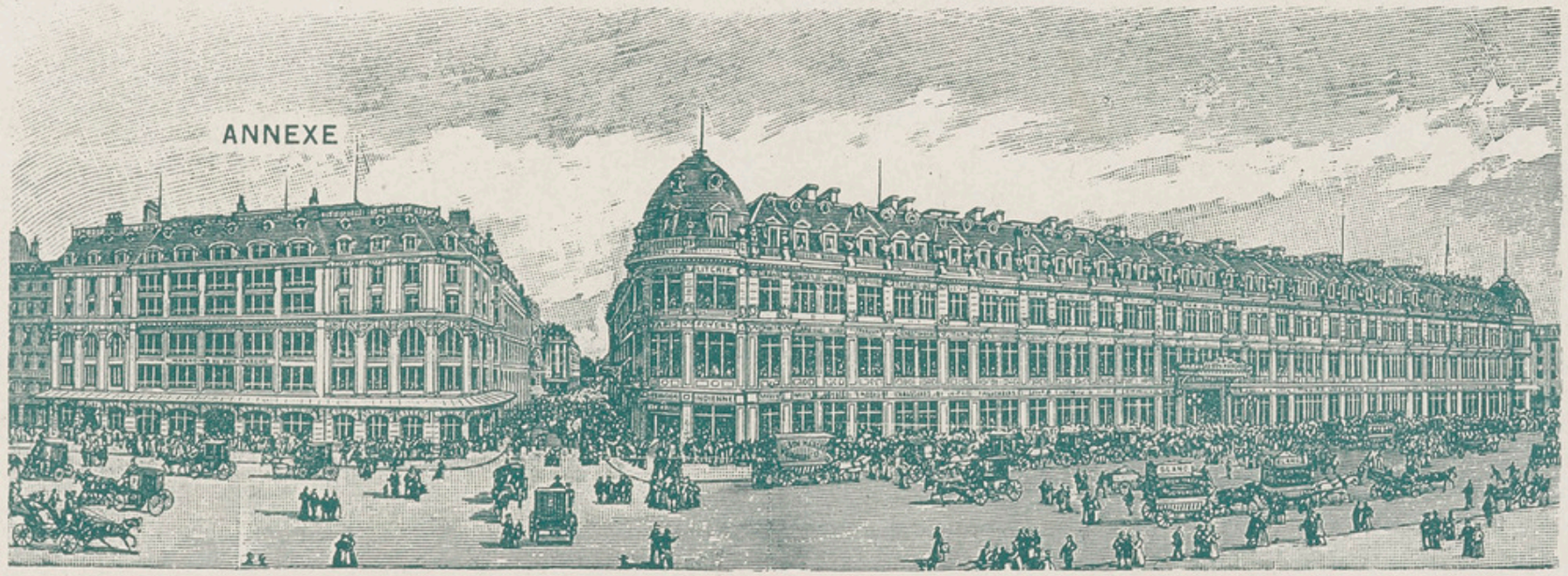
A.D.

Marchandes de Poissons attendant le retour des Pêcheurs.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — **Maison Aristide BOUCICAUT** — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

15053-EPH-CHRO1-191

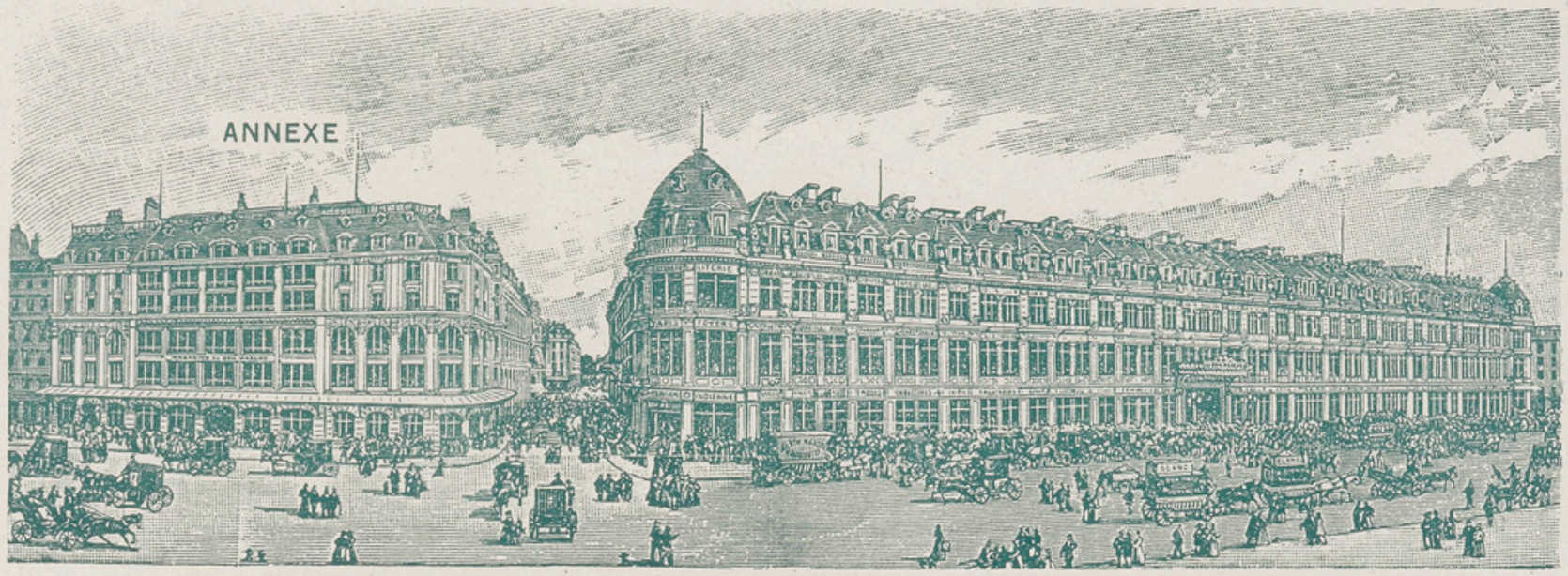
AU BON MARCHÉ
PARIS

Pêcheur vendant son poisson.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — **Maison Aristide BOUCICAUT** — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

J15053-EPH-CHR01-192

AU BON MARCHÉ
PARIS

A. Besnou

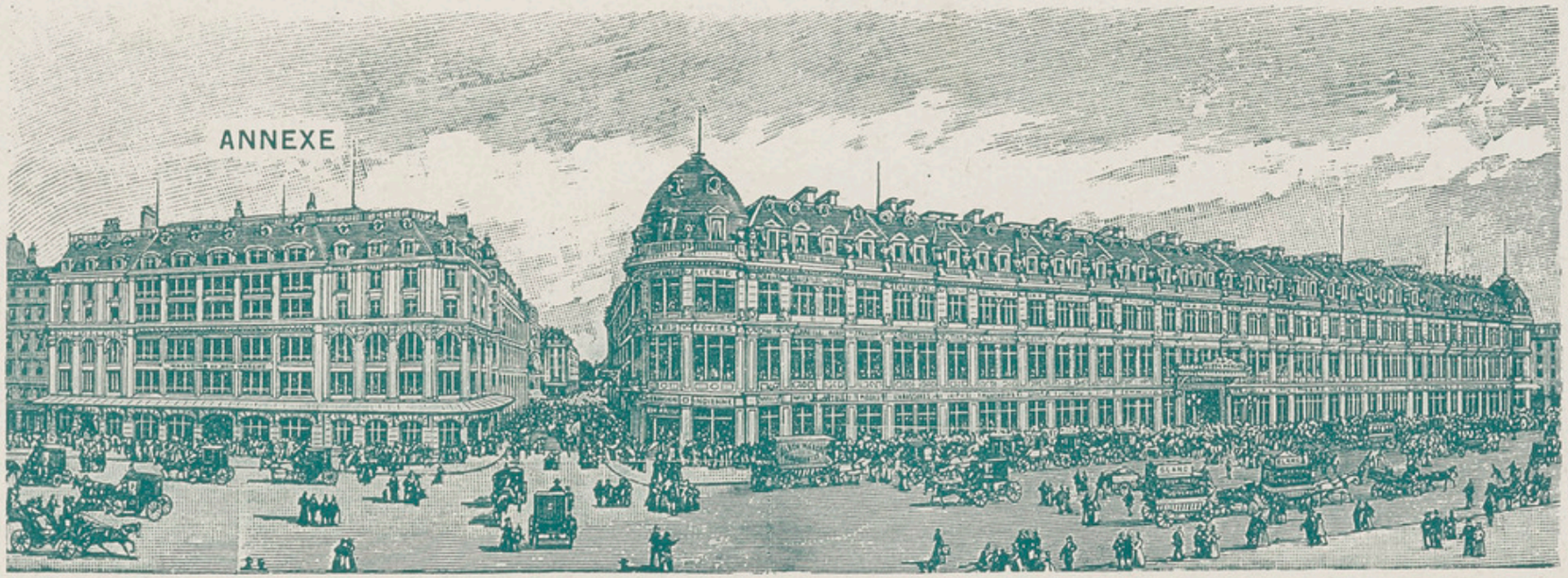
A.D.

Levée des filets la nuit.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — **Maison Aristide BOUCICAUT** — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

15053-EPH-CHRO1-193

AU BON MARCHÉ
PARIS

A Besnou

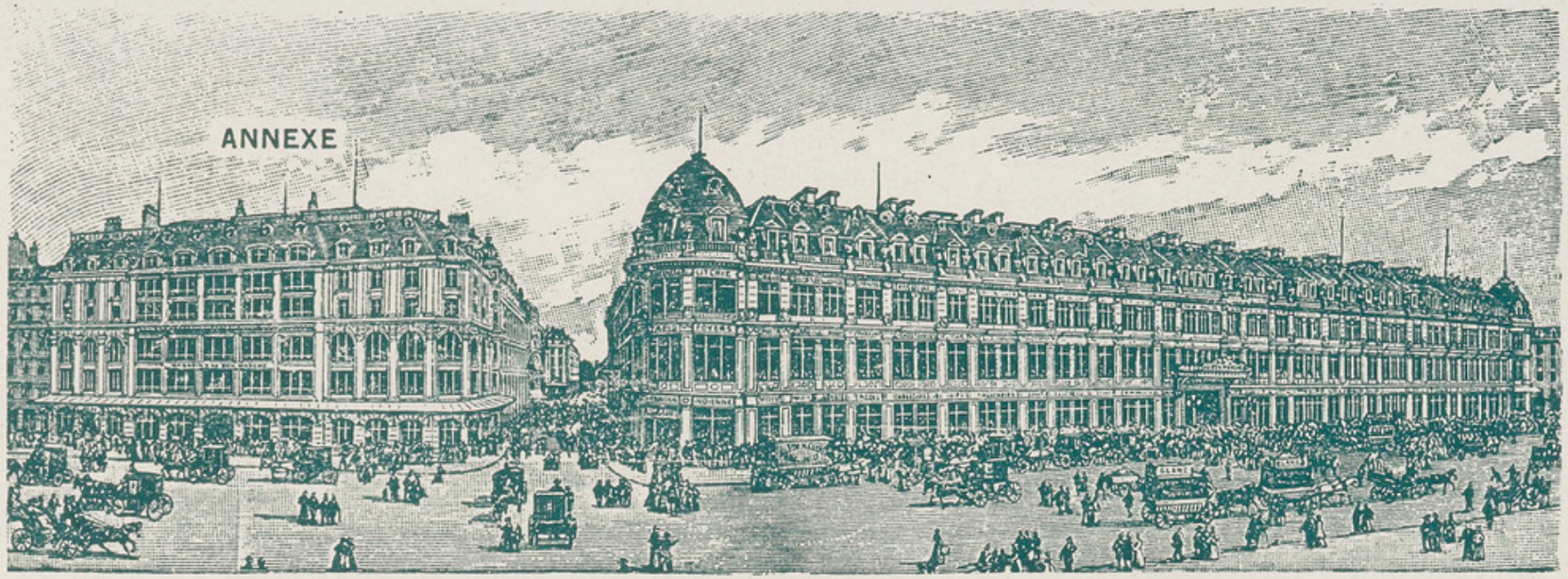
A.D.

Matelots se rendant à bord.

8C1

AU BON MARCHÉ

PARIS **Maison Aristide BOUCICAUT** PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

J1553 - EPH - CHR01 - 194

AU BON MARCHÉ
PARIS

A. Vesnou

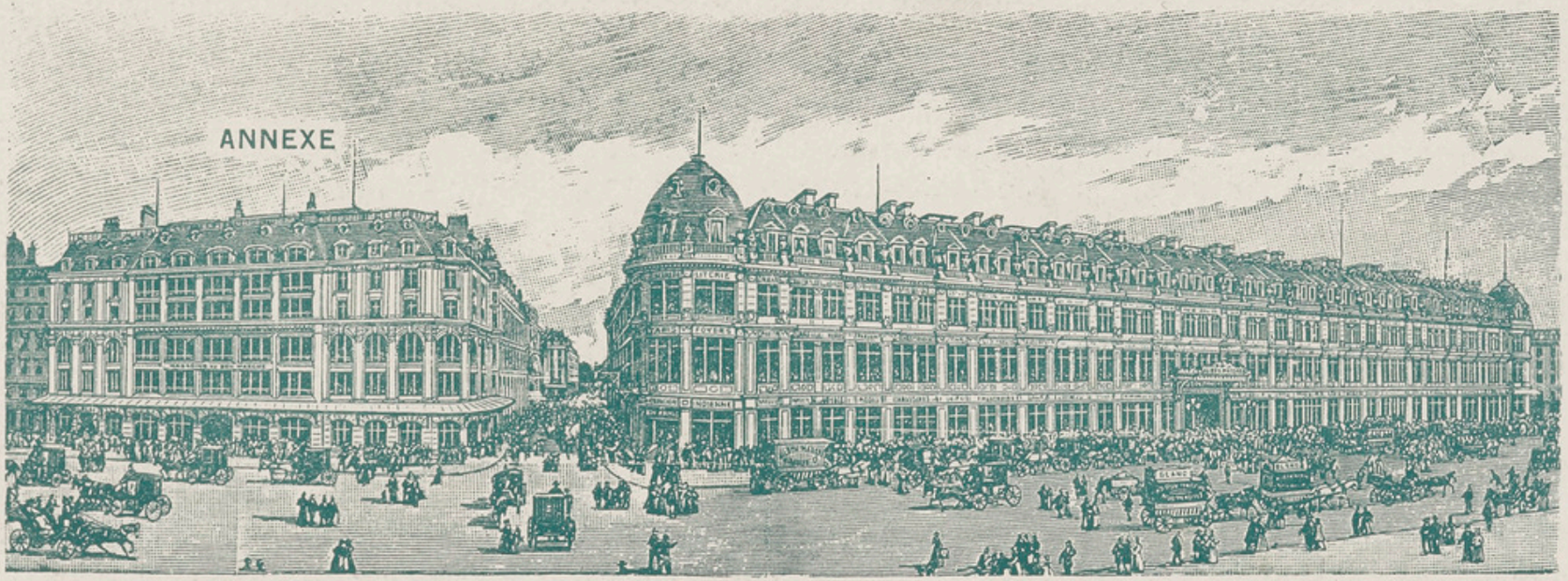
A.D.

CHANTIERS DE CONSTRUCTIONS _ Le Déjeuner des Ouvriers.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — **Maison Aristide BOUCICAUT** — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS — *Exposition Universelle 1900* — MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, PARIS

J5053-EPH-CHR01-195

AU BON MARCHÉ

A.D.

4.

FINETTE

OU L'ADROITE PRINCESSE

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

FINETTE OU L'ADROITE PRINCESSE

L'égoût ni les contusions ne lui donnaient pas tant de chagrin que le dépit d'avoir trouvé quelqu'un de plus fin que lui. Pour tenter les princesses, il fit porter sous leurs fenêtres de grandes caisses remplies d'arbres tout chargés de beaux fruits. Nonchalante et Babillarde persuadèrent Finette de descendre dans le corbillon pour aller en cueillir ; la princesse fut assez complaisante pour vouloir bien contenter ses sœurs ; elle descendit, mais des officiers de Riche-Cautèle qui étaient cachés là se saisirent d'elle et l'emmenèrent, aux yeux de ses sœurs qui s'arrachaient les cheveux de désespoir.

Les satellites menèrent Finette dans une maison où était le prince pour achever de se remettre en santé. Comme il était transporté de fureur contre cette princesse, il lui dit cent choses brutales, à quoi elle répondit toujours avec fermeté. Après l'avoir gardée quelques jours prisonnière, il la fit conduire au sommet d'une haute montagne et y vint lui-même pour lui annonçer qu'on allait la faire mourir d'une manière qui le vengerait des tours qu'elle lui avait faits.

Ensuite ce perfide prince montra à Finette un tonneau tout hérissé par dedans de canifs, de rasoirs et de clous et lui dit que pour la punir comme elle le méritait, on l'allait jeter dans ce tonneau puis le faire rouler du haut de la montagne en bas. Finette ne fut pas effrayée du supplice qu'on lui préparait et elle conserva toute sa présence d'esprit.

15053-EPH-CHRol-196

AU BON MARCHÉ

A.D.

6. FINETTE

OU L'ADROITE PRINCESSE

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

FINETTE OU L'ADROITE PRINCESSE

Peu après la mort de Riche-Cautèle, on annonça aux princesses le retour de leur père. Ce prince vint avec empressement dans leur tour et demanda à voir les 3 quenouilles : il n'y eut que Finette qui put montrer la sienne, et le roi entra dans une telle fureur contre ses deux filles aînées qu'il les envoya à l'heure même à la fée qui lui avait donné les quenouilles, en la priant de les punir comme elles le méritaient.

Au milieu des chagrins que lui causait le départ de ses sœurs, Finette apprit que Bel-à-Voir l'avait fait demander en mariage au roi son père, qui l'avait accordée sans l'en avertir. Elle trembla à cette nouvelle, craignant avec raison que le jeune prince ne voulut l'épouser pour la sacrifier à son frère. Elle résolut donc d'être prudente et de se souvenir que la défiance est mère de la sureté. Le soir des noces, elle composa un mannequin de paille dans lequel elle mit une vessie, du sang de mouton et des boyaux d'animaux ; ensuite elle ajusta cette figure en déshabillé de femme et en bonnet de nuit, puis elle se cacha dans la chambre. Le prince après avoir soupiré deux ou trois fois fort haut, prit son épée et la passa au travers du corps de la prétendue Finette en s'écriant : « Riche-Cautèle, j'ai satisfait ton injuste vengeance en tuant une charmante princesse que j'aimais, mais je vais venger Finette à son tour par ma mort. Oui, belle princesse, il faut que la même épée.....» A ces mots Finette le retint en criant : « Prince, je ne suis pas morte. Votre bon cœur m'a fait deviner votre repentir et je vous ai épargné un crime.» Le prince fut transporté de joie et admira sa prudence et son courage. Ils vécurent une longue suite de beaux jours dans une gloire et une félicité qu'on aurait peine à décrire.

T15053 - EPH - CHRal - 197

AU BON MARCHÉ

RIQUET A LA HOUPPE

1 *Une fée assura que Riquet à la Houppe aurait beaucoup d'esprit, et qu'il en donnerait autant qu'il en aurait lui-même, à la personne qu'il aimerait le mieux.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Lundi 23 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

Chapeaux, Chaussures

POUR DAMES, HOMMES ET ENFANTS

Dernières Nouveautés

en SOIERIES, LAINAGES, DRAPERIE

FOURRURES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053-EPH-CHROL-198

AU BON MARCHÉ

RIQUET A LA HOUPPE

2 *La même fée déclara à la Reine du royaume voisin, que l'une des petites princesses, ses filles qui venaient de naître, serait aussi stupide qu'elle était belle, mais pourrait rendre beau ou belle la personne qui lui plairait.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

T15053-EPH CHRO1-199

AU BON MARCHÉ

RIQUET A LA HOUPPE

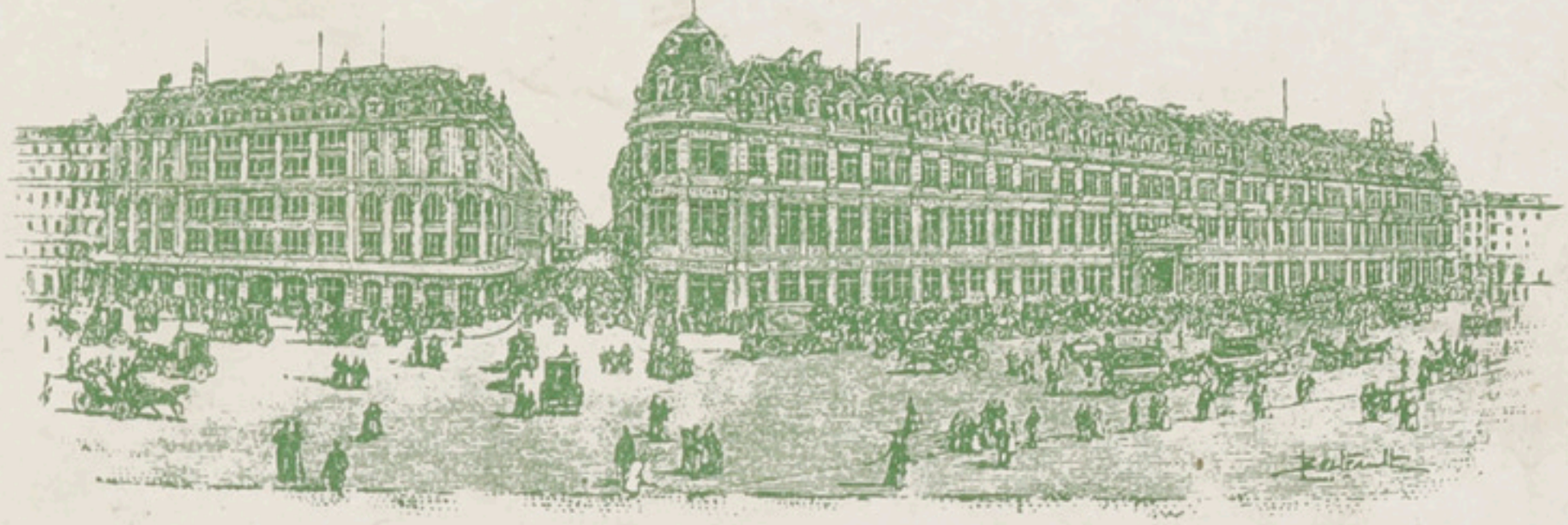
3 *J'ai le pouvoir, Madame, dit Riquet à la Houppe, de donner de l'esprit autant qu'on en saurait avoir, à la personne que je dois aimer le plus.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE. PARIS.

75053 - EPH - CHR21 - 200

AU BON MARCHÉ

RIQUET A LA HOUPPE

A.D.

5 — *Si la chose est ainsi dit la princesse, je souhaite de tout mon cœur que vous deveniez le prince du monde le plus aimable et je vous en fais le don autant qu'il est en moi.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Lundi 23 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

Chapeaux, Chaussures

POUR DAMES, HOMMES ET ENFANTS

Dernières Nouveautés

en SOIERIES, LAINAGES, DRAPERIE

FOURRURES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

115053 - EPH - CHRel - 201

AU BON MARCHÉ

RIQUET A LA HOUPPE

A.D.

6 *Dès le lendemain les noces furent faites, ainsi que Riquet à la Houppe l'avait prévu, et selon les ordres qu'il en avait donnés longtemps auparavant.*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Lundi 23 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

Chapeaux, Chaussures

POUR DAMES, HOMMES ET ENFANTS

Dernières Nouveautés

en SOIERIES, LAINAGES, DRAPERIE

FOURRURES

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053 - EPH - CHRO1-202

1 *Un pauvre bûcheron se plaignait que depuis qu'il était au monde, le Ciel n'avait jamais voulu remplir un seul de ses souhaits.*

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053-EPH-CHR01-203

2 *Un jour dans le bois, Jupiter lui apparut ; écoute ! lui dit-il : touché de ta complainte, je veux y mettre fin et te promets d'exaucer pleinement les trois premiers souhaits que tu voudras former sur quoi que ce puisse être.*

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

15053 - EPH - CH&01 - 204

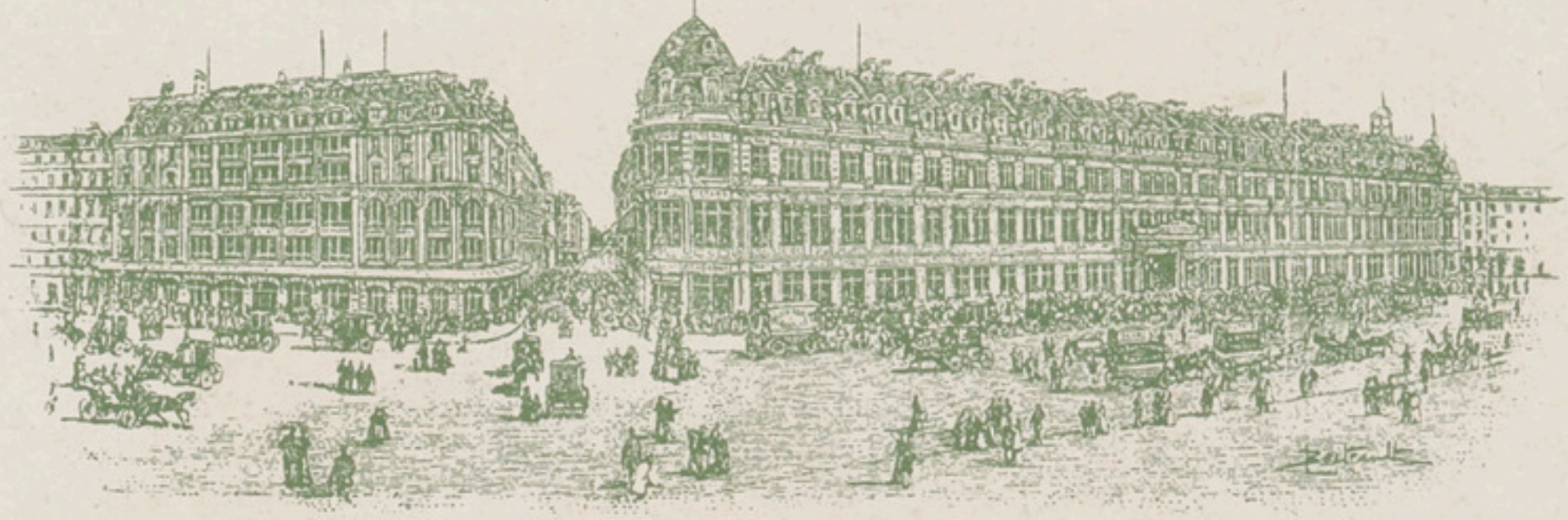
3 *Çà ! dit-il en entrant sous son toit de fougère : faisons Fanchon grand feu, grande chère, nous sommes riches à jamais et nous n'avons qu'à faire des souhaits.*

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053-EPH-CHR01-205

4 *Il dit: pendant que nous avons si bonne braise, qu'une aune de boudin viendrait bien à propos! A peine achevait-il ces mots que sa femme aperçut un boudin fort long, partant de la cheminée.*

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

15053 - EPH - CHRO1 - 206

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

A.D.

1 La fée Berliquette dit un jour à Brimborion : « Tiens, voilà une baguette qui te donnera le don de la féerie, tant que tu l'auras dans ta main, ce que tu diras s'accomplira sous tes yeux. Si tu t'en sers pour faire le bien ta figure deviendra fraîche comme une rose, mais si tu l'emploies pour nuire à tes semblables, ton visage jaunira comme un potiron.

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053-EPH-CHRO1-207

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

2 Brimborion arriva, à l'approche de la nuit, près d'une ferme où il demanda asile.

Je ne puis t'en offrir un, dit le fermier, car je marie ma fille. Brimborion s'écria en colère : « Je voudrais que la noce fût à tous les diables ».

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

V15053-EPH-CHR01-208

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

3 *Brimborion entra dans une masure qui semblait abandonnée. J'ai faim, dit-il et il vaudrait mieux pour moi être chez un bon restaurateur. Le rôt, soudain, répand une odeur délicieuse, sa couleur annonce qu'il est cuit et Brimborion dine avec un bon appétit.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

15053-EPH-CHR@1-209

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

A.D.

A.M.

4

Brimborion, rencontre une pauvre femme et s'écrie : Que n'a-t-elle pour exister ce que les maîtres de cette maison ont de trop, et les poches de la mendiante se trouvèrent remplies de pièces d'or et d'argent.

Petit drôle, dit le maître, tu connais les voleurs ! Je te ferai pendre malgré que ta figure soit fraîche comme les roses de mon jardin.

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

F15053-EPH-CHRo1-210

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

5 *Vous êtes des malhonnêtes. Je voudrais que vos épis fussent des chardons ; c'est bon pour des ânes comme vous.*

Les moissonneurs deviennent des ânes qui ruent et qui braient dans la plaine.

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

5053-EPH-CHRO1-211

LA FÉE BERLIQUETTE

AU BON MARCHÉ

A.D.

6 *Vous êtes un méchant, un fléau pour vos semblables, dit la fée Berliquette à Brimborion, vous ne leur ferez plus de mal car je vous change en petit magot et vous condamne à rester mille ans sur cette cheminée.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

J5053-EPH-CHRO1-212

BARBE BLEUE

AU BON MARCHÉ

1 *Barbe Bleue dit à sa femme..... pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte, que s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053-EPH-CHRO1-213

2 *La tentation était si forte, qu'elle ne pût la surmonter ; elle prit donc la petite clé et ouvrit en tremblant la porte du cabinet.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

ANNEXE

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

15053-EPH-CHRel-214

BARBE BLEUE

AU BON MARCHÉ

A.D.

3 *Barbe Bleue dit à sa femme : Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clé ?– Je n'en sais rien répondit la pauvre femme plus pâle que la mort.– Je le sais bien moi ! vous avez voulu entrer dans le cabinet.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15e53 - EPH - Chal - 215

4 *Ma sœur Anne, monte, je te prie, sur le haut de la tour pour voir si mes frères ne viennent point : ils m'ont promis qu'il viendraient me voir aujourd'hui ; et si tu les vois, fais leur signe de se hâter.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

V15053 - EPH - CHR01 - 216

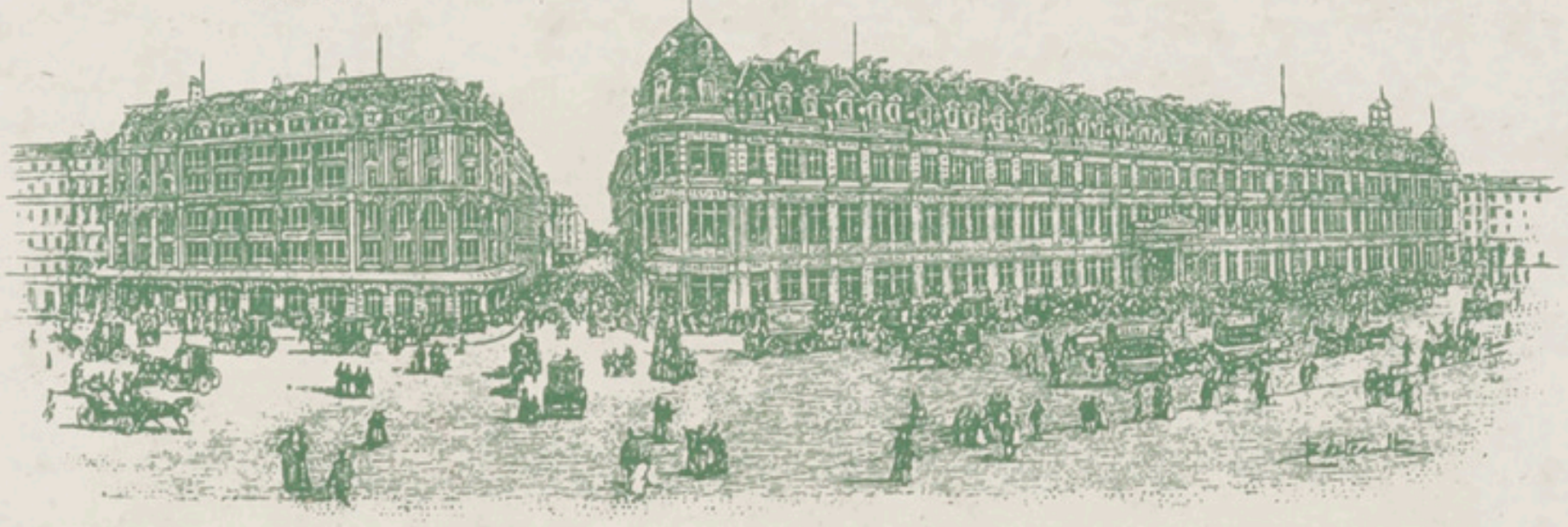
5 *Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? Je vois répond -t-elle deux cavaliers qui viennent de ce côté, mais ils sont bien loin encore.....*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

FT5053 - EPH - CHRO1 - 217

6 *On ouvrit; et aussitôt on vit entrer deux cavaliers qui, mettant l'épée à la main, coururent droit à la Barbe Bleue.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053-EPH-CHRO.1-218

AU BON MARCHÉ

1

LES FÉES

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LES FÉES

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort, et d'humeur et de visage, que qui la voyait, voyait la mère ; elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles.

La cadette qui était le vrai portrait de son père, pour la douceur et l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

VJ5053-EPH-CH201-219

AU BON MARCHÉ

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LES FÉES

Un jour qu'elle était à la fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire.

Oui dà, ma bonne mère, dit cette belle fille, et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine, et la lui présenta, soutenant toujours la cruche, afin qu'elle bût plus aisément.

Je vous donne pour don dit la fée (car c'était une fée qui avait pris la place d'une pauvre femme) qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche une fleur ou une pierre précieuse.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053 - EPH - CHR01-220

AU BON MARCHÉ

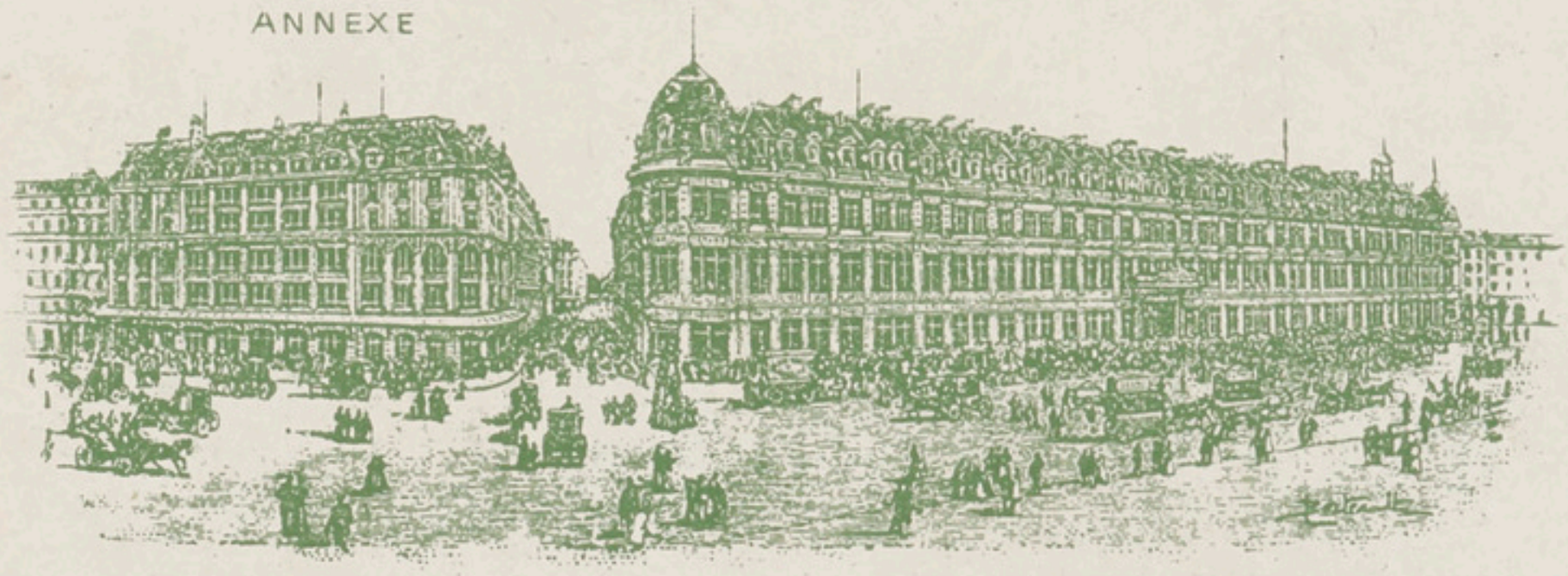
A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LES FÉES

Elle ne fut pas plutôt arrivée à la fontaine, qu'elle vit sortir du bois une dame magnifiquement vêtue, qui vint lui demander à boire. C'était la même fée qui avait pris l'air et les habits d'une princesse.

Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire ?

Vous n'êtes guère honnête, reprit la fée, et, pour vous punir, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche où un serpent où un crapaud.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

T/5053-EPH-CHRO1-221

AU BON MARCHÉ

A.D.

7.

LES FÉES

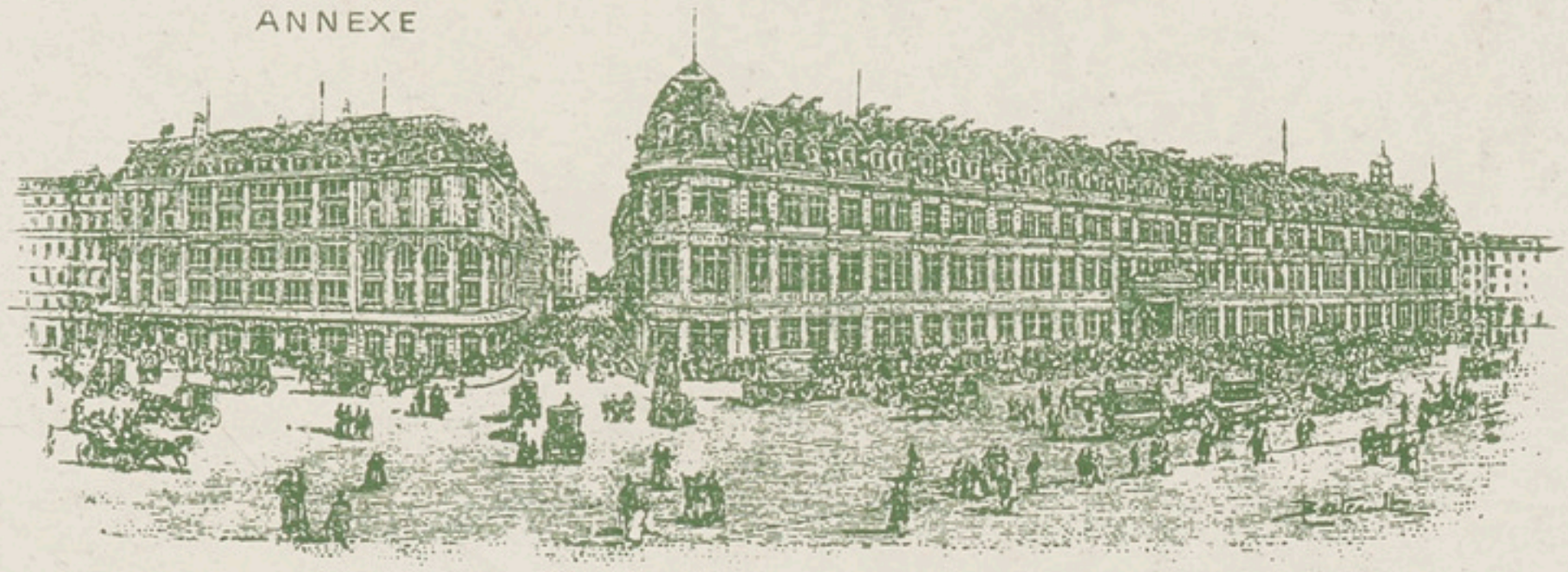
8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LES FÉES

C'est sa sœur qui en est la cause, elle me le paiera. Et aussitôt elle courut pour la battre. La pauvre enfant s'enfuit et alla se sauver dans la forêt prochaine.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

T15053-EPH-CHR01-222

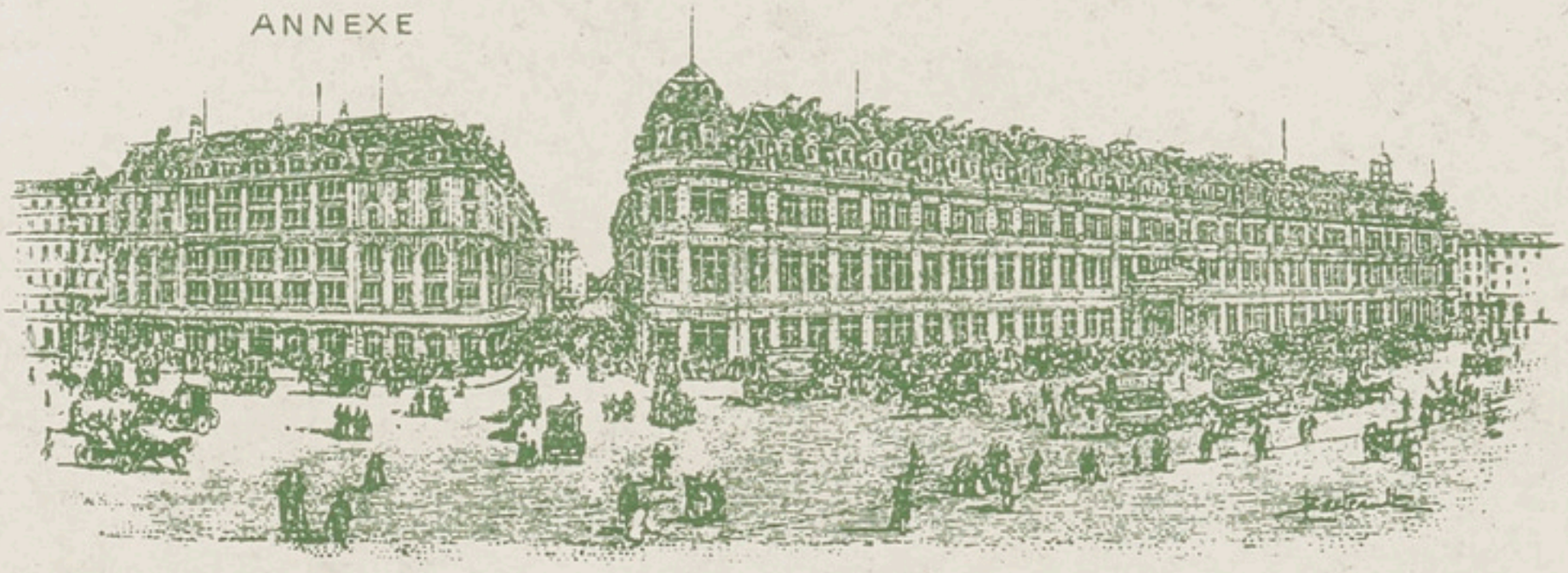
AU BON MARCHÉ

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LES FÉES

Le fils du roi, qui revenait de la chasse, la rencontra, et, la voyant si belle, lui demanda ce qu'elle faisait là toute seule, et ce qu'elle avait à pleurer.

Hélas! Monsieur, c'est ma mère qui m'a chassée du logis. Le fils du roi, qui vit sortir de sa bouche cinq ou six perles et autant de diamants, l'emmena au palais du roi son père où il l'épousa.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

T5053-EPH-CHRel-223

AU BON MARCHÉ

1.

La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Il était une fois un roi et une reine dont l'union était parfaite ; ils s'aimaient tendrement, mais il leur manquait un héritier. Un jour que la reine était assise au bord d'une fontaine, elle s'écria : « Ne suis-je pas bien malheureuse de n'avoir point d'enfants ! » Comme elle parlait ainsi, une grosse écrevisse parut et lui dit : « Grande reine, vous aurez enfin ce que vous désirez : il y a ici proche un palais superbe que les fées ont bâti, je m'offre de vous y mener. Elle prit sur-le-champ la figure d'une belle petite vieille et conduisit la princesse jusqu'au palais tout de diamant des six fées, les plus belles qui aient paru dans leur empire. Chacune lui présenta une fleur de pierreries pour lui faire un bouquet. « Madame, lui dirent-elles, nous sommes bien aises de vous annoncer que vous aurez une belle princesse que vous nommerez Désirée. Ne manquez pas, aussitôt qu'elle sera au monde, de nous appeler, parce que nous voulons la douer de toutes sortes de bonnes qualités. Vous n'aurez qu'à prendre le bouquet que nous vous donnons et nommer chaque fleur en pensant à nous, aussitôt, nous serons dans votre chambre. Quant la princesse Désirée vint au monde, la reine prit aussitôt le bouquet qu'elle avait reçu, elle nomma toutes les fleurs l'une après l'autre et sur-le-champ on vit arriver les fées : l'une la doua de vertu et l'autre d'esprit ; la troisième d'une beauté miraculeuse ; celle d'après d'une heureuse fortune ; la cinquième lui désira une longue santé, et la dernière, qu'elle fit bien toutes choses qu'elle entreprendrait. La reine ravie les remerciait, lorsqu'on vit entrer dans la chambre une grosse écrevisse qui s'écria « Ah ! trop ingrate reine, vous n'avez donc pas daigné vous souvenir de moi ! Quoi ! vous avez appelé toutes les fées et vous avez oublié celle de la Fontaine ! La reine lui demanda pardon : elle lui dit qu'elle avait cru nommer sa fleur comme celle des autres. Eh bien, dit l'écrevisse, je ne ferai pas à Désirée tout le mal que j'avais résolu, mais si elle voit le jour avant l'âge de 15 ans, elle aura lieu de s'en repentir ; il lui en coutera peut-être la vie. En 3 coups de baguette les 6 fées bâtirent alors un palais de marbre sans portes ni fenêtres pour la petite princesse : elles y firent une entrée souterraine de façon qu'elle fût nourrie dans ce lieu jusqu'à l'âge où elle était menacée.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

75053_EPH-CHR01-224

AU BON MARCHÉ

2.

La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Notre sœur de la Fontaine est vindicative, dirent-elles à la reine; quelque intérêt que nous prenions à cette enfant, elle lui fera du mal si elle peut. Ainsi, Madame, vous ne sauriez trop veiller à ce qu'elle ne voie pas le jour avant l'âge de quinze ans.

Quand sa chère fille approcha du temps où elle devait sortir de ce palais, la reine la fit peindre. Son portrait fut porté dans les plus grandes cours de l'univers. A sa vue il n'y eût aucun prince qui se défendit de l'admirer: mais il y en eut un qui en fût si touché, qu'il ne pouvait plus s'en séparer. Il le mit dans son cabinet, il s'enfermait avec lui. et lui parlant comme s'il eût été sensible, il lui disait les choses du monde les plus passionnées. Le roi son père, à qui on avait rapporté qu'il était à craindre que le prince ne perdit l'esprit parce qu'il demeurait des jours entiers enfermé dans son cabinet, le fit venir et lui demanda ce qu'il pouvait avoir pour que son humeur et sa personne fussent si changées. Vous avez résolu, lui répondit le prince Guerrier (c'était ainsi qu'on le nommait depuis qu'il avait gagné trois grandes batailles) de me faire épouser la princesse Noire, mais j'aime la princesse Désirée et je mourrai si je ne l'épouse pas. Puis il fit présenter le portrait de la princesse à son père qui, presque aussi enchanté que son fils, s'écria « Je consens à ce que vous souhaitez. Je vais dépêcher sur-le-champ des ambassadeurs à la Noire pour retirer ma parole ». Le prince avait tant de joie qu'on le reconnaissait à peine: il pressa le roi de dépêcher des ambassadeurs non seulement à la Noire, mais aussi à Désirée et il choisit pour cette dernière Becafigue; c'était un jeune seigneur très éloquent qui avait cent millions de rente. Il partit chargé des plus grandes richesses pour Désirée ; il était porteur du portrait du jeune prince qui avait été peint par un homme si savant qu'il parlait et faisait de petits compliments pleins d'esprit. Quand Désirée entendit le tendre compliment que lui fit le portrait, elle en fut fort surprise et avoua à sa mère qu'elle serait très heureuse si le sort voulait qu'elle fut l'épouse du prince.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

J15053-EPH-CHRel-225

AU BON MARCHÉ

3.

La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Mais il s'en fallait encore de trois mois qu'elle n'eut 15 ans et Becafigue dut retourner à la cour du roi son maître. Quand le prince sut qu'il ne pouvait espérer sa chère Désirée de plus de 3 mois, il fit des plaintes qui affligèrent toute la cour: il demeurait des jours entiers dans son cabinet à regarder le portrait de sa princesse et tomba malade. Voyant l'état dans lequel était son fils, le roi résolut de renvoyer Becafigue auprès du père de Désirée à qui il écrivit les lettres du monde les plus touchantes pour l'engager à ne plus différer le mariage. Becafigue repartit en toute hâte : il se jeta aux pieds du roi et à ceux de la reine, en disant que son maître était à toute extrémité.

La reine courut au palais de sa chère fille et il fut convenu que Désirée partirait dans un carrosse tout fermé où elle ne verrait point le jour. Becafigue s'empressa de partir pour donner cette bonne nouvelle à son maitre

L'Ambassadeur que l'on avait dépêché à la cour de la princesse Noire ne fut pas bien reçu lorsqu'on apprit ce dont il était chargé. L'Ethiopienne jura de se venger : elle alla trouver la fée de la Fontaine qui était sa marraine. Cette dernière apprenant que c'était la princesse Désirée qu'allait épouser le prince Guerrier s'écria : Quoi! Cette malheureuse veut donc toujours me déplaire ! Retourne chez toi et te repose sur ta chère marraine. On fit faire pour la princesse Désirée un carrosse de velours vert ; il fermait mieux qu'une boîte et un seigneur du royaume fut chargé de la garde de la clef. La reine désigna une de ses dames d'honneur ainsi que Longue-Épine et Giroflée pour accompagner Désirée en leur recommandant qu'elle ne voie pas le jour, sinon tout serait perdu. Longue-Épine n'aimait point la princesse Désirée, mais elle aimait fort le prince Guerrier dont elle avait vu le portrait parlant. Elle dit à sa mère, qui était la dame d'honneur à qui on avait confié Désirée qu'elle mourrait si ce mariage se faisait. Sa mère lui dit de ne pas s'affliger, et un jour, à l'heure de midi, elle coupa tout d'un coup l'impériale du carrosse où elles étaient enfermées. Alors pour la première fois Désirée vit le jour: à peine l'eut-elle regardé qu'elle se précipita du carrosse sous la forme d'une biche blanche et se mit à courir vers la forêt prochaine.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053-EPH-CHR01-226

AU BON MARCHÉ

4. La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Il ne resta que la dame d'honneur, Longue-Épine et Giroflée: Celle-ci courut après sa maîtresse. Longue-Epine mit aussitôt les plus riches habits de Désirée, son manteau royal, sa couronne de diamants, son sceptre et le globe fait d'une perle plus grosse que la tête. En cet équipage, Longue-Épine suivie de sa mère, qui portait la queue de son manteau, s'achemine vers la ville. Elles aperçurent bientôt un gros de cavalerie, et, au milieu, deux litières brillantes d'or et de pierreries dans lesquelles était le roi et le prince Guerrier. Quelques cavaliers galopèrent vers elles et Longue-Épine leur dit: Allez, je vous prie, dire à vos maîtres que je suis la princesse Désirée: une fée jalouse de mon bonheur a dispersé ceux qui m'accompagnaient, mais voici ma dame d'honneur qui est chargée des lettres du roi mon père et de mes pierreries. Le prince Guerrier, qui n'était occupé que de la charmante idée de sa princesse, demeura transi et comme immobile à la vue de Longue-Épine. Elle était si grande que les habits de la princesse lui couvraient à peine les genoux; sa maigreur affreuse, son nez crochu, ses dents noires la faisaient aussi laide que Désirée était belle. Je suis trahi, dit le Prince; ce merveilleux portrait sur lequel j'engageai ma liberté n'a rien de la personne qu'on nous envoie. Est-ce ainsi que l'on reçoit une personne de votre rang, s'écria la dame d'honneur, le roi votre père en saura bien tirer raison ! C'est nous qui vous la ferons faire, répliqua le roi. il nous avait promis une belle princesse, il nous envoie un squelette, une momie qui fait peur. Puis, transporté de colère, il les fit ramener à la ville et enfermer dans le château des Trois Pointes. Le prince Guerrier, abattu, résolut de quitter la cour et de s'en aller dans quelque lieu solitaire pour y passer le reste de sa triste vie ; il ne s'en ouvrit qu'à Becafigue, persuadé qu'il le suivrait.

Pendant ce temps Giroflée cherchait sa maîtresse dans la forêt: elle aperçut soudain une belle biche blanche qui vint lui faire mille caresses. Giroflée ne douta pas que ce fut sa chère princesse et lui promit qu'elle ne la quitterait pas. Elles se mirent à parler et à pleurer ensemble. Leurs larmes touchèrent la fée Tulipe, qui paraissant tout à coup leur dit qu'elle ne pouvait rendre à la princesse sa figure naturelle, mais qu'elle accourcirait le temps de sa pénitence : « Aussitôt que le jour laissera sa place à la nuit, elle quittera sa forme de biche ; mais à peine l'aurore paraîtra-t-elle, qu'il faudra qu'elle la reprenne, et qu'elle courre les plaines et les forêts comme les autres »

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

J1503-EPH-CHRO1-227

AU BON MARCHÉ

5. La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Avancez-vous, ajouta-t-elle, dans ce petit sentier, vous y trouverez une cabane; puis elle disparut. Giroflée obéit, et au bout du sentier, elle trouva une vieille femme assise sur le pas de sa porte : elle la salua et lui demanda une petite chambre pour elle et sa biche. Oui, ma belle fille, répondit-elle, je vous donnerai volontiers une retraite ici; entrez avec votre biche. Dès que la nuit fut venue, Désirée cessa d'être biche; elle embrassa mille fois sa chère Giroflée en la remerciant de l'affection qui l'engageait à suivre sa fortune, la vieille leur donna des fruits excellents puis elles se couchèrent. Mais sitôt que le jour parut, Désirée étant devenue biche s'élança dans le plus épais du bois où elle se mit à courir à son ordinaire.

Le prince Guerrier s'était arrêté dans la forêt : Becafigue, qui la parcourait pour trouver quelques fruits, arriva assez tard devant la maisonnette de la bonne vieille et sut si bien persuader le prince qu'il se laissa conduire dans la cabane: la bonne femme les mena dans une chambre si proche de celle de la princesse qu'elles n'étaient séparées que par une cloison. Dès l'aurore, le prince sortit dans la forêt, il arriva dans un lieu couvert d'arbres et de mousse; aussitôt une biche en sortit. Il poursuivit la pauvre biche et de temps en temps lui décochait des traits qui la faisaient mourir de peur, quoiqu'elle n'en fut pas blessée, car son amie Tulipe la garantissait. Ce jour elle échappa au prince, mais le lendemain nouvelle poursuite et dans le moment qu'elle traversait un sentier, il la mire si bien qu'il lui enfonce une flèche dans la jambe. Le prince alla chercher son fidèle Becafigue mais, avant que de quitter sa proie, il l'attacha avec plusieurs rubans au pied d'un arbre dans la crainte qu'elle ne s'enfuit. Giroflée, lasse d'être enfermée dans sa chambre, sortit dans la forêt et trouva sa pauvre biche qui se débattait : elle allait l'emmener quand le prince et Bécafigue arrivèrent. Sur ses supplications ils lui laissèrent sa biche et furent très étonnés de les voir se diriger vers la cabane où ils habitaient.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053 - EPH - CHROL - 228

AU BON MARCHÉ

6. La Biche au bois.

8807

LA BICHE AU BOIS

Becafigue qui avait reconnu Giroflée, l'ayant vue au palais lorsqu'il était allé en ambassade, questionna la vieille femme et sut qu'elle et sa biche habitaient la chambre proche de la sienne. Dans la nuit il fit un trou à la cloison et ayant aperçu la princesse dont Giroflée pansait le bras, il appela le prince, qui sans plus différer ouvrit doucement la porte et vint se jeter aux pieds de Désirée. Quoi ! s'écria-t-il, ma charmante princesse, c'est vous que j'ai blessée sous la figure d'une biche blanche ! Que ferai-je pour expier un si grand crime ! Suffira-t-il d'en mourir de douleur à vos yeux ! Désirée le consola en lui disant que ce n'était presque rien, puis elle lui fit le récit de son histoire. La nuit se passa ainsi et le jour parut sans que Désirée redevint biche, la fée de la Fontaine ayant attaché à sa blessure la fin de l'aventure. Pour l'éclaircir à son tour, le prince lui raconta la supercherie de Longue-Épine et de sa mère, actuellement prisonniéres du roi, ajoutant qu'il fallait se hâter d'envoyer dire au roi qu'il l'avait trouvée, parce qu'il allait faire une terrible guerre pour tirer raison de l'affront qu'il croyait avoir reçu. Tout d'un coup un bruit perçant de trompettes se répandit dans la forêt et le prince reconnut plusieurs de ses officiers, ses drapeaux et ses guidons. C'était son armée conduite par son père : un chariot découvert suivait dans lequel était Longue-Épine avec sa mère. Le prince Guerrier se jeta dans les bras de son père et, se retirant avec lui dans un lieu écarté, lui apprit l'heureuse rencontre qu'il avait faite et la fourberie de Longue-Épine. Le roi vit alors paraitre la princesse Désirée plus belle et plus brillante que tous les astres ensemble. Elle montait un cheval superbe qui n'allait que par courbettes : les plus gros diamants du monde avaient été mis à ses vêtements et cent plumes de différentes couleurs paraient sa tête. Giroflée qui la suivait n'était guère moins parée qu'elle. La fée Tulipe, qui, sous la figure de la bonne vieille les avait protégées plusieurs jours, avait soufflé sur le bras de la princesse pour guérir sa blessure. Jetant les yeux sur les deux prisonnières qui se cachaient le visage de leurs mains, Désirée eut la générosité de demander leur grâce, ce que le roi lui accorda en admirant son bon cœur. Le fidèle Becafigue, à leur rentrée dans la capitale du roi, pria son maître de parler à Giroflée et de l'unir avec elle lorsqu'il épouserait la princesse. Il le voulut bien : les noces durèrent plusieurs mois et chaque jour fournissait une fête nouvelle.

M5053-EPH-CHR01-229

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

AU BON MARCHÉ

Le Nain Jaune

A.D.

8807

LE NAIN JAUNE

Il était une fois une Reine à qui il ne resta qu'une fille de plusieurs enfants qu'elle avait eus. Devenue veuve et n'ayant rien au monde de si cher que cette jeune princesse, elle avait une si terrible appréhension de la perdre qu'elle ne la corrigeait point de ses défauts, de sorte que cette merveilleuse personne, qui se croyait d'une beauté plus céleste que mortelle, et destinée à porter une couronne, devint si fière de ses charmes naissants qu'elle méprisait tout le monde. On la voyait presque toujours vêtue en Pallas ou en Diane, suivie des premières de la Cour habillées en nymphes. Sa mère l'avait nommée Toute-Belle; l'ayant fait peindre par les plus habiles peintres, elle envoya son portrait chez plusieurs rois de ses amis. Lorsqu'ils virent ce portrait il n'y en eut aucun qui se défendit du pouvoir inévitable de ses charmes; les uns tombèrent malades, les autres en perdirent l'esprit, et les plus heureux arrivèrent en bonne santé auprès d'elle, mais sitôt qu'elle parut, ils devinrent ses esclaves.

Il n'a jamais été une cour plus galante et plus polie. Vingt rois, à l'envie, essayaient de lui plaire, et il n'y avait point de jours qu'on ne reçut pour elle sept ou huit mille sonnets, autant d'élégies, de madrigaux et de chansons envoyés par tous les poètes de l'univers. La princesse avait déjà 15 ans; personne n'osait prétendre à l'honneur d'être son époux, quoique chacun désirât de le devenir. Mais comment toucher un cœur de ce caractère: ses prétendants murmuraient fort contre sa cruauté et la reine qui voulait la marier ne savait comment s'y prendre pour l'y résoudre. « Ne voulez-vous pas, lui disait-elle, rabattre un peu de cet orgueil insupportable qui vous fait regarder avec mépris tous les rois qui viennent à notre cour ? Je veux cependant que vous en choisissiez un. » « Je suis si heureuse, lui répondait Toute-Belle, permettez que je reste ainsi. » Peu à peu, par un entêtement de rester fille, elle commença de chagriner si fort sa mère, que cette dernière se repentit, mais trop tard, d'avoir eu tant de complaisance pour elle.

Incertaïne sur ce qu'elle devait faire, elle fut toute seule chercher la célèbre fée du Désert ; il n'était pas aisé de la voir, car elle était gardée par des lions. Mais la reine savait depuis longtemps qu'il fallait leur jeter du gâteau fait de farine de millet, avec du sucre candi et des œufs de crocodile : elle pétrit elle-même ce gâteau, et le mit dans un petit panier à son bras.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

J15053-EPH-CHRel-230

AU BON MARCHÉ

Le Nain Jaune

8807

LE NAIN JAUNE

Comme elle était lasse d'avoir marché si longtemps, elle s'assoupit au pied d'un arbre, mais, en se réveillant, elle ne trouva plus son gâteau et, pour comble de malheur, elle entendit venir les grands lions qui faisaient beaucoup de bruit. Elle pleurait et, n'ayant pas la force de se sauver, elle se tenait contre l'arbre où elle avait dormi. Tout à coup, en levant les yeux, elle aperçut sur l'arbre un petit homme qui n'avait qu'une coudée de haut; il mangeait des oranges et lui dit : « Oh ! reine, je vous connais bien, et je sais la crainte où vous êtes que les lions ne vous dévorent, car vous n'avez point de gâteau ». Il faut me résoudre à la mort, dit la reine en soupirant ; hélas ! j'y aurais moins de peine si ma chère fille était mariée ! « Quoi ! vous avez une fille ? s'écria le Nain jaune (on le nommait ainsi à cause de la couleur de son teint et de l'oranger où il demeurait) ; vraiment je m'en réjouis, car je cherche une femme par terre et par mer ; si vous voulez me la promettre je vous garantirai des lions. » La reine le regarda, et elle ne fut guère moins effrayée de son horrible figure qu'elle ne l'était déjà des lions ; elle rêvait et ne lui répondait rien. « Quoi ! vous hésitez, Madame, lui cria-t-il, il faut que vous n'aimiez guère la vie ! » En même temps, la reine aperçut sur le haut de la colline les lions qui accouraient à elles : ils avaient chacun deux têtes, huit pieds, quatre rangs de dents et leur peau était aussi dure que l'écaille et aussi rouge que du maroquin. A cette vue la pauvre reine cria de toute sa force : « Monseigneur le Nain, Toute-Belle est à vous ! — Oh ! dit-il d'un air dédaigneux, Toute-Belle est trop belle, je n'en veux point, gardez-la — Eh ! Monseigneur, continua la reine affligée, ne la refusez pas, c'est la plus charmante princesse de l'univers. — Eh bien ! répliqua-t-il, je l'accepte par charité ; mais souvenez-vous du don que vous m'en faites. » Aussitôt l'oranger sur lequel il était s'ouvrit, la reine se jeta dedans à corps perdu ; il se referma, et les lions n'attrapèrent rien.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

RF5053 - EPH - CHRO1 - 231

AU BON MARCHÉ
A.D.
A.M.
3
Le Nain Jaune

8807

LE NAIN JAUNE

La reine était si troublée, qu'elle ne voyait pas une porte ménagée dans cet arbre ; enfin elle l'aperçut et l'ouvrit ; elle donnait dans un champ d'orties et de chardons entouré d'un fossé bourbeux, un peu plus loin était une maisonnette fort basse, couverte de paille. Le Nain jaune en sortit d'un air enjoué ; il avait des sabots, une jaquette de bure jaune, point de cheveux, de grandes oreilles, et tout l'air d'un petit scélérat. « Je suis ravi, dit-il à la reine, madame ma belle-mère, que vous voyiez le petit château où votre Toute-Belle vivra avec moi ; elle pourra nourrir de ces orties et de ces chardons un âne qui la portera à la promenade ; elle se garantira sous ce rustique toit de l'injure des saisons ; elle boira de cette eau et mangera quelques grenouilles qui s'y nourrissent grassement ; enfin elle m'aura jour et nuit auprès d'elle, beau, dispos et gaillard comme vous me voyez : car je serais bien fâché que son ombre l'accompagnât mieux que moi. » L'infortunée reine, considérant tout d'un coup la déplorable vie que ce nain promettait à sa chère fille, tomba de sa hauteur sans connaissance et sans avoir eu la force de lui répondre un seul mot. Mais pendant qu'elle était ainsi, elle fut rapportée dans son lit bien proprement, avec les plus belles cornettes de nuit qu'elle eût mises de ses jours. La reine s'éveilla et se souvint de ce qui était arrivé : elle n'en crut rien du tout, car, se trouvant dans son palais au milieu de ses dames et sa fille à ses côtés, il n'y avait guère d'apparence qu'elle eût couru de si grands périls et que le nain l'en eût tirée à des conditions si dures que de lui donner Toute-Belle. Cependant ces cornettes d'une dentelle si rare la firent tomber dans une mélancolie si extraordinaire, qu'elle ne pouvait presque plus ni parler, ni manger, ni dormir.

La princesse qui l'aimait de tout son cœur, s'en inquiéta beaucoup, elle la supplia de lui dire ce qu'elle avait mais la reine ne voulut pas lui dévoiler son secret. Toute-Belle voyait bien qu'il y avait quelque chose et, n'étant plus maîtresse de son inquiétude, elle prit la résolution d'aller trouver la fameuse fée du Désert, dont le savoir faisait grand bruit partout ; elle avait envie de lui demander son conseil pour se marier car tout le monde la pressait fortement de choisir un époux. Elle pétrit elle-même le gâteau qui pouvait apaiser la fureur des lions et s'achemina vers la grotte où demeurait l'habile fée.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053-EPH-CHRO1-232

AU BON MARCHÉ
A.D.
A.M.
4
Le Nain Jaune

8807

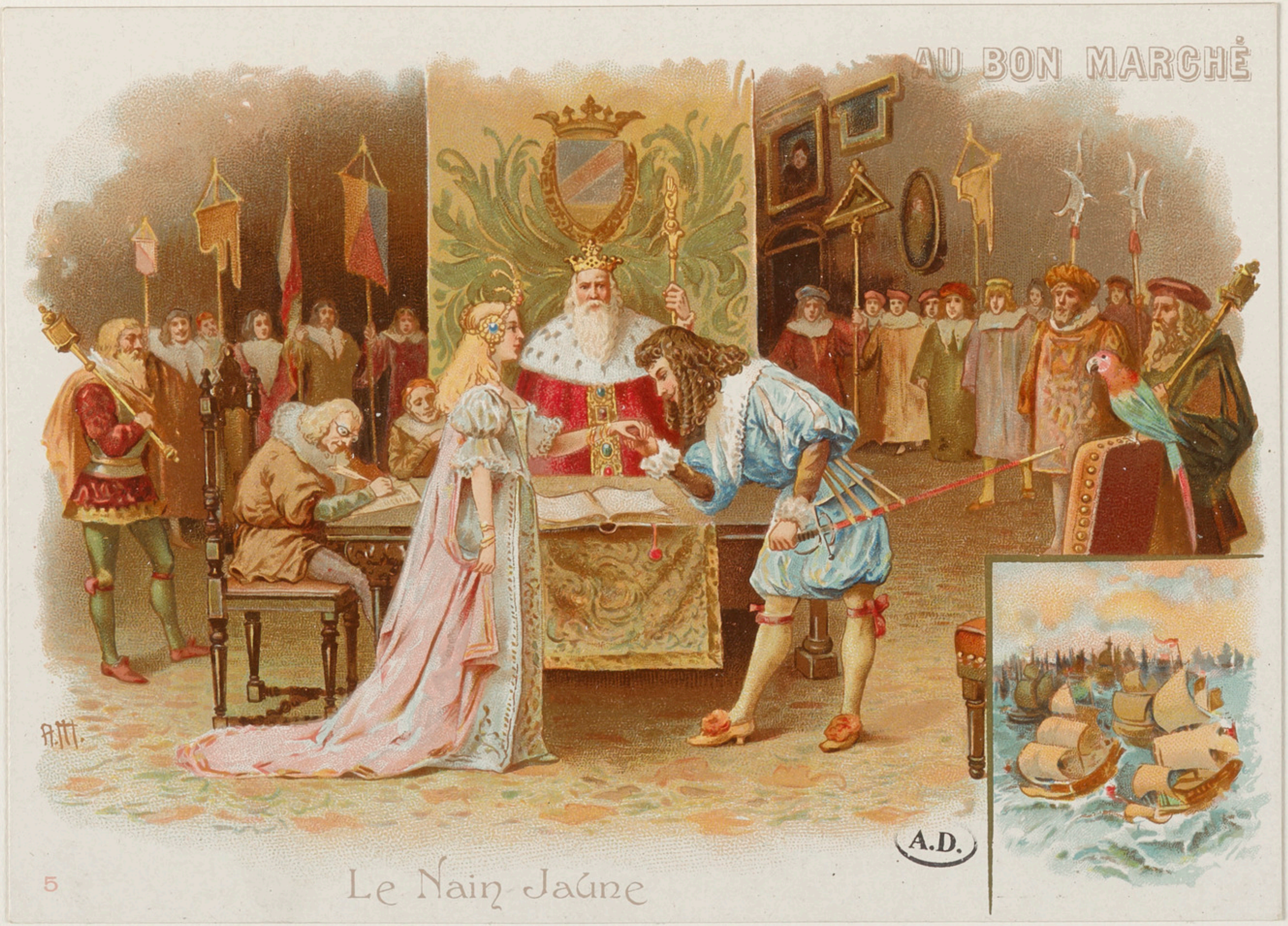
LE NAIN JAUNE

En arrivant à l'oranger fatal, il lui prit envie de cueillir des fruits ; elle posa sa corbeille contenant le gâteau, mais quand elle voulut la reprendre, elle avait disparu ; elle s'inquiète, s'afflige et voit tout d'un coup auprès d'elle l'affreux petit nain qui lui dit : « Qu'avez-vous à pleurer ? — Hélas ! j'ai perdu mon gâteau qui m'était si nécessaire pour arriver chez la fée du Désert. — Eh ! que lui voulez-vous, je suis son parent, son ami et pour le moins aussi habile qu'elle ? — La reine ma mère est tombée dans une affreuse tristesse, je crois en être la cause, car elle souhaite de me marier et je vous avoue n'avoir encore rien trouvé digne de moi, c'est pourquoi je désire parler à la fée. — N'en prenez point la peine, dit le nain, je suis plus propre qu'elle à vous éclairer sur ces choses. La reine votre mère a du chagrin de vous avoir promise en mariage, belle princesse, lui dit le nain en se jetant à ses genoux, je me flatte que ce choix ne vous déplaira point quand je vous aurai dit que c'est moi qui suis destiné à ce bonheur. — Ma mère vous veut pour gendre ! est-il une folie semblable à la vôtre ? — Je me soucie fort peu de cet honneur, dit le nain en colère, voici les lions qui approchent, en trois coups de dents ils m'auront vengé de votre injuste mépris. — En même temps la pauvre princesse les entendit qui venaient avec de longs hurlements. Le méchant nain la regardait et riait dédaigneusement. « Vous aurez au moins la gloire de mourir fille, lui dit-il, et de ne pas mésallier votre éclatant mérite avec un misérable nain tel que moi. — De grâce, ne vous fâchez pas, lui dit la princesse, j'aimerais mieux épouser tous les nains de l'univers, que de périr d'une manière si affreuse. » Elle n'avait pas achevé ces mots qu'elle s'évanouit, et, sans savoir comment, elle se trouva dans son lit avec le plus beau linge du monde et une petite bague, faite d'un seul cheveu roux, qui tenait si fort qu'elle ne pouvait l'arracher de son doigt.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

RF50533 - EPH - CHR01 - 233

AU BON MARCHÉ



A.D.

Le Nain Jaune

8807

LE NAIN JAUNE

Quand la princesse se souvint de toutes ces choses, elle tomba dans une mélancolie qui inquiéta toute la cour. Enfin les états du royaume, impatients de voir leur princesse mariée, s'assemblèrent et avec la reine l'exhortèrent à se choisir un époux. Toute-Belle répondit plus favorablement qu'on ne l'avait espéré, car elle ne voyait pas de meilleur moyen, pour se tirer d'affaire, que de se marier à quelque grand roi, contre lequel ce petit magot ne pourrait rien ; elle consentit à épouser le roi des Mines d'Or. Il est aisé de juger de l'excès de sa joie et de la fureur de tous ses rivaux. L'on prépara toutes les choses nécessaires pour la plus grande fête de l'univers ; le roi des Mines d'Or fit venir des sommes si prodigieuses que toute la mer était couverte des navires qui les apportaient ; l'on envoya dans les cours les plus polies et les plus galantes, et particulièrement à celle de France, pour avoir ce qu'il y avait de plus rare pour parer la princesse. De son côté celle-ci commençait à ressentir pour le roi une partie de ce qu'il ressentait pour elle. Enfin, ce jour tant attendu arriva, les trompettes annoncèrent par toute la ville cette grande fête ; l'on tapissa les rues, et elles furent jonchées de fleurs ; la reine ravie se leva plus matin que l'aurore pour choisir les pierreries dont la princesse devait être parée : ce n'était que diamants jusqu'à ses souliers ; sa robe, de brocart d'argent, était chamarrée d'une douzaine de rayons du soleil ; aussi rien n'était plus brillant. et il n'y avait que la beauté de cette princesse qui put être plus éclatante. Le roi des Mines d'Or n'était pas moins accompli ni moins magnifique ; personne ne l'abordait qui ne s'en retournât chargé de ses libéralités, car il avait fait ranger autour de la salle du festin, mille tonneaux remplis d'or.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBJN DIR., PARIS

15053 - EPH - CHR01 - 234

AU BON MARCHÉ

A.M.

A.D.

6

Le Nain Jaune

8807

LE NAIN JAUNE

Au moment où la reine et la princesse s'avançaient avec le roi, on vit arriver deux gros coqs d'Inde qui traînaient une boîte fort mal faite et qu'accompagnait une vieille dont l'âge avancé et la décrépitude ne surprirent pas moins que son extrême laideur ; elle fit trois tours sans dire une parole, puis, s'arrêtant au milieu de la galerie, elle s'écria d'une voix menaçante : « Oh ! oh ! reine ! oh ! princesse ! vous prétendez fausser la parole donnée au Nain jaune ; je suis la fée du Désert ; sans lui, mes grands lions vous auraient dévorées. Songez promptement à ce que vous voulez faire, car je jure que vous l'épouserez ou vous aurez à vous en repentir ». Le roi, indigné que cette vieille vint s'opposer à sa félicité, tira son épée en lui disant : « Malheureuse, éloigne-toi de ces lieux pour jamais, ou la perte de ta vie me vengera de ta malice ». A ces mots, le Nain jaune monté sur un gros chat d'Espagne sortit de la boîte, tira un large coutelas et défia le roi au combat. Le roi courroucé, marquait une intrépidité dans ses regards et dans ses actions qui rassurait tous ceux qui s'intéressaient à sa conservation et embarrassait le Nain jaune lui-même. Malheureusement il perdit son courage et sa raison en voyant la fée du désert monter sur un griffon et, armée d'une lance, frapper sa bien-aimée princesse. Profitant de cette confusion, le Nain jaune arracha la princesse des mains de la reine et disparut avec sa proie. Le roi, lui-même impuissant, sentit que ses yeux se couvraient, qu'il perdait la vue et que quelqu'un (c'était la fée du Désert) l'emportait dans le vaste espace de l'air et ensuite au fond d'une affreuse caverne, où elle le chargea de chaînes. Comme elle voulait en faire sa proie, elle se présenta à lui sous les traits d'une aimable nymphe s'intéressant à son infortune. Le roi l'ayant reconnu, n'en témoigna rien, et lui parlant sur un ton de confidence lui dit : Je ne me sens aucune aversion pour la fée du Désert, mais pourquoi protège-t-elle le Nain jaune contre moi. Que lui ai-je fait ? J'ai aimé une princesse charmante ; mais si elle me rend ma liberté, je sens bien que la reconnaissance m'engagera à n'aimer qu'elle.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR.. PARIS

15053 - EPH - CHRO1 - 235

AU BON MARCHÉ

A.M.

A.D.

7

Le Nain Jaune

8867

LE NAIN JAUNE

La fée du Désert, trompée par ces paroles, résolut de transporter le roi dans un lieu aussi agréable que cette solitude était affreuse ; elle monta avec lui dans son char conduit par des cygnes et ils volèrent d'un pôle à l'autre. De l'espace il aperçut sa chère princesse enfermée dans un château tout d'acier dans lequel elle paraissait mourir d'ennui, sa douleur fut bien plus grande quand elle vit passer le roi avec la fée du Désert qui lui sembla, tant elle s'était changée pour plaire au roi, la plus merveilleuse personne du monde. Le roi ressentait uue peine mortelle en voyant si malheureuse le cher objet de ses vœux ; il se résigna cependant et s'attacha de plus en plus à laisser croire à cette méchante fée qu'il aimerait mieux mourir que de lui être infidèle. Elle fut si transportée de joie qu'elle ne pouvait la modérer et il obtint ainsi la liberté de s'éloigner du magnifique château d'émeraude et de diamant où elle l'avait enfermé. Après avoir marché assez longtemps le long du rivage de la mer, il se baissa et se mit à écrire des vers.

Comme il écrivait, il entendit une voix extraordinaire et aperçut une femme de la plus grande beauté, une sirène, qui lui dit : « Je sais le triste sort où vous êtes réduit, et si vous voulez je vous tirerai de ce lieu fatal où vous languiriez peut-être encore plus de trente ans ». Comme il hésitait, croyant encore à un piège, elle le rassura en lui répétant que s'il avait confiance, elle le sauverait. « J'en ai une si parfaite que je ferai tout ce que vous m'ordonnerez ». Venez avec moi, je vais vous porter au château d'acier, et laisser sur ce rivage une figure qui vous ressemblera si fort, que la fée en sera la dupe ; en même temps la bonne sirène fit asseoir le roi sur sa grande queue de poisson et tous les deux voguèrent en pleine mer avec une égale satisfaction. Elle lui apprit en route que le Nain jaune, après avoir enlevé Toute-Belle, l'avait mise en sûreté dans son terrible palais d'acier où elle fut couchée dans un lit de drap d'or, chamarré de perles plus grosses que des noix ; dans ce palais elle était l'objet des soins les plus empressés de la part du Nain jaune qui usait de tous les moyens pour la fléchir, mais rien n'y faisait. Ils arrivèrent enfin au château, sirène quitta le roi en lui laissant une épée toute de diamant qui devait lui permettre de tout entreprendre et d'affronter la tous les périls, à la condition de ne pas la laisser tomber.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

M5053-EPH-CHR01-236

AU BON MARCHÉ

A.D.

Le Nain Jaune

8

8807

LE NAIN JAUNE

Pendant ce temps, la fée du Désert s'était mise à la recherche du roi et lorsqu'elle aperçut les joncs, si semblables au roi des Mines d'Or, elle fut frappée de la plus vive douleur et entra ensuite dans une colère épouvantable pendant laquelle elle immola cinquante des plus belles personnes de sa suite. Cependant le roi s'était avancé vers le château d'acier, mais là les obstacles commencèrent à se dresser ; il avait heureusement son invincible épée de diamant avec laquelle il mit à mort quatre sphinx et six dragons terribles. Il dût même immoler vingt-quatre nymphes belles et gracieuses qui lui fermaient le passage ; il hésitait, mais une voix lui dit « Frappe ! frappe ! n'épargne rien ou tu perds ta princesse pour jamais ! » Après ce sacrifice, il entra dans le bois où il avait vu Toute-Belle ; elle était au bord de la fontaine, pâle et languissante. Il l'aborde en tremblant, mais la princesse le croyant toujours coupable d'infidélité avec la personne qu'elle avait vu avec lui dans les airs, le repoussa. Il se justifia et lui conta tous ses malheurs jusqu'au jour de l'intervention bienfaisante de la sirène : « Je viens vous délivrer, ne refusez pas le secours du plus fidèle de tous les amants ». Il se jeta à ses pieds et laissa malheureusement tomber sa redoutable épée. Le Nain jaune, qui se tenait caché sous une laitue, se jeta dessus et s'en saisit. Ainsi désarmé il ne put offrir aucune résistance ; le Nain jaune le fit charger de chaînes par deux géants terribles et il mit en demeure Toute-Belle de l'épouser sans retard. Comme elle ne voulait rien entendre, le Nain jaune se rendit compte que tant que le roi vivrait il ne pourrait réaliser son désir, aussi malgré les cris et les pleurs de Toute-Belle, il frappa le roi droit au cœur et l'étendit à ses pieds. La princesse, ne pouvant survivre à ce malheur, se laissa tomber sur son corps et ne tarda pas à unir son âme à la sienne ; c'est ainsi que périrent ces illustres infortunés sans que la sirène désolée y put apporter aucun remède. Elle ne put obtenir du destin que de les métamorphoser en palmiers, concevant l'un pour l'autre un amour toujours fidèle.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

15053-EPIT-CHAOL-237

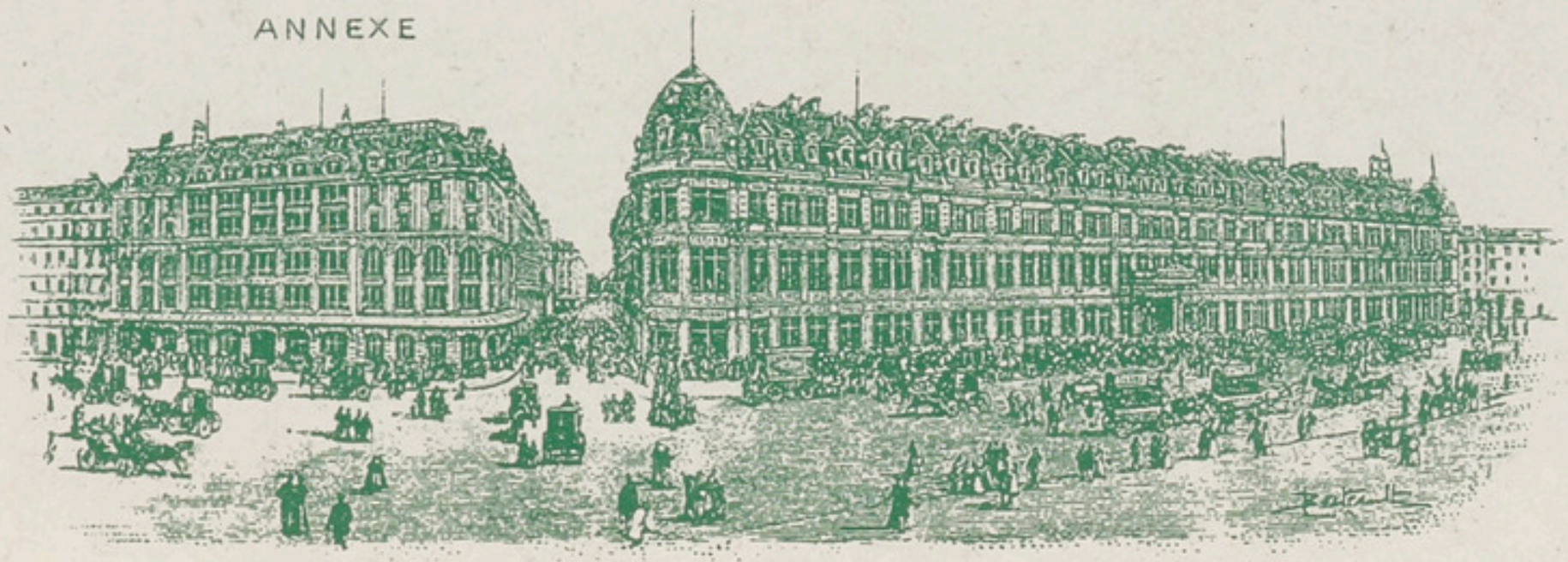
AU BON MARCHÉ

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

Charmant partit en voyage avec son gouverneur, afin de s'instruire par lui-même, puis il retourna dans son royaume, amenant à sa cour un grand nombre de gens de mérite chargés d'éclairer ses sujets, qu'il rendit honnêtes et heureux.

Les trois ans étant passés, le roi, corrigé de tous ses défauts, se rendit avec Sincère dans la forêt où il avait vu la biche blanche.

Il rencontra bientôt Absolu dans un char superbe, sur lequel étaient peintes toutes les batailles gagnées par lui, et accompagné de plusieurs princes, ses prisonniers, qui marchaient enchaînés comme des esclaves.

Etant arrivé près des palais des deux sœurs, Charmant prit le chemin du premier, tandis qu'Absolu se dirigea vers le second.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

T1503-EPH-CHR01-243

AU BON MARCHÉ

Le Prince Charmant

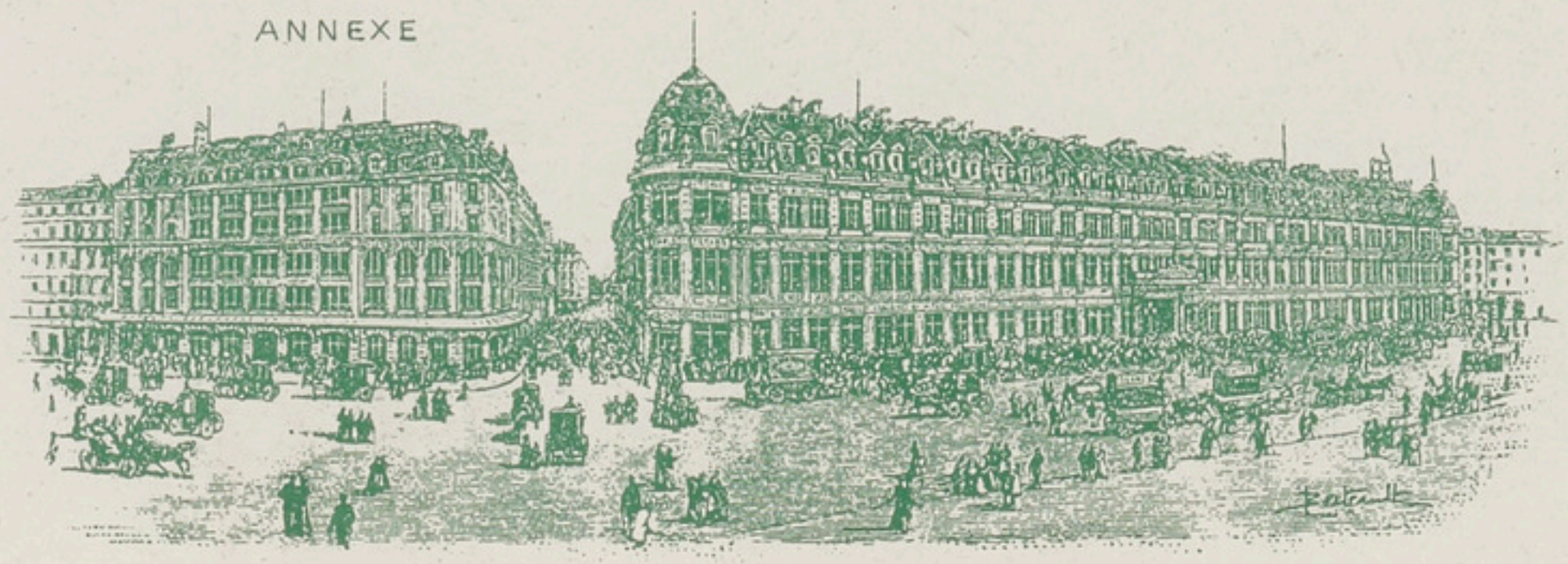
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

Quand Charmant fut rentré dans son palais, il se souvint que son gouverneur, Sincère, lui avait parlé jadis de Vraie-Gloire ; il le fit revenir et lui raconta ce qui lui était arrivé.

Le bon Sincère apprit au roi que sa fiancée avait une sœur laide et méchante nommée Fausse-Gloire, qui, se fardant habilement, profitait de sa ressemblance avec Vraie-Gloire pour perdre les princes qui suivaient ses perfides conseils.

Soyez juste, dit-il à Charmant, faites la guerre à l'ignorance et au crime ; combattez vos passions, et vous deviendrez un grand roi, au-dessus de tous les conquérants dont vous avez vu les portraits dans le palais de Fausse-Gloire. Vous serez alors digne de votre fiancée.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

J1503-EPH-CHRO1-242

AU BON MARCHÉ

A.D.

4

Le Prince Charmant

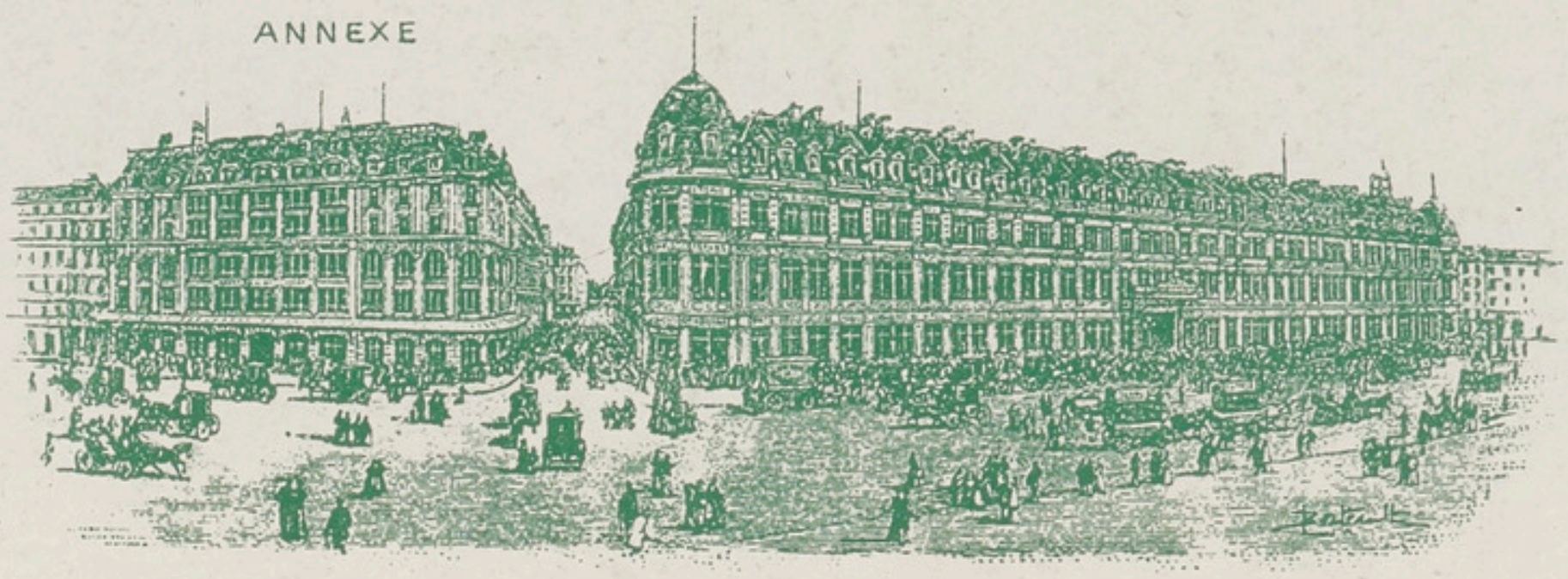
8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

A peine les deux princes avaient-ils fait deux cents pas qu'ils virent un palais magnifique, avec des jardins superbes, et la curiosité les engagea à y entrer.

Ils furent bien surpris d'y trouver leur princesse, qui avait changé d'habits, et dont la robe et les cheveux étaient tout garnis de diamants. Je vous ai montré hier ma maison de campagne, dit-elle, mais je ne la trouve plus digne de vous ni de moi, et je vous attendrai ici.

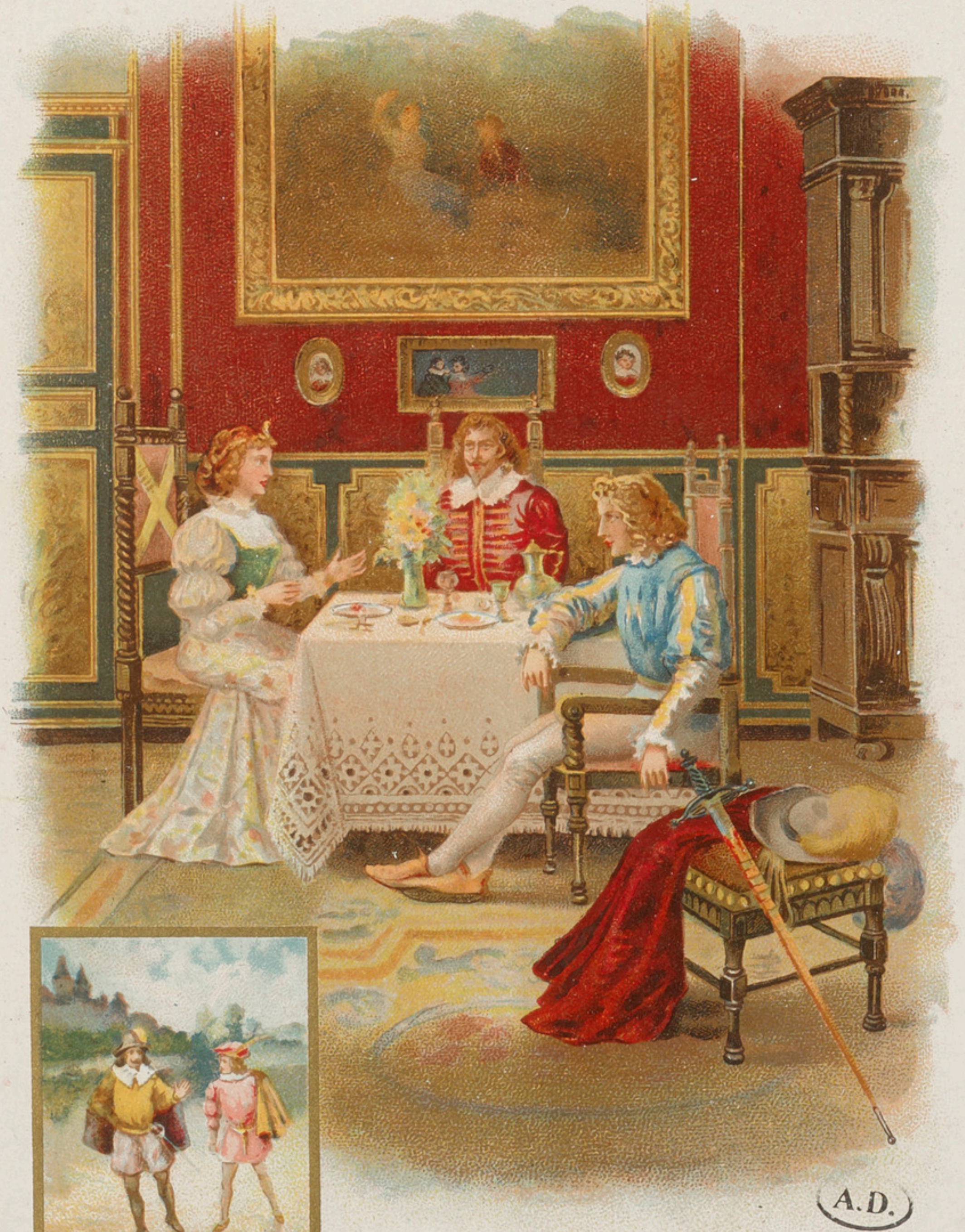
Un déjeuner exquis fut servi dans des plats d'or, puis les princes sortirent du palais.

Absolu dit à Charmant: « Avouez que la princesse est mille fois plus aimable aujourd'hui avec ses beaux habits, qu'elle ne l'était hier. » Je ne sais, répondit Charmant; elle avait du fard et me plaisait davantage sous son vêtement de bergère. Sur ces mots, ils se séparèrent pour regagner chacun leur royaume.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15013-EPH-CHR01-241

AU BON MARCHÉ



Le Prince Charmant

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

— Je vous accepte pour roi, répondit Vraie-Gloire au prince Charmant, mais il ne m'est pas permis encore de devenir votre femme ; il y a dans mon palais un autre prince qui veut aussi m'épouser ; il faut que vous me quittiez pendant trois ans, et celui des deux qui me sera le plus fidèle pendant ce temps aura la préférence.

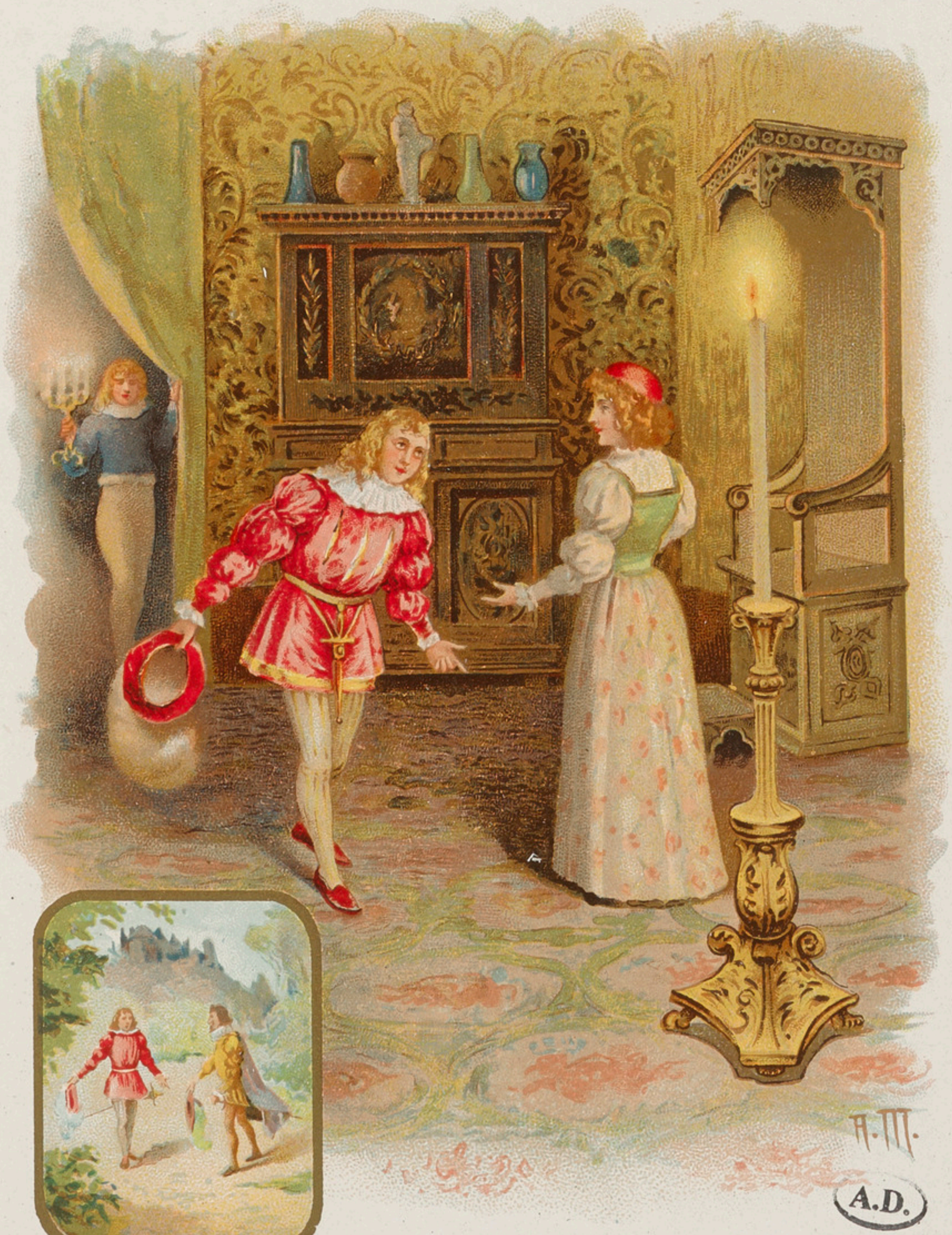
Charmant fut très affligé de ces paroles ; il le fut davantage quand il vit son rival, qui s'appelait Absolu, et qui était si beau et avait tant d'esprit que le jeune roi craignît que Vraie-Gloire ne l'aima plus que lui.

Ils soupèrent tous deux avec la princesse et furent bien tristes quand il fallut la quitter, le lendemain. Elle leur dit qu'elles les attendrait pendant trois ans.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR. PARIS

T15053 - EPH - CHRO1 - 240

AU BON MARCHÉ



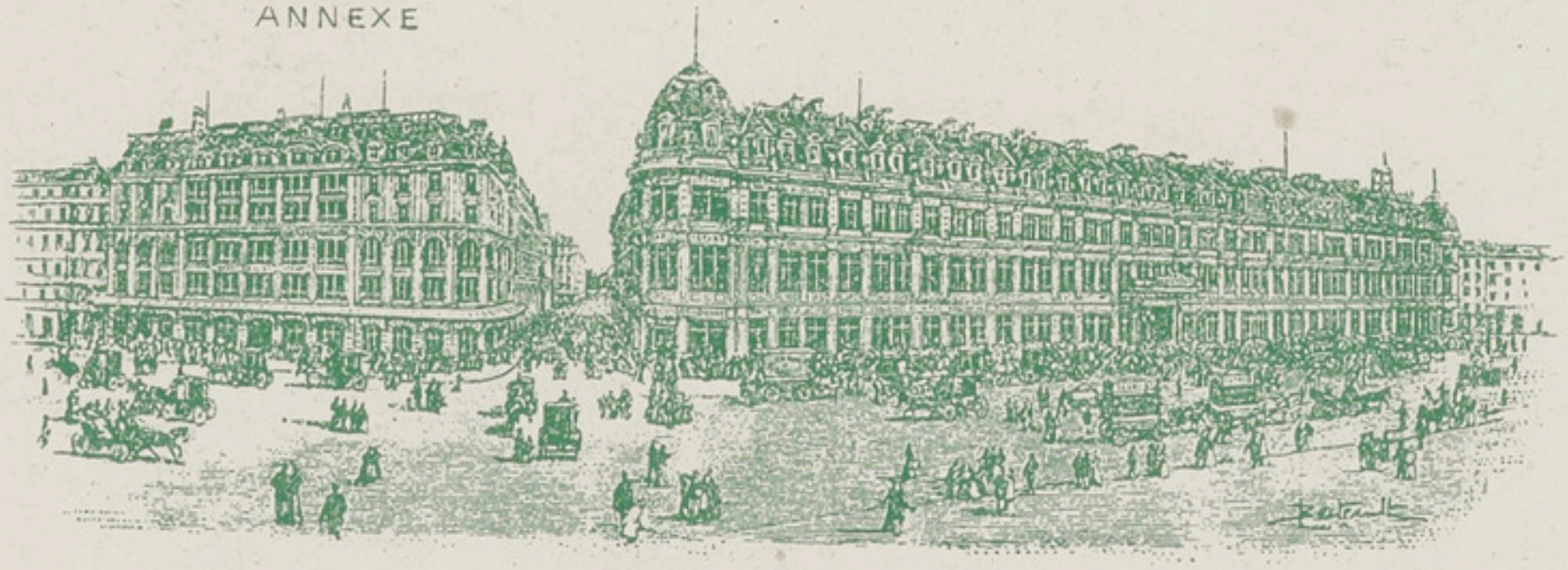
Le Prince Charmant

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

Le portier du château dit au roi : « Soyez le bienvenu, on vous attend pour souper ».

Aussitôt des domestiques parurent et conduisirent le prince dans un appartement très bien éclairé, où lui apparut la maîtresse de la maison, mise simplement, mais d'une beauté si éblouissante que Charmant se jeta à ses pieds.

« Levez-vous, mon prince, lui dit-elle, en lui donnant la main ; je m'appelle Vraie-Gloire et suis immortelle ; je vis dans ce château depuis le commencement du monde, en attendant un mari. Un grand nombre de rois sont venus me voir, mais ils m'ont tous abandonnée pour ma plus cruelle ennemie. »

Ah ! belle princesse, s'écria le roi, je jure de n'aimer jamais que vous et je vous choisis pour reine.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T/5053 - EPH - CHR01 - 239

AU BON MARCHÉ

1

Le Prince Charmant

A.M.

A.D.

8804

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

ANNEXE

Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

Il y avait une fois un prince nommé Charmant, qui, ayant perdu son père, devint roi à 16 ans. Il n'avait pas mauvais cœur, mais il aimait les plaisirs. Craignant les remontrances de son précepteur, homme vertueux, il nomma celui-ci gouverneur d'une province très éloignée, et dès qu'il fut parti, se livra à la chasse, son plaisir favori.

Un jour qu'il était dans une grande forêt, il vit passer une biche, blanche comme la neige, et portant au cou un collier d'or. Il défendit qu'on la tuât et la suivit :

Après avoir marché longtemps, Charmant arriva enfin à un grand château, où l'on donnait un brillant concert.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

M5053-EPH-CHR01-238

AU BON MARCHÉ

A.M.

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

Dès qu'elle aperçut le roi Charmant, la princesse Vraie-Gloire, mille fois plus belle, mais aussi simplement vêtue que la première fois, s'élança à sa rencontre.

— Venez, mon prince, lui dit-elle ; grâce à votre ami Sincère, vous êtes digne d'être mon époux. Elle commanda alors aux Vertus, ses sujettes, de faire une grande fête pour célébrer son mariage avec Charmant.

Pendant ce temps Absolu arriva chez Fausse-Gloire, qui le reçut parfaitement bien et lui offrit de l'épouser sur le champ, ce à quoi il consentit.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

H5053-EPH-CHRO1-244

AU BON MARCHÉ

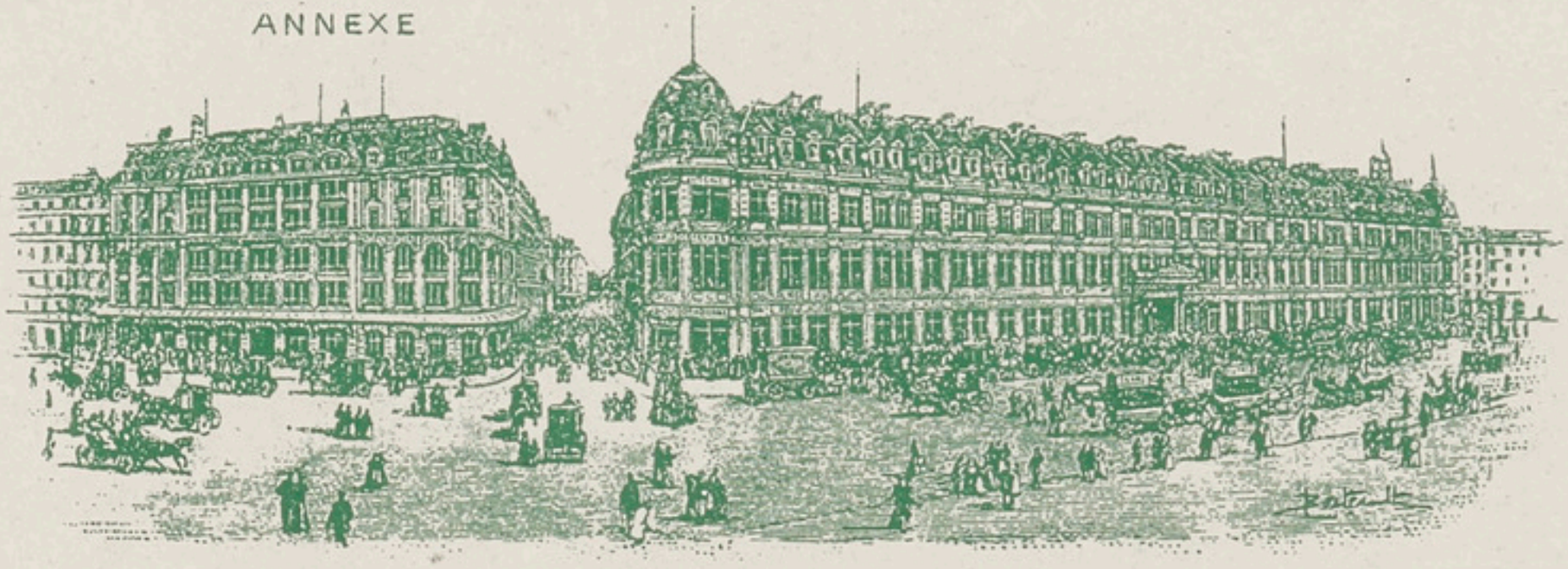
Le Prince Charmant

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



Vue générale des Magasins Rue du Bac.

LE PRINCE CHARMANT

A peine marié, le prince Absolu s'aperçut que sa femme était vieille et ridée, quoiqu'elle eut mis beaucoup de blanc et de rouge pour cacher ses rides. Pendant qu'elle lui parlait, un fil d'or attachant ses fausses dents se rompit et elles tombèrent à terre.

Le roi était si fort en colère d'avoir été trompé qu'il se jeta sur Fausse-Gloire pour la battre ; il la prit par ses beaux cheveux noirs, mais ceux-ci lui restèrent dans la main, car c'était une perruque, et il vit qu'elle n'avait qu'une douzaine de cheveux, et encore tout blancs.

Absolu laissa cette vilaine créature et courut au palais de Vraie-Gloire, qui venait d'épouser Charmant. La douleur qu'il eut d'avoir perdu cette princesse fut si grande qu'il en mourût.

Le roi Charmant plaignit son malheur et vécut longtemps avec Vraie-Gloire.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

T15053 - EPH - CHRAL - 215

AU BON MARCHÉ

Château de Chantilly

A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

ANNEXE

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

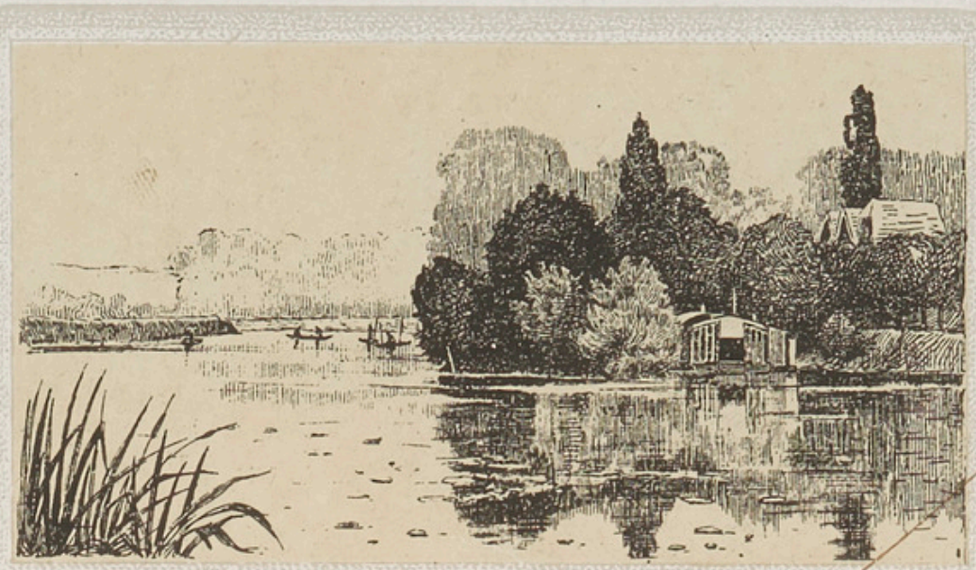
INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS - *Exposition Universelle 1900* - **MEMBRE DU JURY**

T1503 - EPH - CHRON - 246

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

AU BON MARCHÉ



Lagny-sur-Marne

A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS

ANNEXE

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

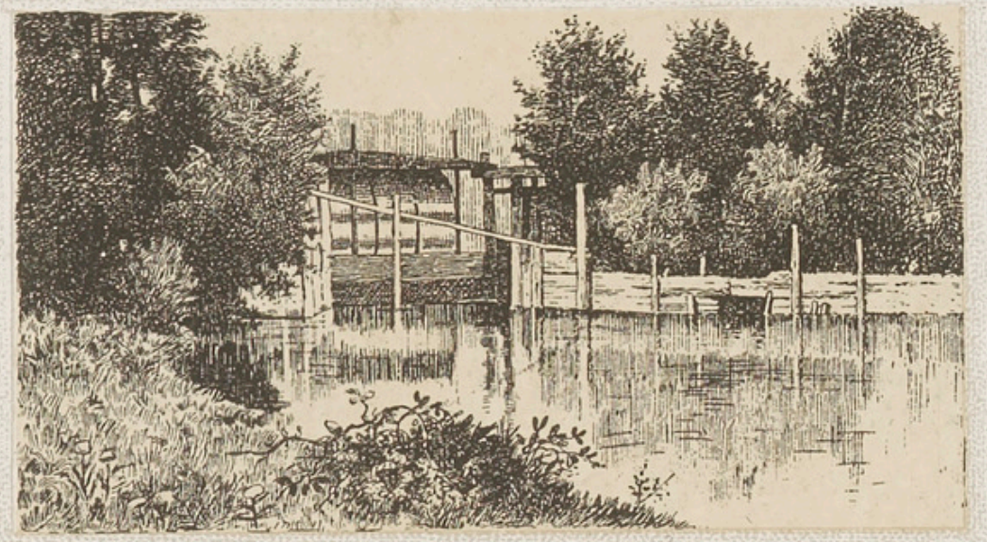
INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

T1503 - EPH - CHRO1 - 247

AU BON MARCHÉ



Moulin de Champigny

NOGENT

A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU

BON MARCHÉ

PARIS Maison A. BOUCICAUT PARIS

Lundi **20** *Octobre et jours suivants*

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

CHAPEAUX et CHAUSSURES

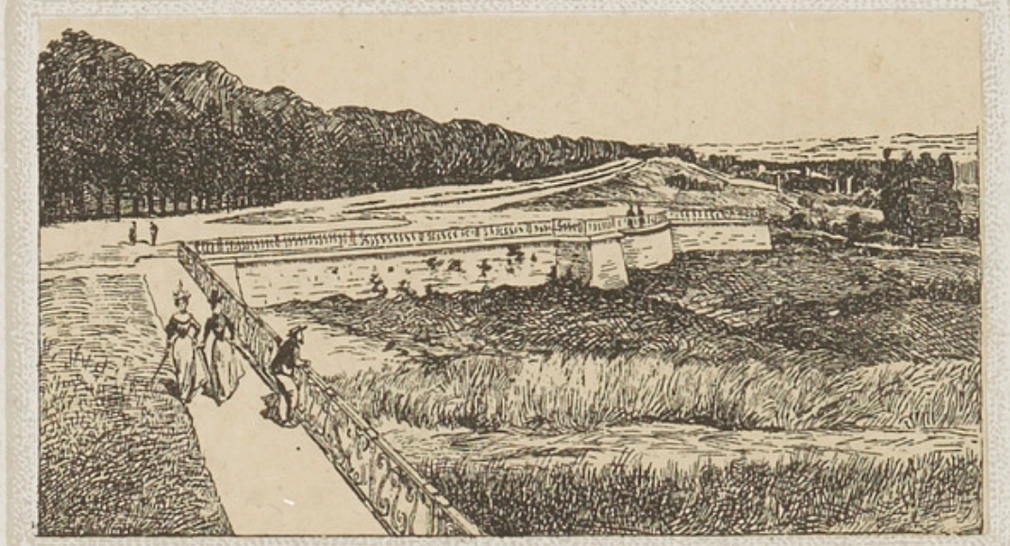
pour Dames, Hommes et Enfants

Jupons, Peignoirs, Robes d'Appartement

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET Dᵉ, PARIS

M503-EPH-CHRO1_248

AU BON MARCHÉ



Saint-Germain (La Terrasse)

A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU
BON MARCHÉ

PARIS — Maison A. BOUCICAUT — PARIS

Lundi **20** *Octobre et jours suivants*

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

CHAPEAUX et CHAUSSURES

pour Dames, Hommes et Enfants

Jupons, Peignoirs, Robes d'Appartement

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET Dr, PARIS

J1503-EPH-CHRal-249

AU BON MARCHÉ

Le Ruisseau - Bois de Boulogne

A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU

BON MARCHÉ

PARIS Maison A. BOUCICAUT PARIS

Lundi **20** *Octobre et jours suivants*

EXPOSITION SPÉCIALE

DES

TOILETTES d'HIVER

CHAPEAUX et CHAUSSURES

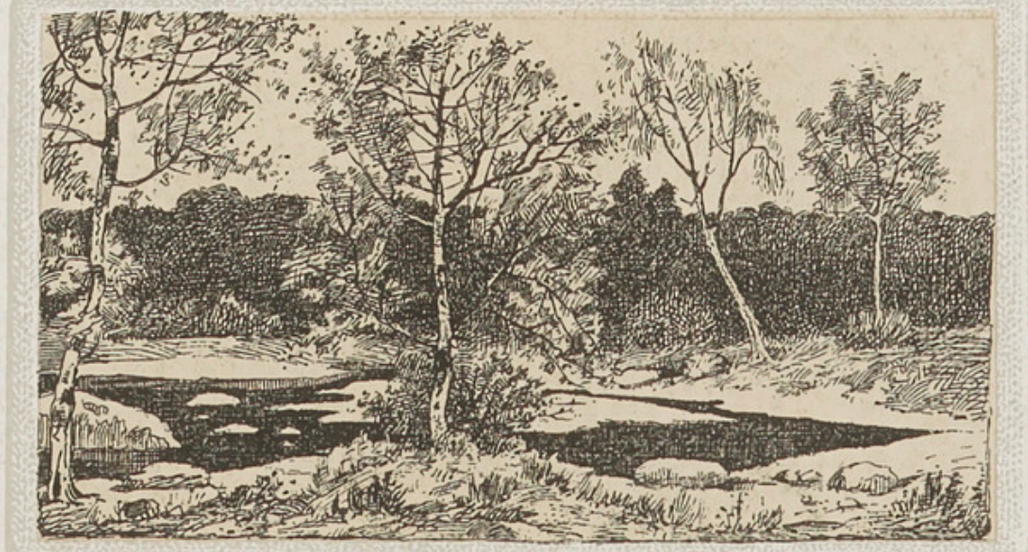
pour Dames, Hommes et Enfants

Jupons, Peignoirs, Robes d'Appartement

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

V5053_EPH-CHR21-250

AU BON MARCHÉ



La Mare aux Fées, (Fontainebleau)

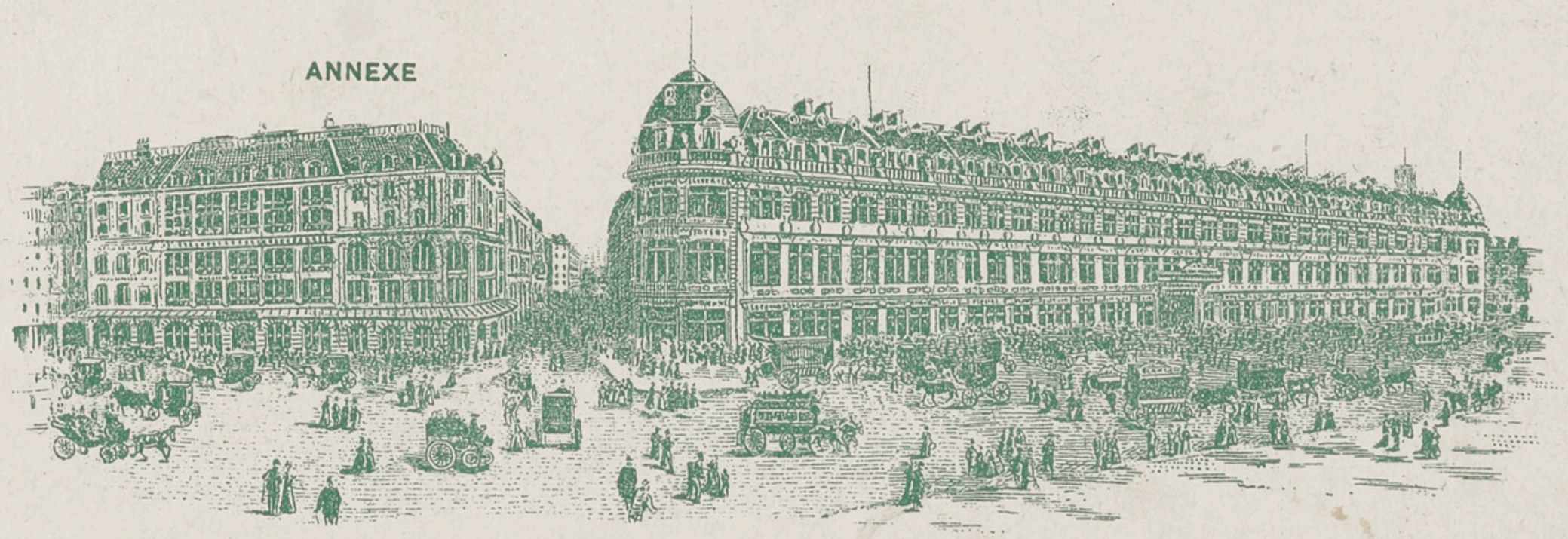
A.D.

ENVIRONS DE PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON ARISTIDE BOUCICAUT — PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier,

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES.

HORS CONCOURS_*Exposition Universelle 1900*_MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

H5053-EPH-CHRO1-251

AU BON MARCHÉ

1. — Pêcheur et Braconnier

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries,**

Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries, etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

T1503-EPH-CHRO1-252

AU BON MARCHÉ

2. — *Je vais lui faire une farce !*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries,**

Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries, etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

15053-EPH-CHR21-253

3. — *Changeons le gibier*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries,**

Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries, etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

J1503-EPH-CHR01-254

AU BON MARCHÉ

A.D.

4. — *Eh ! le pêcheur ! Ça mord !!*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries, Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries,** etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

M5053-EPH-CHR01-255

AU BON MARCHÉ

5. — *Drôle de poisson !*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries,**

Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries, etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

V15053_EPH-CHR01-256

AU BON MARCHÉ

A.D.

6. — *Que la chasse est fermée, quand la pêche est ouverte! Alorsss!..... Verbalisons!!!*

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS. Maison A. BOUCICAUT PARIS.

Lundi 24 Octobre et jours suivants

EXPOSITION SPÉCIALE DES

Toilettes d'Hiver

pour Dames, Hommes et Enfants

GRANDE MISE EN VENTE

des **DERNIÈRES NOUVEAUTÉS** en : **Fourrures, Soieries,**

Lainages, Draperies, Couvertures, Bonneteries, etc.

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROMANET D', PARIS

4853-EPH-CHR01-257

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ
PARIS

A.D.

AU MAROC

LA CARAVANE

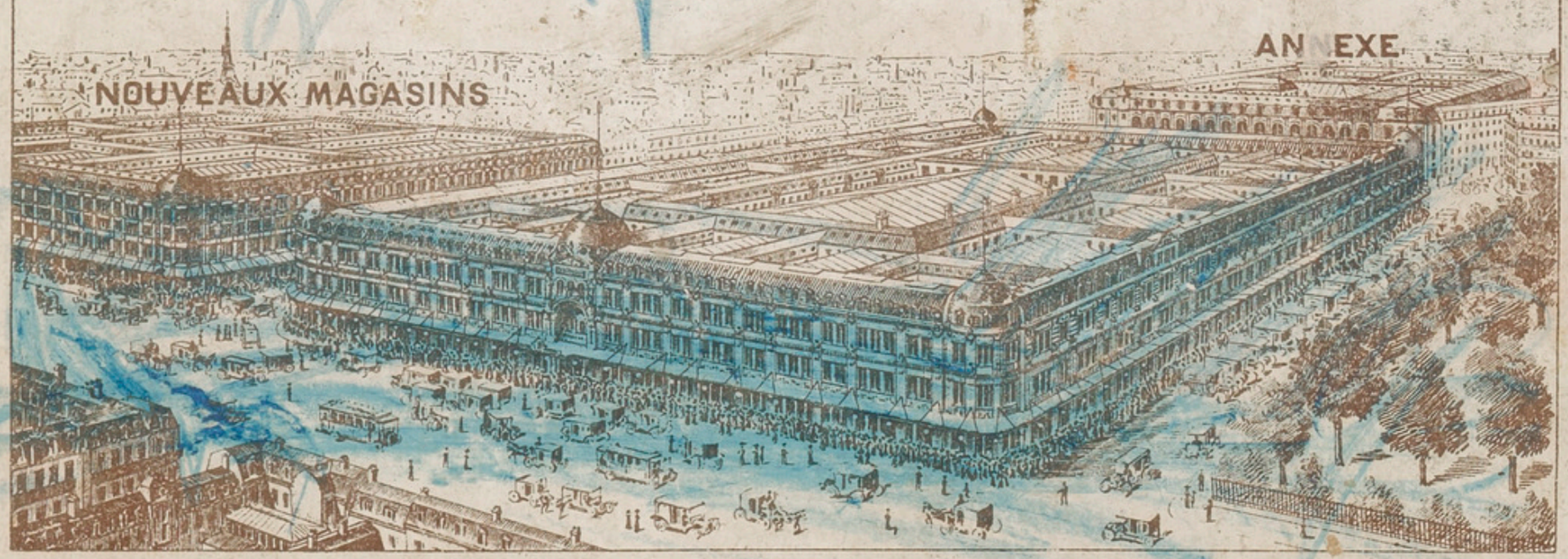
8735

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



MAGASINS les plus grands, les plus beaux et les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES en TOUTES LANGUES

115053 - EPH - CH201 - 258

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ PARIS A.D.

AU MAROC

LES PRÉSENTS

8735

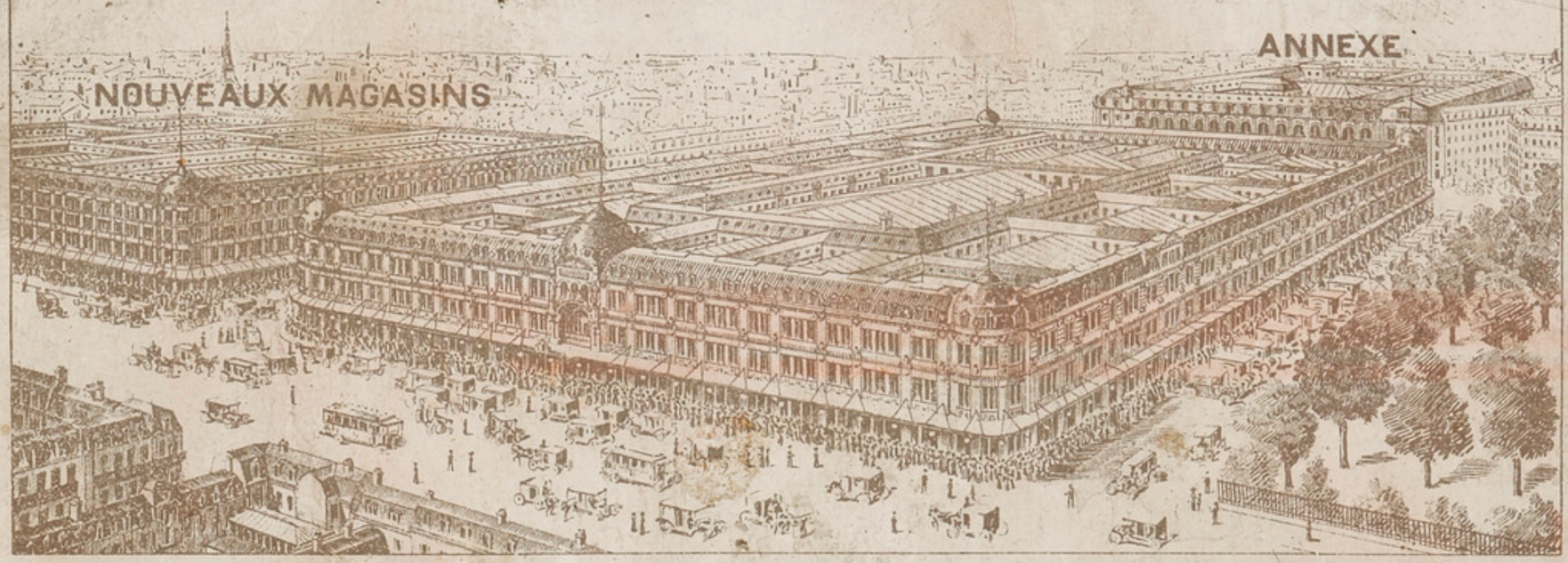
AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS

PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



MAGASINS les plus grands, les plus beaux et les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES en TOUTES LANGUES

15053-EPH-CHR01-259

AU BON MARCHÉ

LES PILLARDS AU MAROC

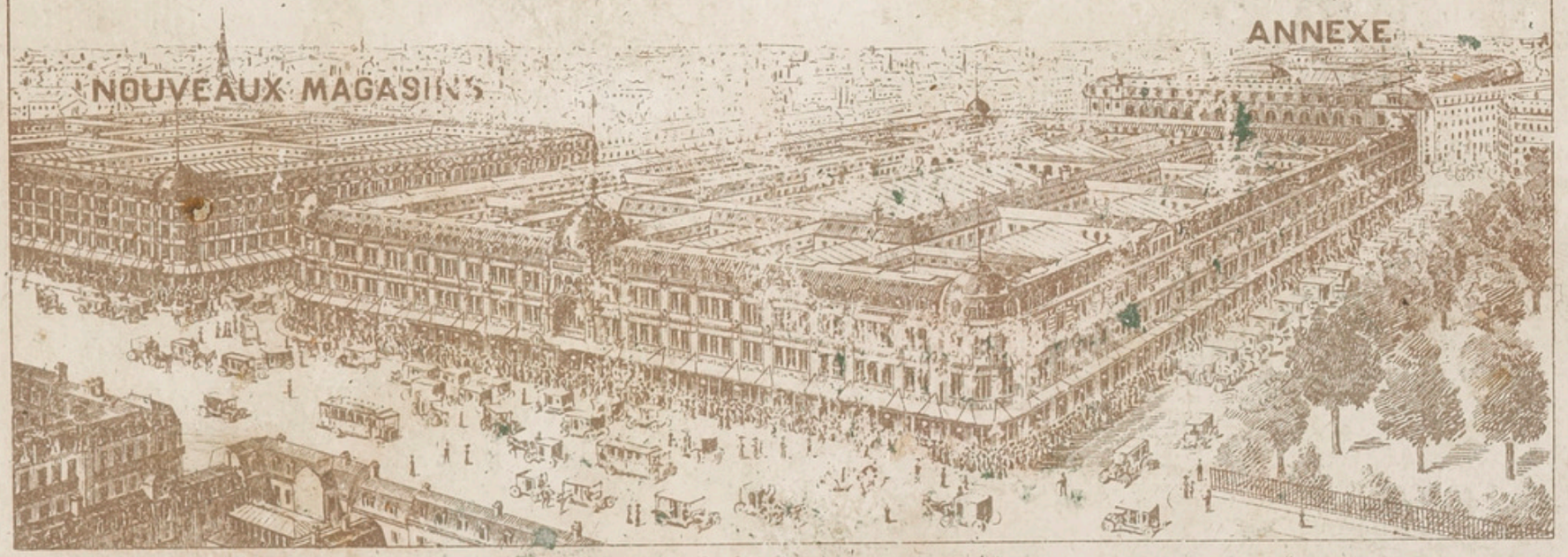
8735

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



MAGASINS les plus grands, les plus beaux et les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES en TOUTES LANGUES

15053-EPH-CH201-260

AU BON MARCHÉ

BM

A.D.

AU MAROC

LE SULTAN REÇOIT L'ENVOYÉ DU BON MARCHÉ

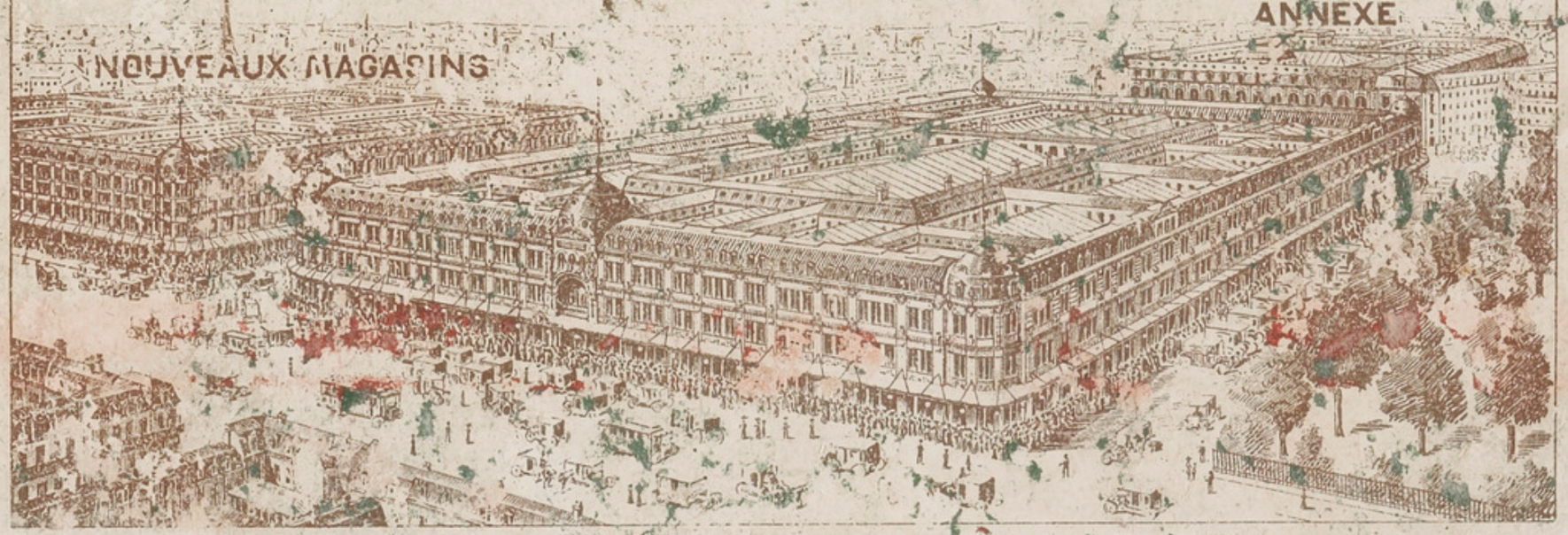
8735

AU BON MARCHÉ

Maison A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



MAGASINS les plus grands, les plus beaux et les plus importants du Monde entier

A VISITER comme l'une des plus remarquables curiosités de **PARIS**

INTERPRÈTES en TOUTES LANGUES

15053-EPH-CHA01-261

AU BON MARCHÉ

CADET ROUSSEL A TROIS CHAPEAUX
LES DEUX RONDS NE SONT PAS TRÈS BEAUX
ET LE TROISIÈME EST A DEUX CORNES

DE SA TÊTE IL A PRIS LA FORME
AH ! AH ! AH ! MAIS VRAIMENT.
CADET ROUSSEL EST BON ENFANT.

A.D.

Déposé

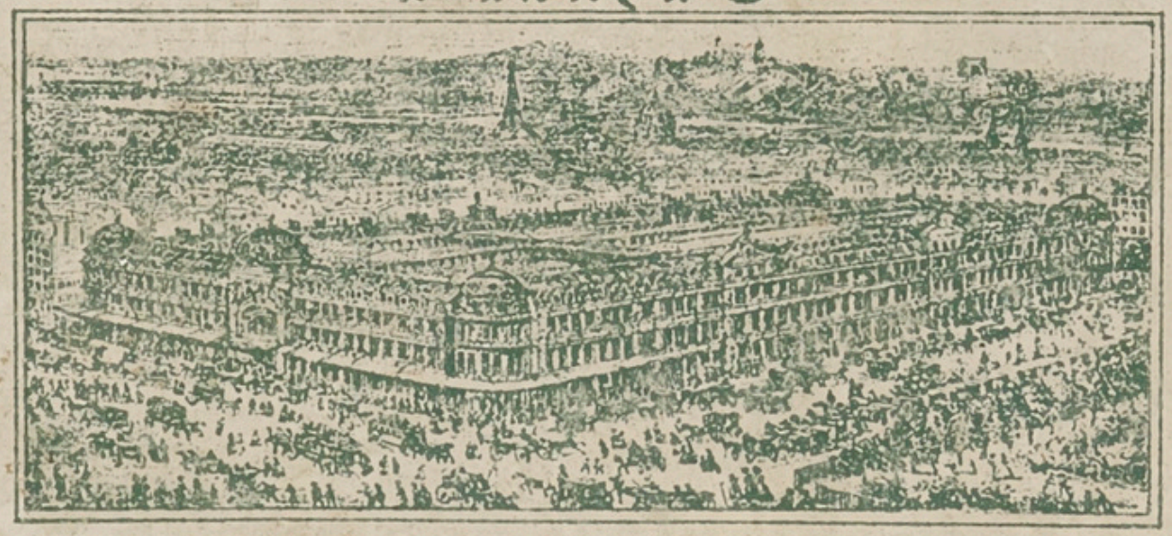
Lith. J. Minot, Paris

8735

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Déposé

LITH. J. MINOT, PARIS

15053 - EPH - CHR01 - 962

AU BON MARCHÉ

LE "MAÎTRE-JACQUES" DE L'AUTOMOBILE, A LA FOIS COCHER & CUISINIER.

A.D.

Déposé

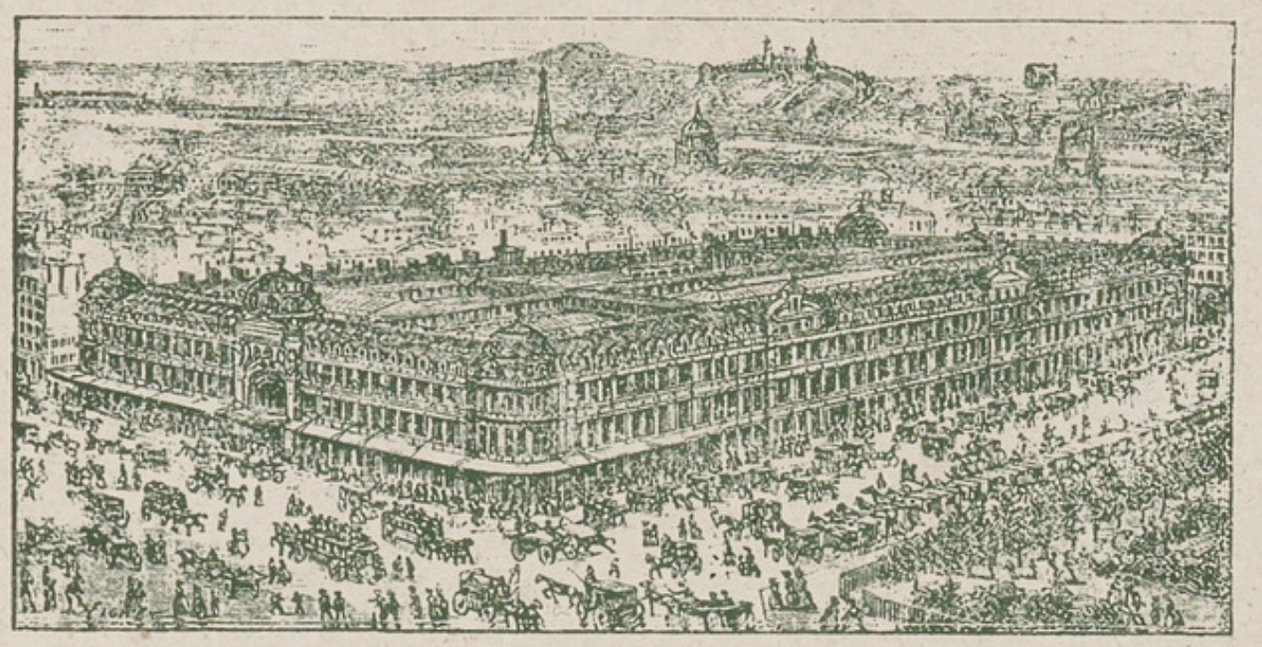
Lith. J. Minot, Paris.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY, IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Déposé

Lith. J. Minot, Paris.

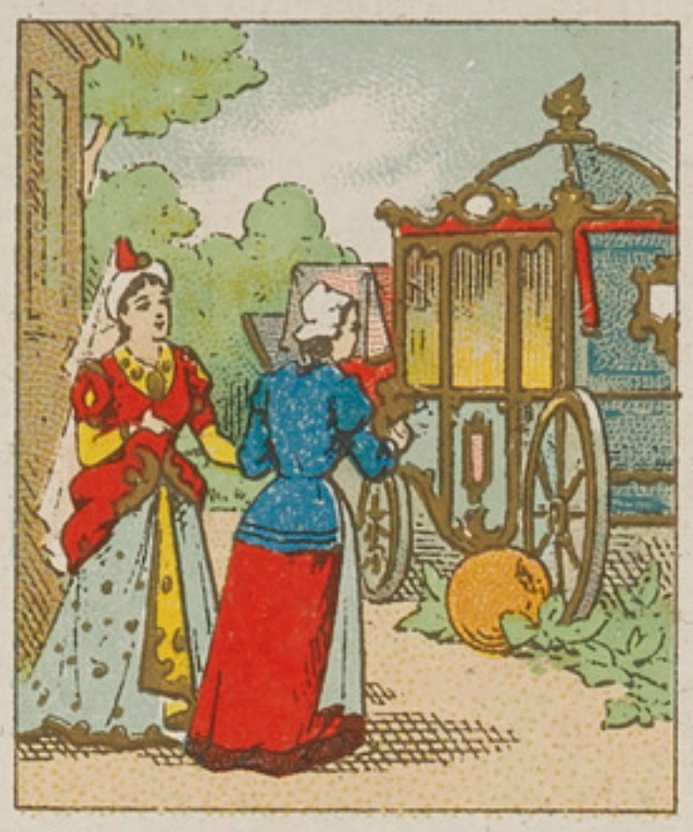
M5053-EPH-CHR01-263

AU BON MARCHÉ

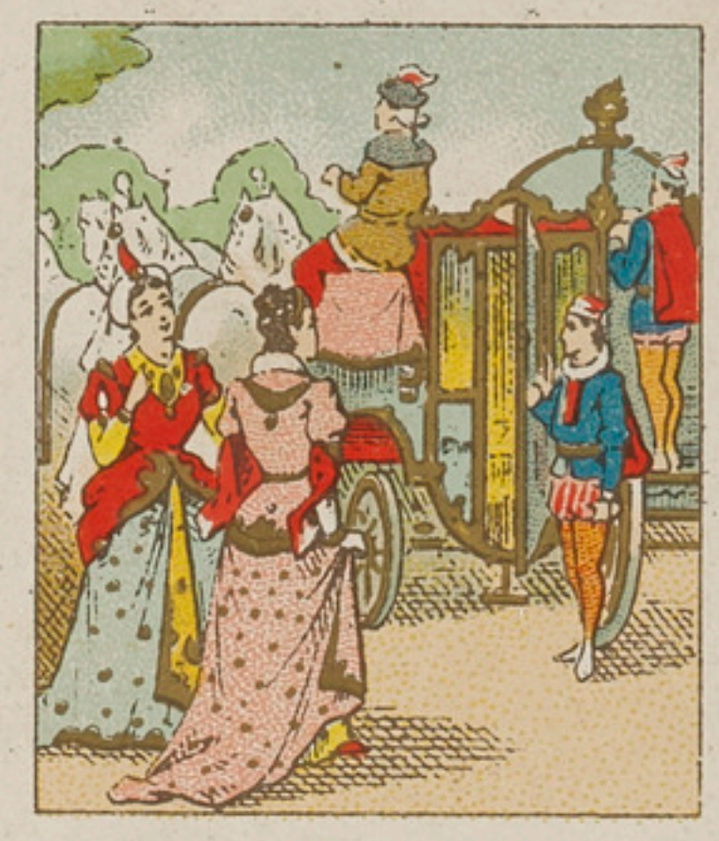
CENDRILLON

AU BON MARCHÉ

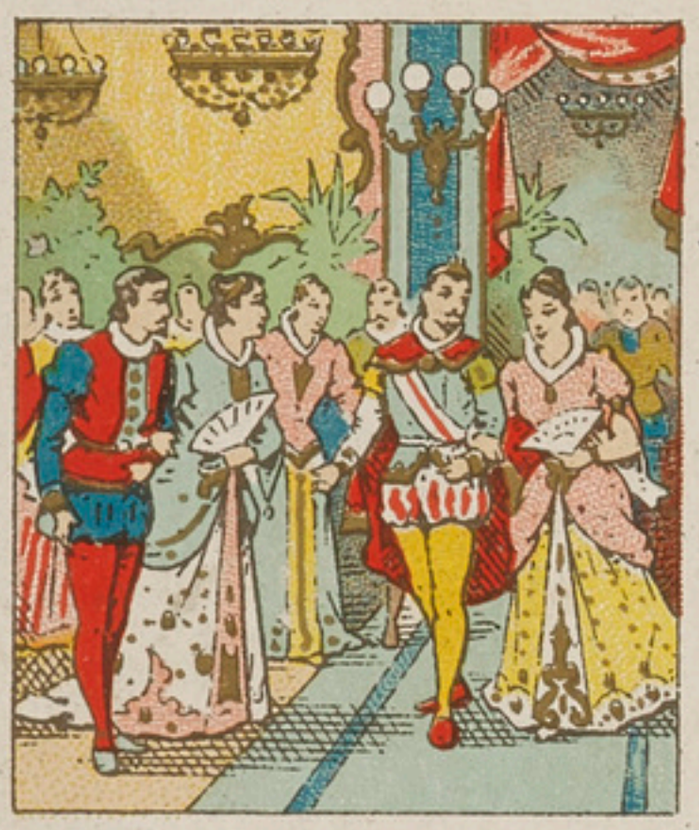
Cendrillon, aussi douce que belle, était chargée, par sa belle-mère, de tous les travaux du ménage.



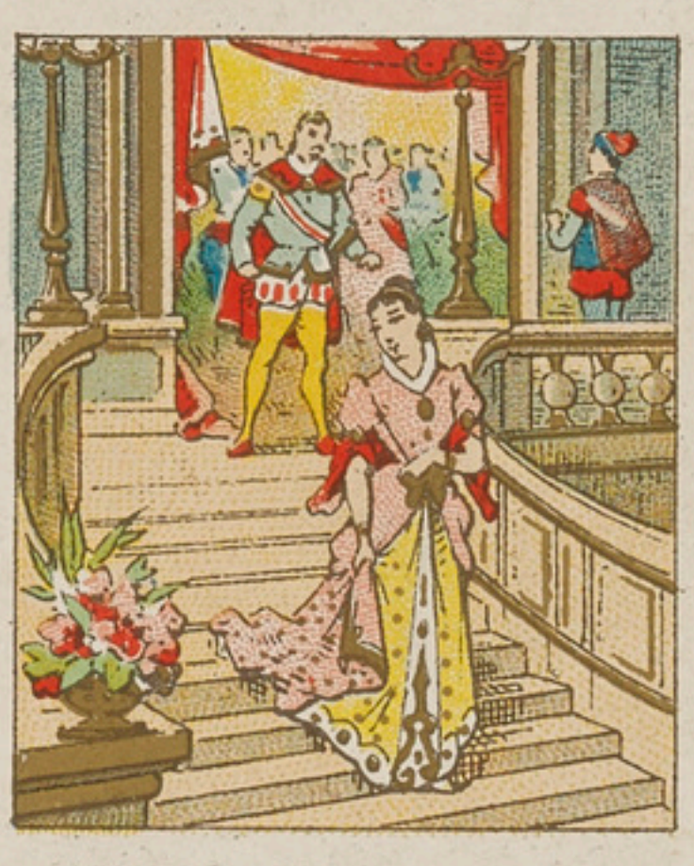
Ses sœurs étant allées au bal chez le roi, la fée, sa marraine, voulut l'y envoyer Elle transforma, pour Cendrillon, une citrouille en un carrosse.



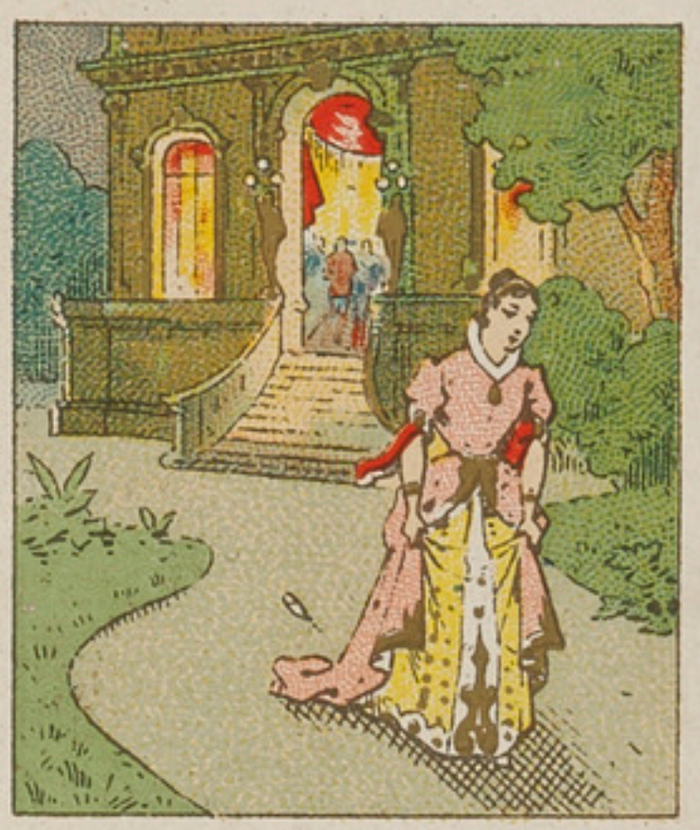
Puis, de 6 souris, elle fit 6 chevaux, d'un rat un cocher, de 6 lézards 6 laquais, transforma les habits de Cendrillon, la priant de rentrer à minuit.



Cendrillon, joyeuse, fut reçue par le fils du roi, qui la mena, lui-même, dans la salle où était la compagnie.



Elle fut la plus admirée, dansa avec le fils du roi; mais, dès qu'elle entendit sonner minuit se retira au plus vite.



Au bal suivant, oubliant l'heure, elle s'enfuit en perdant en route une de ses pantoufles de verre.

Le prince ayant trouvé la pantoufle de Cendrillon fit publier, au son de trompe, qu'il épouserait celle à qui appartenait cette chaussure.

Après avoir été essayée, mais en vain, par toutes les princesses et les personnes de qualité, elle alla très bien à Cendrillon.

Le prince l'épousa le lendemain. Elle pardonna à ses sœurs et les maria avec deux grands seigneurs.

A.D.

Déposé

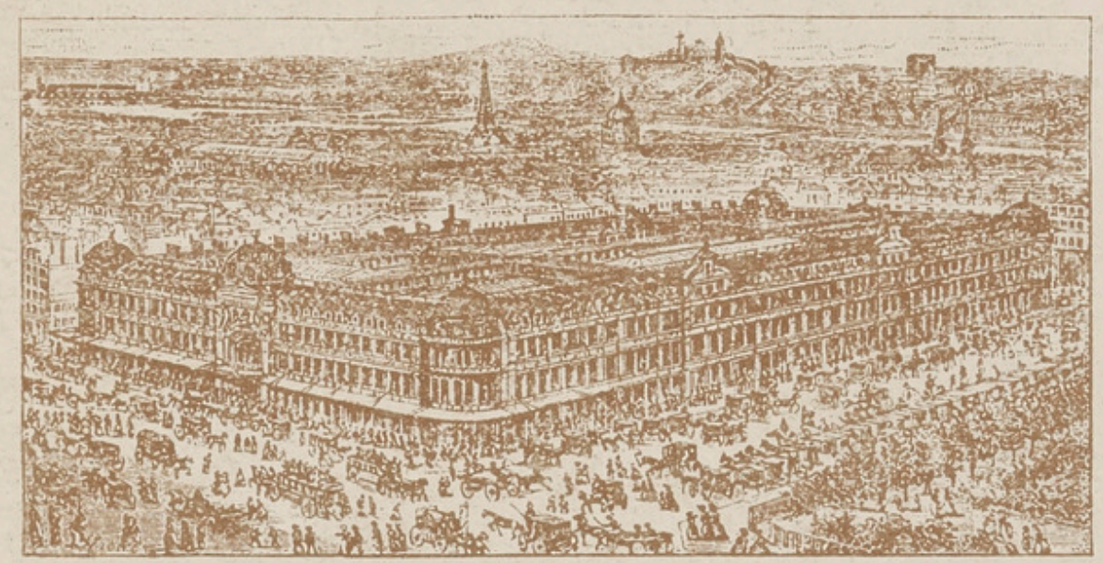
Lith. J. Minot, Paris.

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

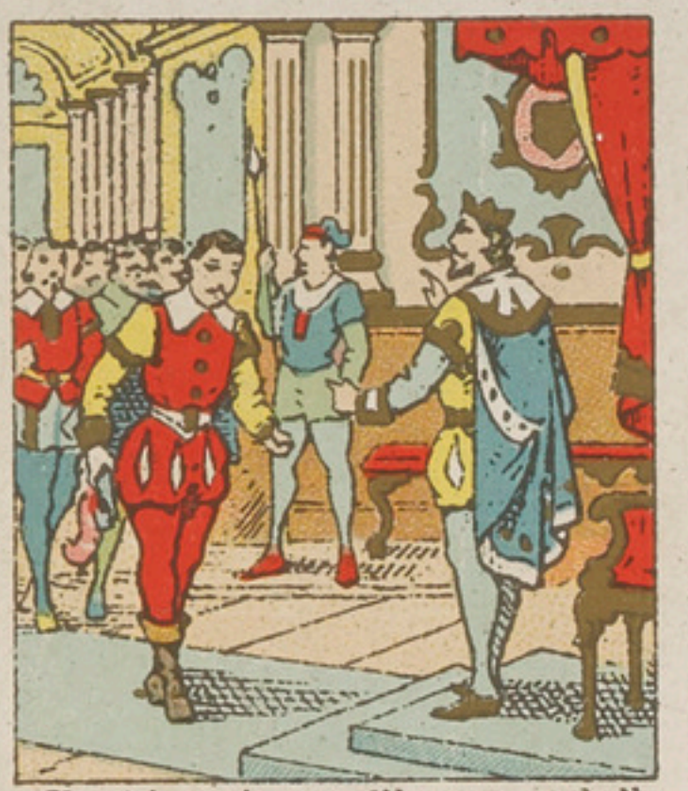
THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY. IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Déposé

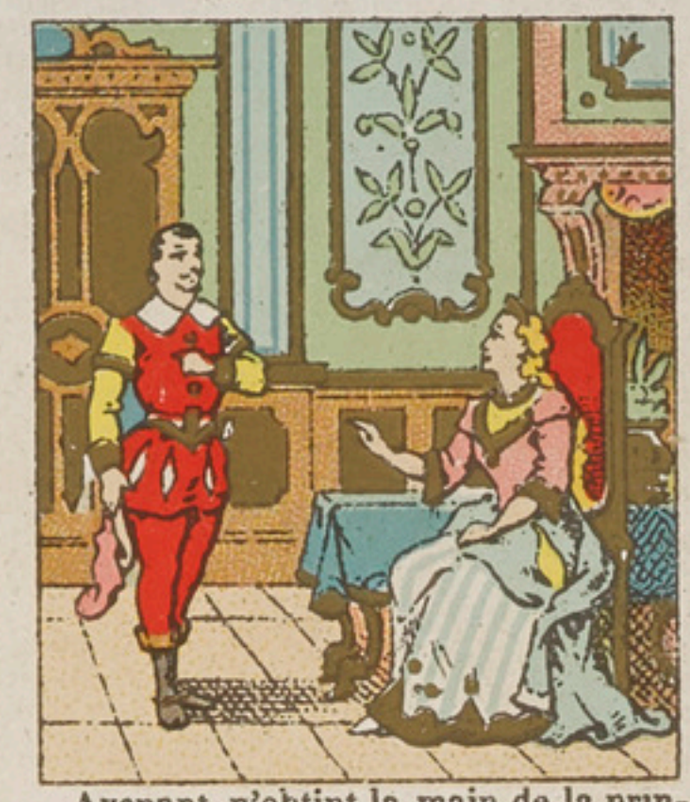
Lith. J. Minot, Paris.

J1503-EPH-CHRO1-264



Un roi avait une fille que sa belle chevelure avait fait surnommer la Belle aux cheveux d'or. Le roi voisin, voulant l'épouser, envoya, pour la demander à son père, un jeune seigneur nommé Avenant.

Dans sa route, Avenant, trouvant une carpe au bord de la rivière, la remit à l'eau, puis rendit la liberté à un hibou pris dans des lacets, et tua un aigle qui poursuivait un corbeau.

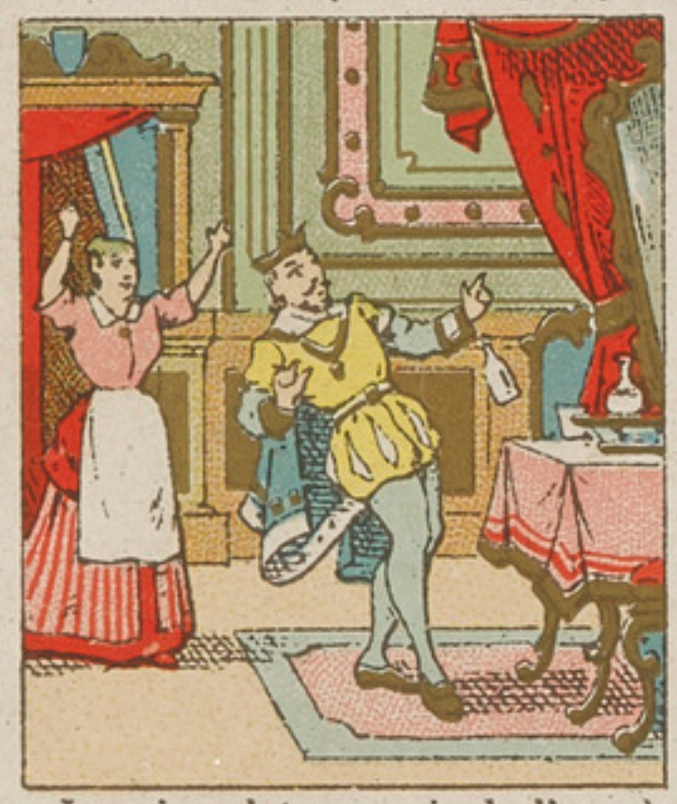


Avenant n'obtint la main de la princesse, pour son roi, qu'à la condition de retrouver sa bague tombée à la rivière ; de la délivrer d'un géant et lui apporter la fiole d'eau de beauté, gardée dans une grotte par des dragons.

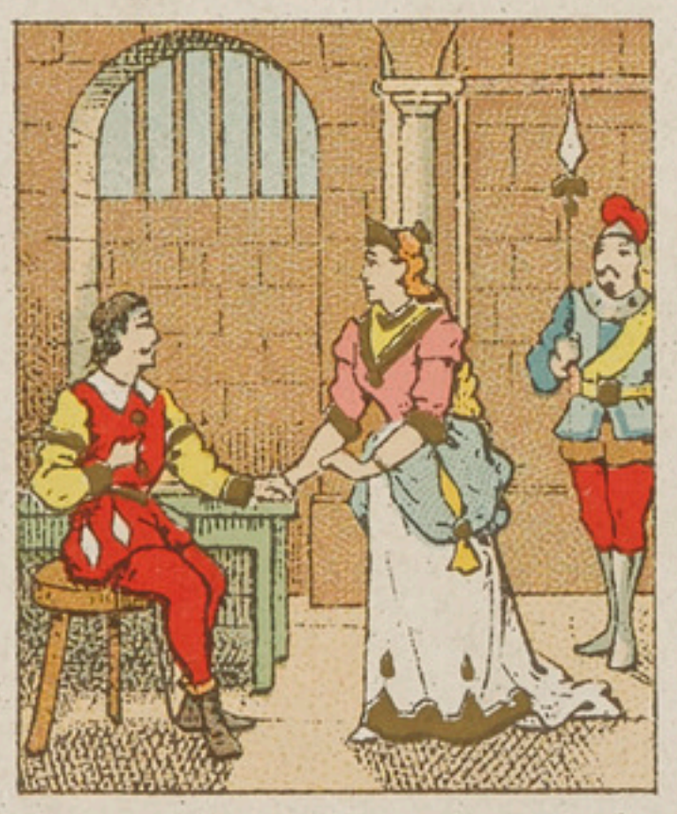
Avenant, désespéré, se promenait au bord de l'eau. La carpe à laquelle il avait sauvé la vie, lui remit la bague ; ensuite il provoqua le géant, à qui le corbeau creva les yeux. Avenant en profita pour lui traverser le corps d'un coup d'épée.

Allant à son dernier gage, Avenant aurait sans doute été victime de sa témérité, si le hibou, le reconnaissant, ne fut sorti de la grotte pour lui apporter la fiole d'eau de beauté.

La princesse, quoique préférant Avenant, épousa le roi. Ce dernier, averti de cette préférence par des envieux, fit jeter Avenant dans un cachot, ne lui donnant, comme nourriture, que du pain et de l'eau.



Le roi voulut se servir de l'eau de beauté, mais une femme de chambre, ayant cassé la fiole, la remplaça par une autre, ignorant que cette dernière contenait un violent poison. Dès que le roi s'en fut servi, il tomba foudroyé.



Devenue veuve, la Belle aux cheveux d'or se fit, de suite, ouvrir les portes de la prison et délivra elle-même Avenant qu'elle prit pour époux.

Le lendemain, la princesse plaça sur la tête de son époux la couronne d'or et mit sur ses épaules le manteau royal. Tout le monde fut ravi de l'avoir comme maître.

A.D.

Déposé

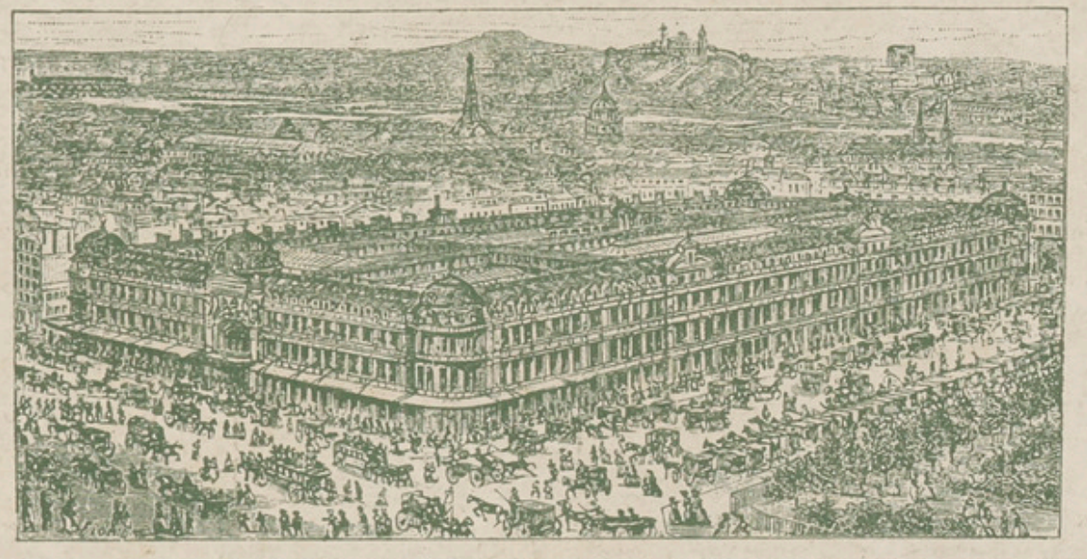
Lith. J. Minot, Paris.

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY. IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Déposé

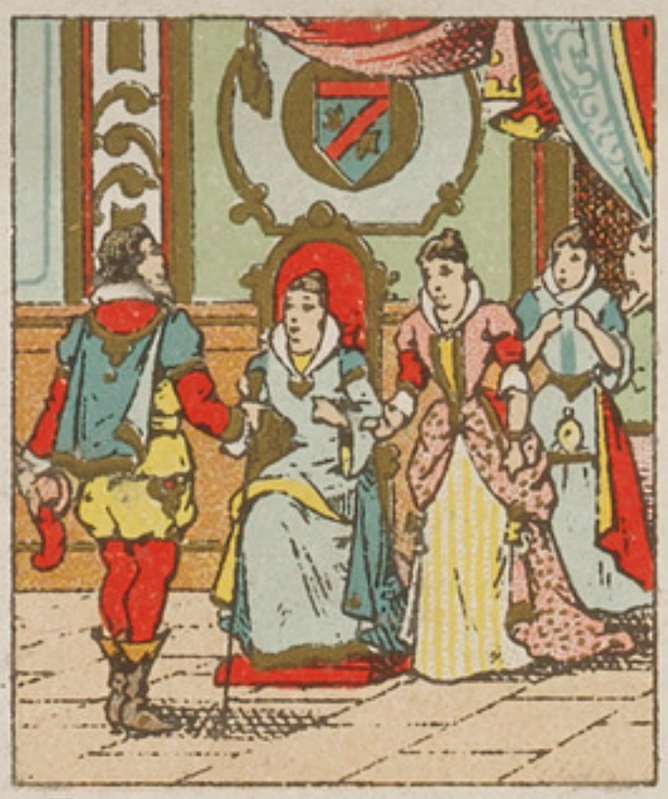
Lith. J. Minot, Paris.

15053-EPH-CHRO1-265

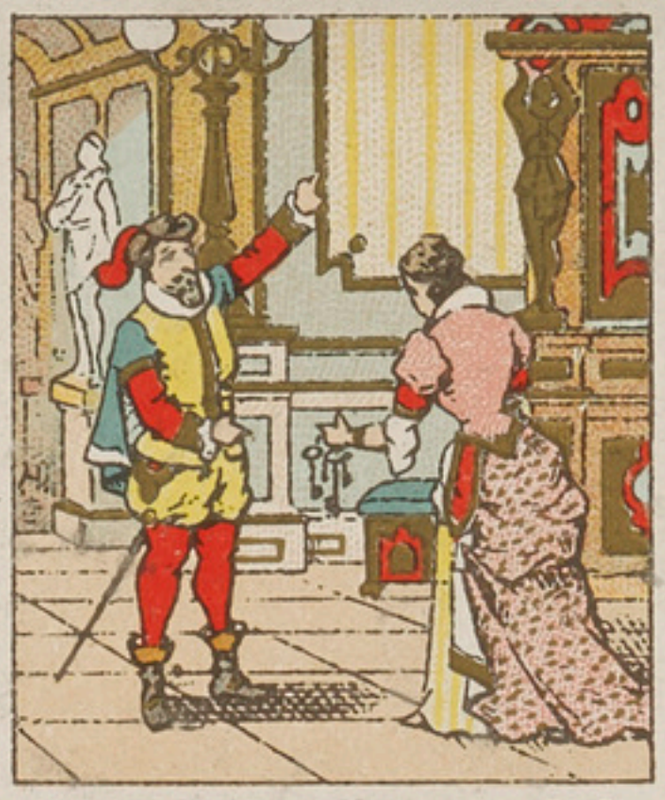
AU BON MARCHÉ

BARBE-BLEUE

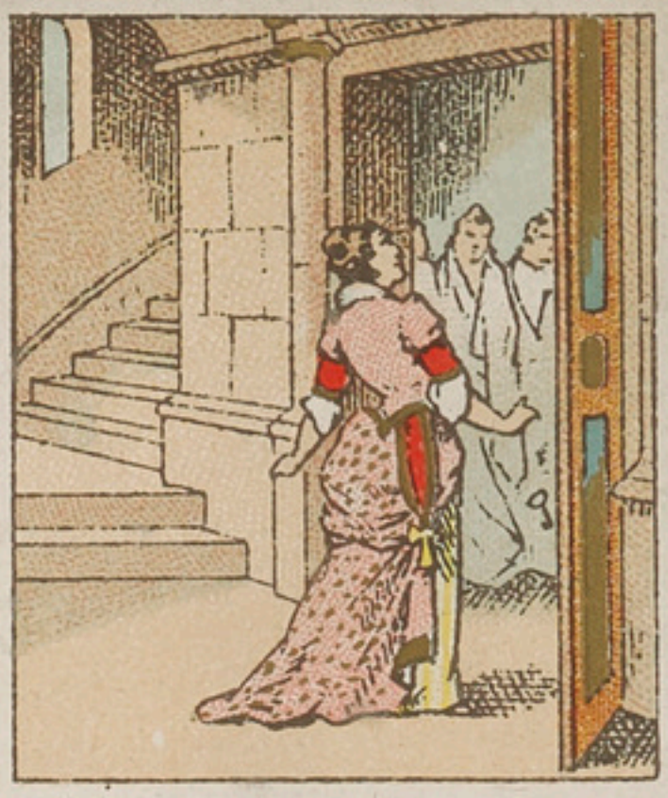
AU BON MARCHÉ



Un riche seigneur, marié déjà plusieurs fois, mais que sa barbe bleue rendait laid et terrible, redevenu veuf, demanda la main d'une jeune fille fort jolie.

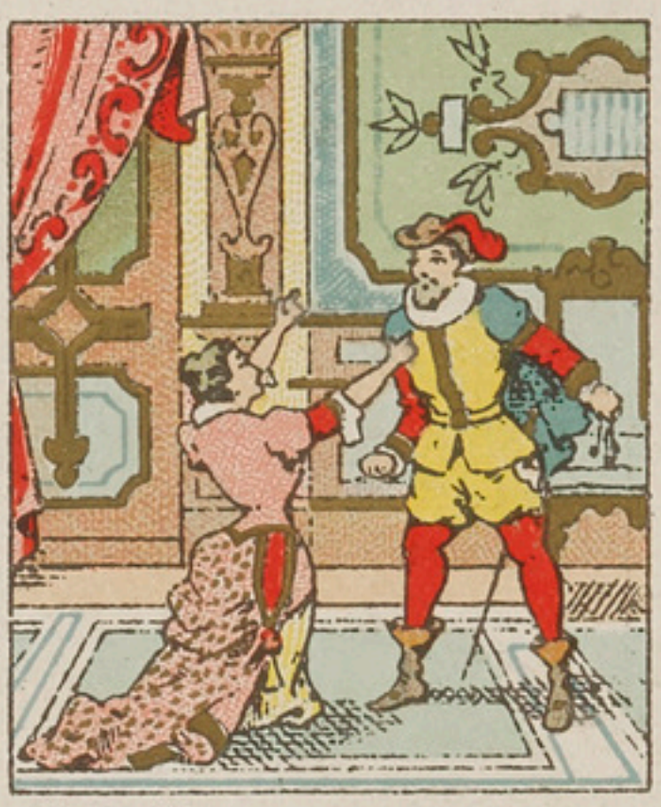


Au bout d'un mois de mariage, Barbe-Bleue, obligé de faire un voyage, remit ses clefs à sa jeune femme, lui défendant seulement d'ouvrir la porte d'un certain cabinet.



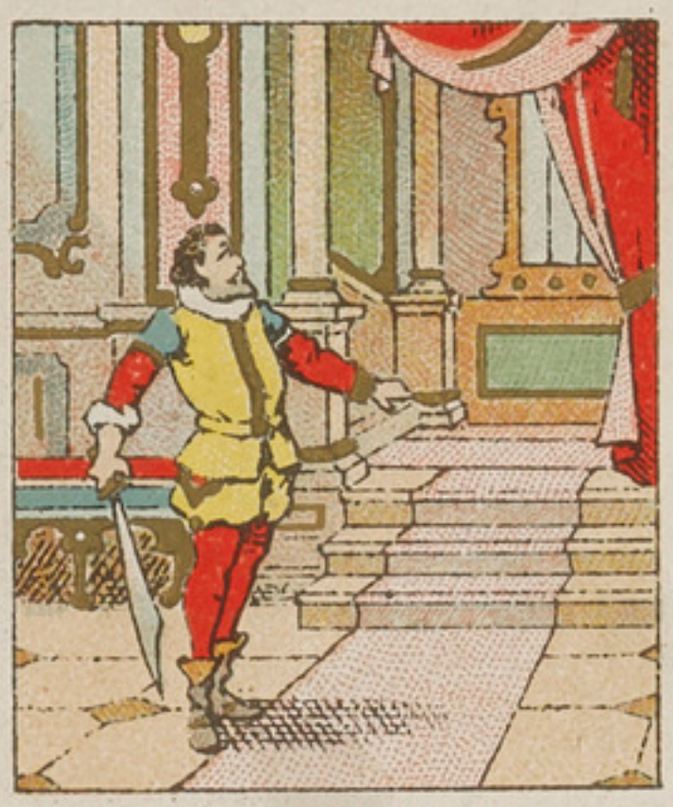
Poussée par la curiosité, elle ouvrit cette porte ; mais, à la vue de plusieurs femmes mortes, elle recula épouvantée, en laissant tomber la clef sur le parquet.

L'ayant vivement ramassée, elle aperçut cette clef tachée de sang. Elle essaya, mais en vain, de la nettoyer, car la tache disparaissait d'un côté et reparaissait de l'autre.



Barbe-Bleue, revenu, demanda ses clefs. A la vue de la tache de sang il entra dans une violente colère et dit : Femme ! préparez-vous à mourir.

Ayant donné à sa femme le temps de faire sa prière, celle-ci dit à sa sœur Anne de monter sur la plus haute tour, pour voir si ses frères arrivaient.



Barbe-Bleue impatienté et tenant un grand coutelas, cria d'en bas à sa femme : Descendez vite ou je monte ? Encore un instant, lui répondit-elle.

Puis elle dit à sa sœur Anne : Ma sœur Anne ne vois-tu rien venir ? Si, répondit cette dernière, j'aperçois deux cavaliers. Dieu soit loué, dit la pauvre femme, ce sont mes frères qui arrivent.

Barbe-Bleue, la tenant par les cheveux, prêt à l'égorger, aperçut les frères de sa femme. Il s'arrêta court, aussitôt ceux-ci lui passèrent leur épée au travers du corps.

A.D.

Déposé

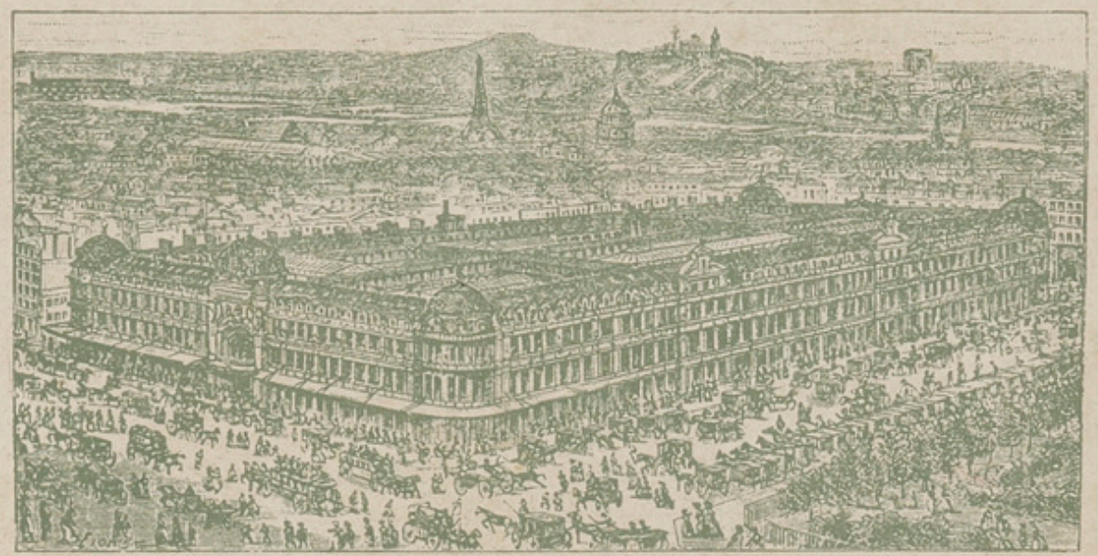
Lith. J. Minot, Paris.

8853

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau,
& R. de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY. IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** WHICH HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Déposé

Lith. J. Minot, Paris.

V 15053 - EPH - CHROL - 266

AU BON MARCHÉ

LA BELLE & LA BÊTE

AU BON MARCHÉ

Un marchand très riche avait trois filles. Obligé pour les besoins de son commerce d'entreprendre un long voyage, il réunit ses trois filles et promit à chacune d'elles un magnifique cadeau. Sa fille cadette qui était la plus jolie, lui demanda simplement une rose.

Après avoir terminé ses affaires, le marchand s'étant égaré, arriva à un château où, trouvant une table servie, il se mit à dîner. Puis, ne voyant personne, il descendit au jardin et cueillit une rose. A l'instant même, une bête affreuse lui demanda la main d'une de ses filles.

Le marchand ayant refusé, la bête lui donna trois jours pour se décider, sous peine d'une sévère punition. Il rentra chez lui et ses filles l'apercevant, vinrent à sa rencontre. Elles le trouvèrent pâle et abattu et ne rapportant aucun cadeau.

Sa fille cadette, ayant appris la cause de sa douleur, résolut, pour sauver son père, de se rendre, elle-même, chez la bête. Elle partit donc et y fut reçue courtoisement. La bête, en lui offrant les plus belles fleurs de son jardin, demanda à l'épouser.

Sur le refus de la jeune fille, la bête tomba inanimée et en fit une cruelle maladie. La fille du marchand ne voulut pas laisser ainsi la bête, qu'elle soigna de son mieux. Enfin, prise de compassion, elle consentit à l'épouser.

Aussitôt la bête devint un jeune et beau prince. Une méchante fée l'avait autrefois changé en bête et il ne devait reprendre forme humaine que le jour ou une femme consentirait à l'épouser malgré sa laideur. Ils revinrent ensemble chez le père de la jeune fille qui tout heureux les maria.

Déposé

IMP. J. MINOT, 34, RUE DES MARTYRS, PARIS.

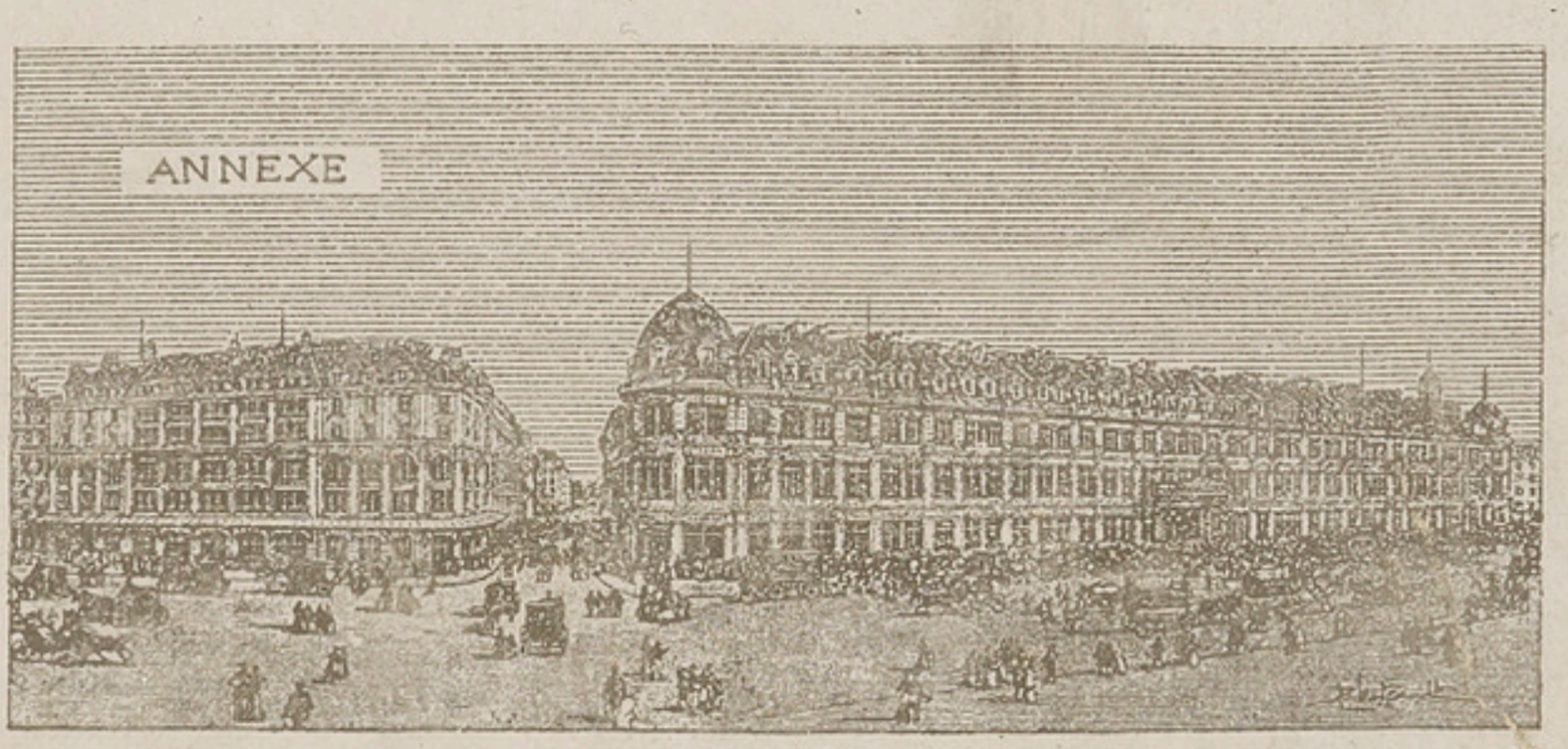
8853

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

Rue de Sèvres, Rue du Bac, Rue de Babylone, Rue Velpeau,

PARIS



VUE DES MAGASINS_RUE DU BAC.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY THING AT A MINIMUM PROFIT AND OF THOROUGHLY RELIABLE QUALITY IS THE RULING PRINCIPLE OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ESTABLISHED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT.

Déposé

Imp. J. MINOT, 34 Rue des Martyrs PARIS

T15053-EPH-CHRO1-267

Au Bon Marché - Paris

Au Bon Marché _ Paris

Joko était le petit apprenti de confiance, qui portait à domicile les commandes faites à la maison Tibouffi, confiserie en renom.

Au Bon Marché _ Paris

Adroit et leste comme un singe, il ne s'attardait jamais en chemin.

Un jour, au tournant d'une rue, il se trouva tout à coup nez à nez avec deux gros chiens...

Au Bon Marché _ Paris

Se sentant suivi, et pris d'inquiétude, il hâta prudemment le pas...

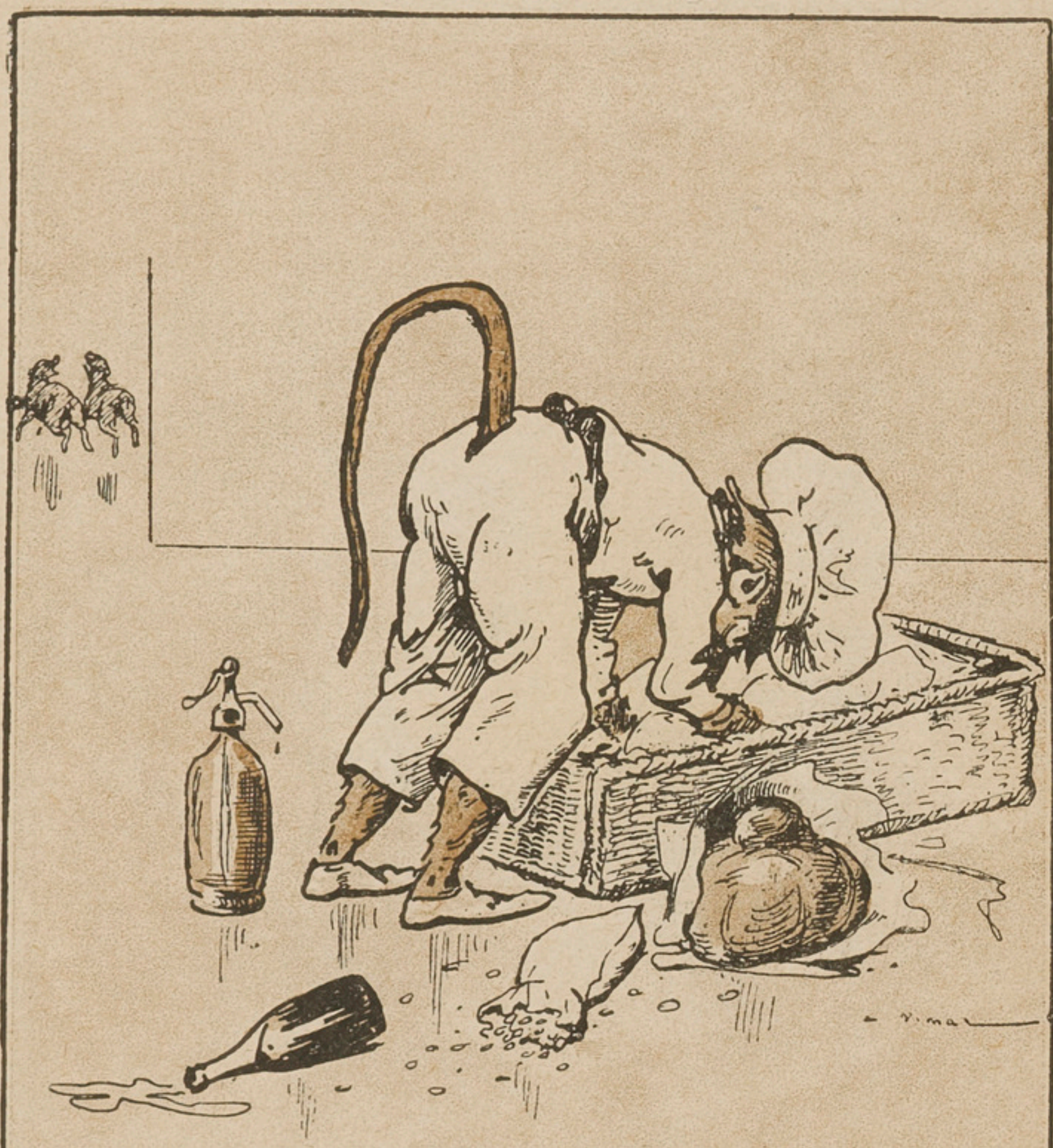
Mais bientôt, la corbeille de gâteaux qu'il portait sur la tête fut prise subitement de roulis et de tangage.

Les deux mains embarrassées, Joko fut très gêné pour maintenir l'équilibre de son fardeau, qui s'agitait de plus en plus...

... tant qu'à la fin le panier chavira avec son contenu.

Joko se rendit vite compte de la cause de ce malheur.

Et, plus preste que l'éclair, il infligea aux deux vauriens une leçon gazeuse.



Ceux-ci effrayés délogèrent au galop.
Joko, s'empressant de mettre de l'ordre à ses affaires, repartit tout chaud, mais moins frais.

8853

Au Bon Marché - Paris

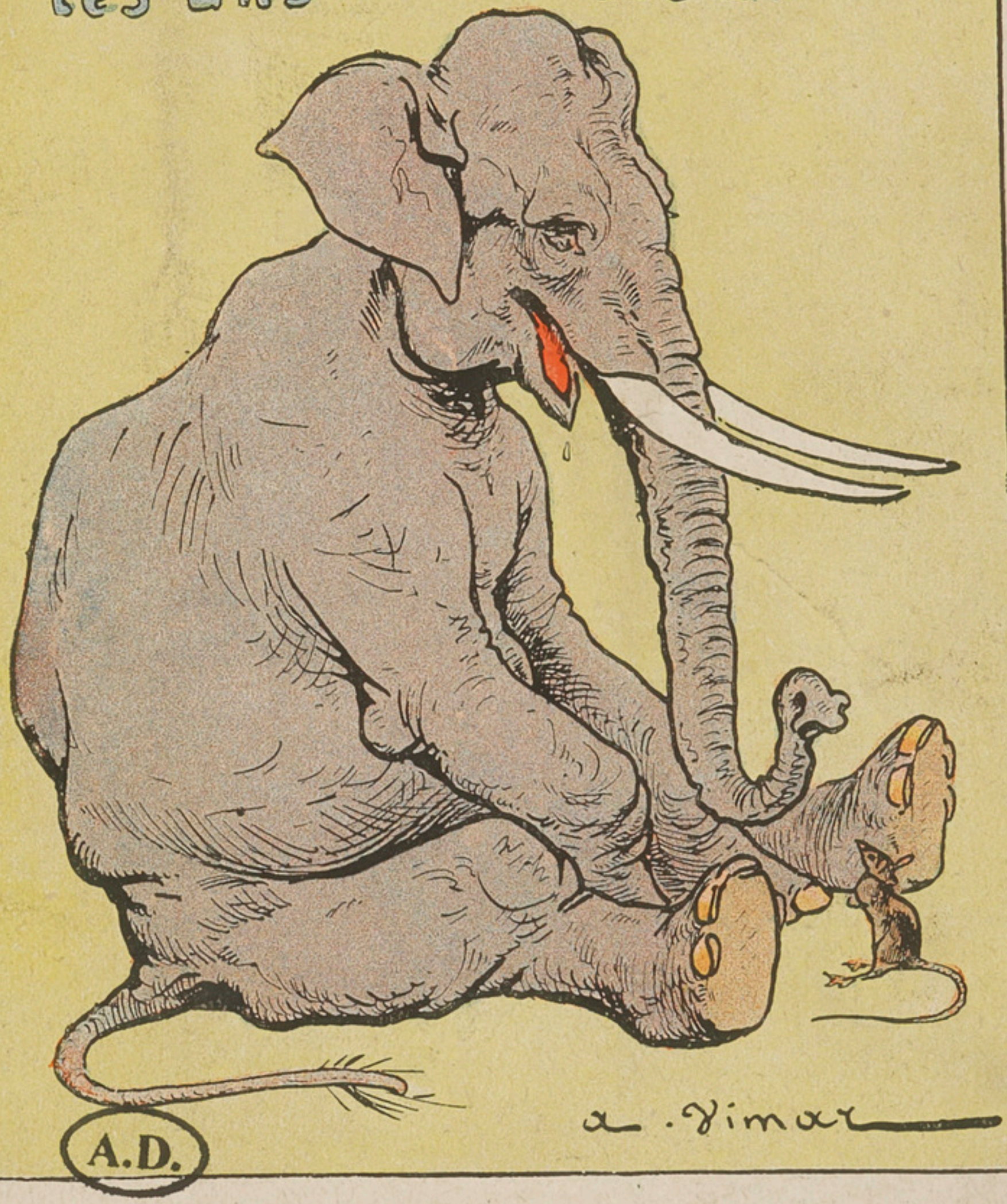
Imp. art. M. MOREAU
22, rue Milton, Paris.

J/5053-EPH-CHRÈ1-268

Au Bon Marché - Paris

AIDONS - NOUS

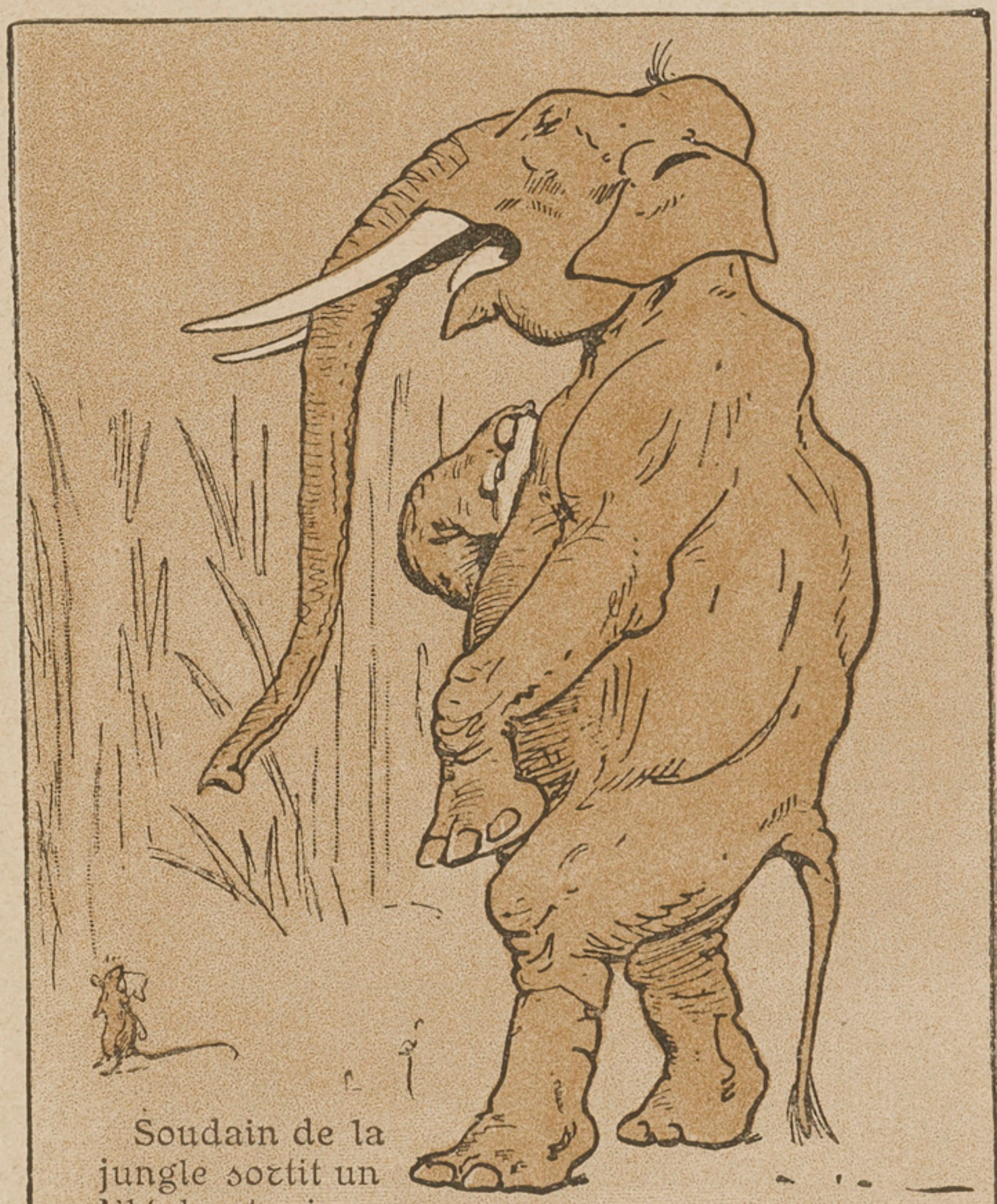
les Uns les autres



A.D.

Il faisait des chaleurs torrides, et sous cet humide climat de l'Indo-Chine, les graminées montaient à des hauteurs inaccessibles à petit Raton.

En vain il tongeait pendant des jours entiers la base d'une tige, pour ne récolter qu'une pincée de grains. Il ne tarda pas à dépérir. Exténué, un jour il cheminait tout en pleurs.



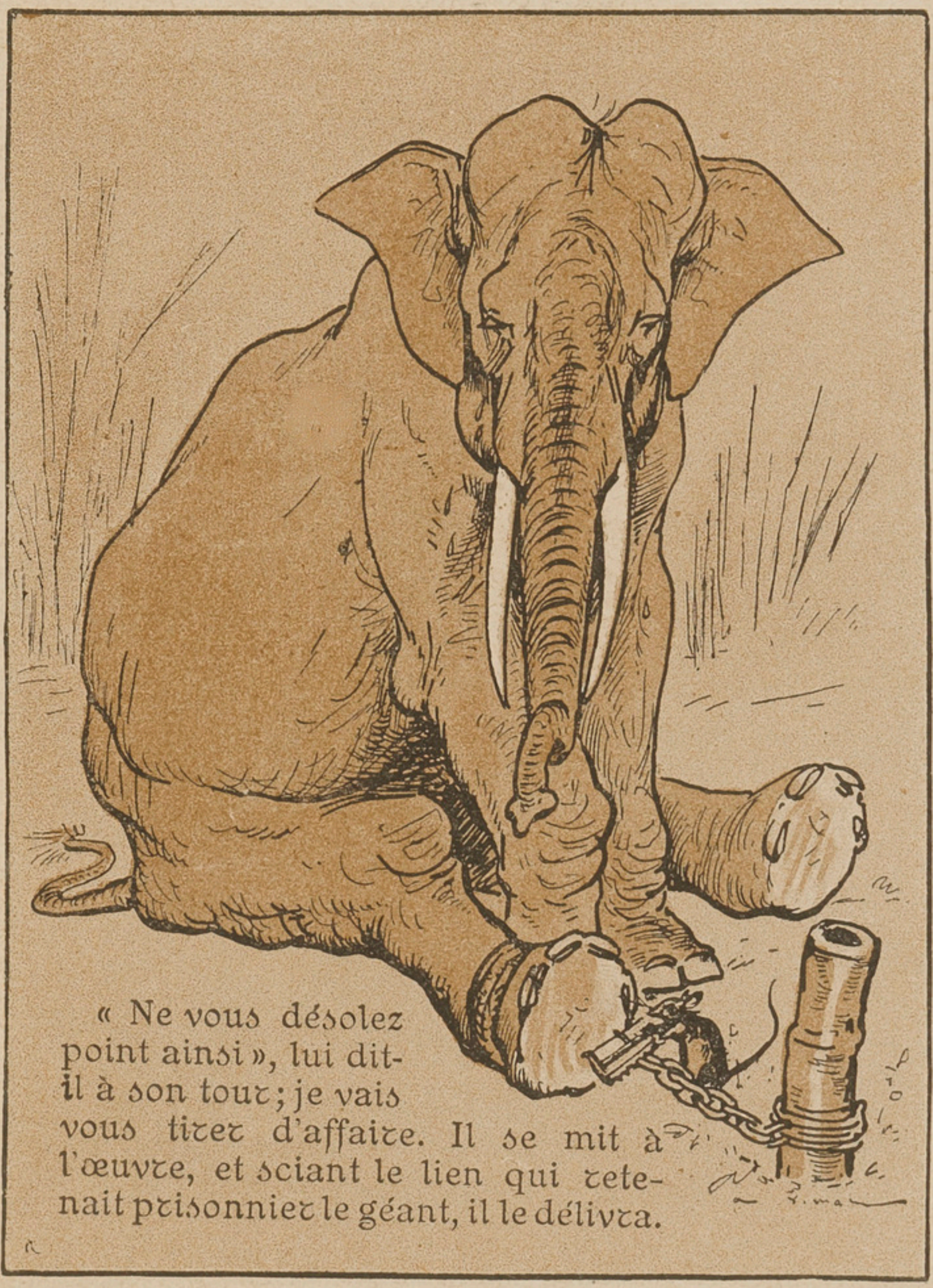
Soudain de la jungle sortit un Eléphant, vieux philosophe solitaire. Nez à nez ils se rencontrèrent. Raton lui narra sa misère.

Si ce n'est que cela, mon enfant, je vais te faire une ample moisson ; de quoi vivre longtemps. En quelques tours de trompe il fauchа des millions de graminées et en joncha le sol.

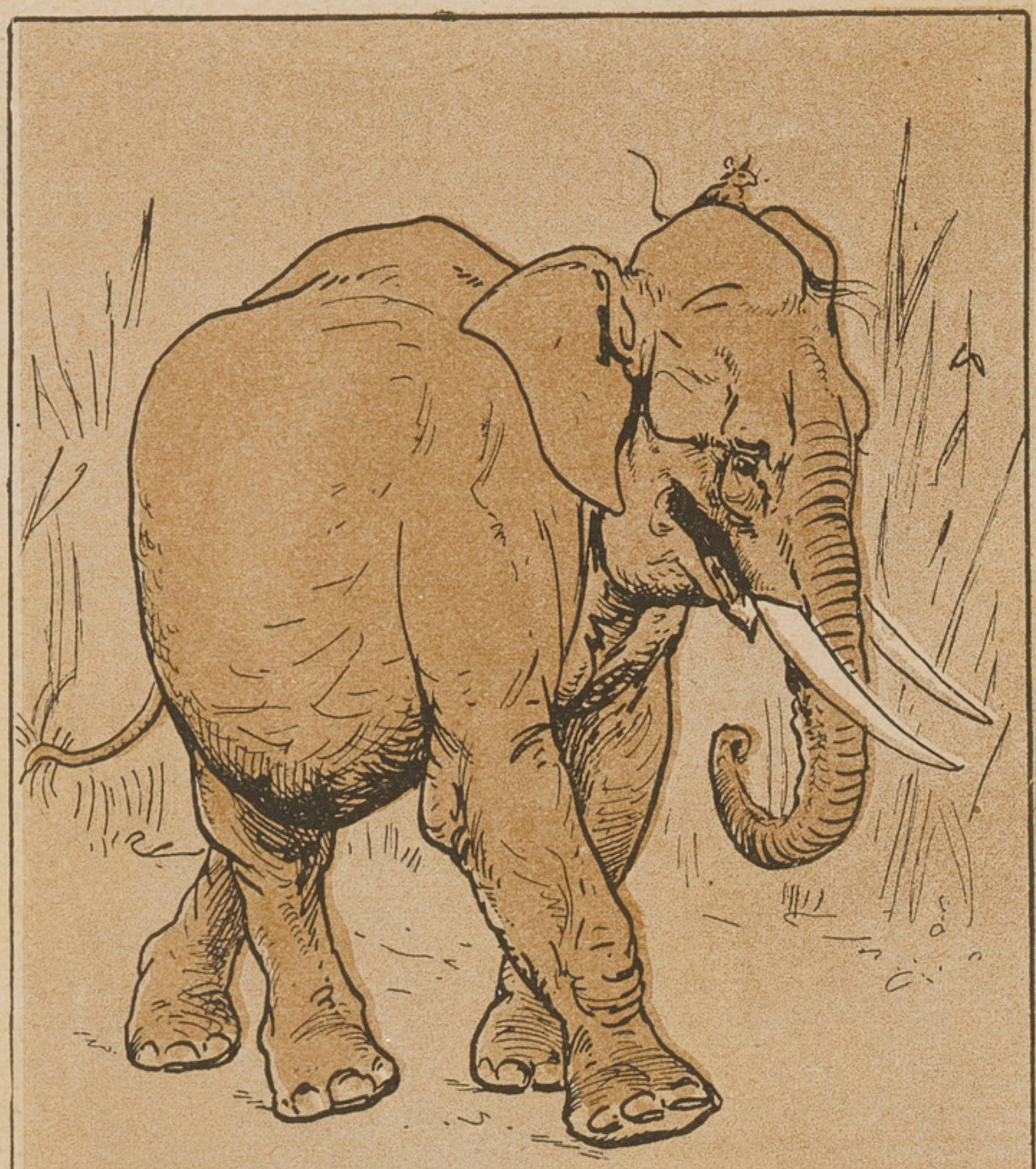
Petit Raton n'eût qu'à se baisser ; jamais il ne s'était vu à pareille fête. Après s'être repu, il remercia fort son protecteur, emmagasina ses provisions et, dans l'opulence, engraissa à vue d'œil.

Au Bon Marché _ Paris

Un jour, la jungle fut troublée par des bâtissements terribles. Raton effrayé se blottit dans son trou. Mais il reconnut la voix de son bienfaiteur, et le trouva pris à un piège.



« Ne vous désolez point ainsi », lui dit-il à son tour ; je vais vous tirer d'affaire. Il se mit à l'œuvre, et sciant le lien qui retenait prisonnier le géant, il le délivra.



Ce fut alors une bien douce joie pour nos deux amis de se retrouver libres et heureux.

Aidons-nous les uns les autres.

8853

Au Bon Marché _ Paris

Imp. art. M. MOREAU
22, rue Milton, Paris.

VI5053-EPH-CHR01-269

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

A.D.

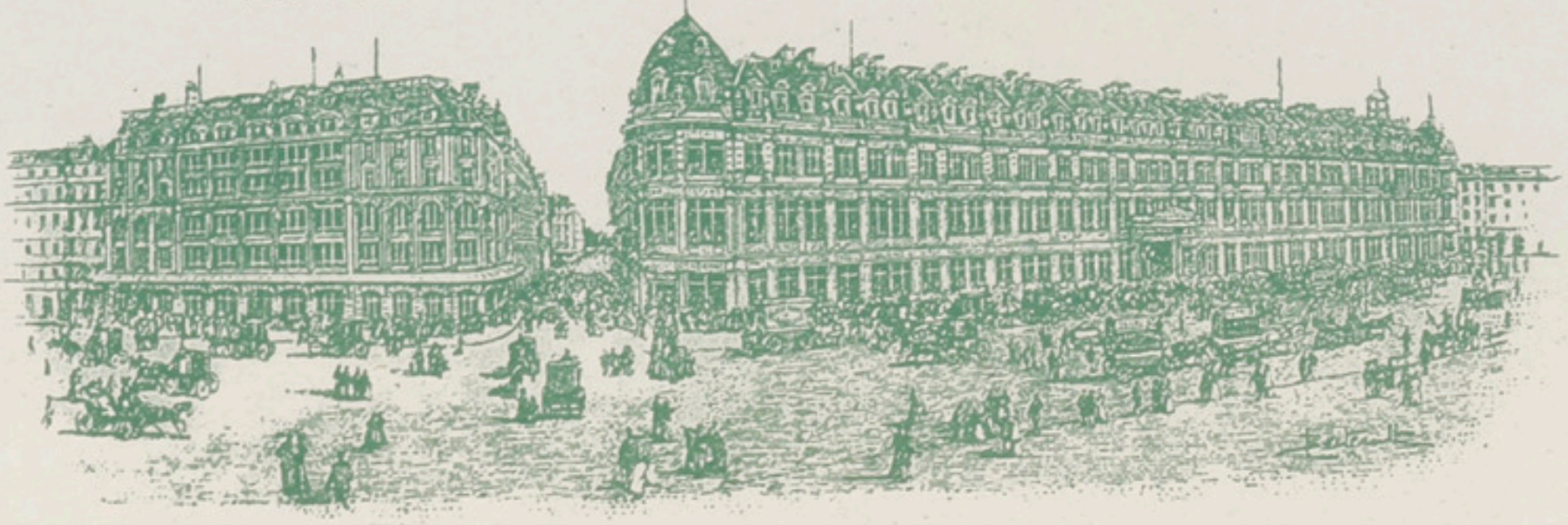
I. *La Reine et Truitonne firent de grandes plaintes au Roi, et l'obligèrent à consentir que, pendant le séjour du Roi Charmant, l'on enfermât la Princesse Florine dans une tour.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS



MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15853-EPA-CHROL270

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

2. *Le jour étant concerté, le Roi Charmant vint pour prendre la Princesse, dans une chaise volante trainée par des grenouilles ailées.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN DIR., PARIS

75053-EPH-CHRO1-271

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

A.D.

3. *Quand la Reine et Truitonne montèrent dans la tour, Florine était avec l'Oiseau Bleu à la fenêtre, et parée de ses pierreries.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

T15053 - EPH - CHR01 - 272

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

4. *Florine cassa un des œufs, il en sortit deux pigeons et un chariot, qui devint assez grand pour s'y placer.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

V15053 - EPH-CHROL 273

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

5. *Dès que Truitonne voulut ouvrir la bouche pour dire des injures à Florine, l'enchanteur et la fée parurent qui la métamorphosèrent en truie. . . . . elle s'enfuit, toujours grognant.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS **PARIS**

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900 .....

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053-EPH-CHR01-274

L'OISEAU BLEU

AU BON MARCHÉ

A.D.

6. *Mariage du Roi Charmant et de la Reine Florine, acclamés par la foule et pleins de félicité, après de si longs malheurs.*

8807

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus **remarquables curiosités de PARIS**

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

Exposition Universelle 1900

HORS CONCOURS _ MEMBRE DU JURY

LA LITHOGRAPHIE PARISIENNE, ROBIN, DIR., PARIS

15053-EPH-CHR01-275

AU BON MARCHÉ

Naples

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

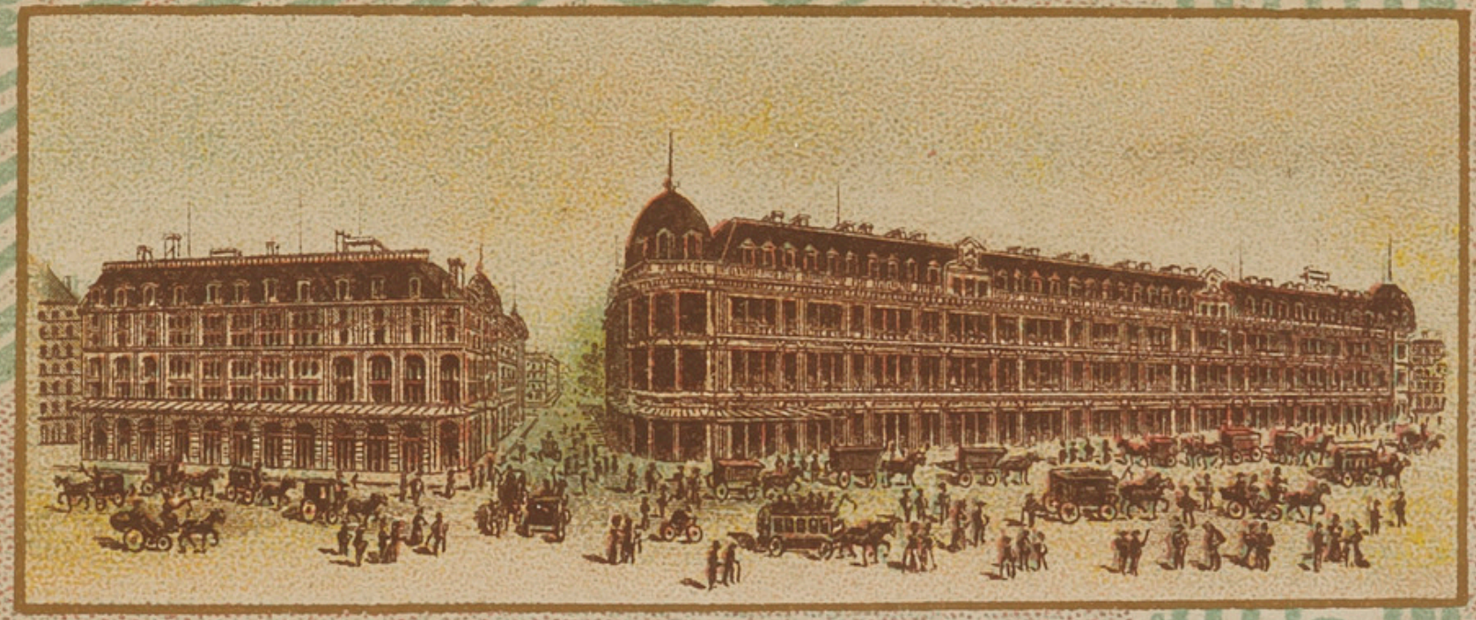
Les plus Importants du Monde entier

PARIS

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS



EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

MEMBRE DU JURY

HORS CONCOURS

75053-EPH-CH21-276

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

IMP. A. MULCEY, ST. ÉTIENNE

AU BON MARCHÉ

Constantinople

A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

PARIS

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

MEMBRE DU JURY

HORS CONCOURS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

75053 - EPH - CH201-277

IMP. A. MULCEY ST ETIENNE

AU BON MARCHÉ

A.D.

Vue d'Algérie

A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

PARIS

A VISITER

comme l'une des plus

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

MEMBRE DU JURY

HORS CONCOURS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

115053-EPH-CHRO-278

IMP. A. MULCEY. ST-ETIENNE

AU BON MARCHÉ _ PARIS

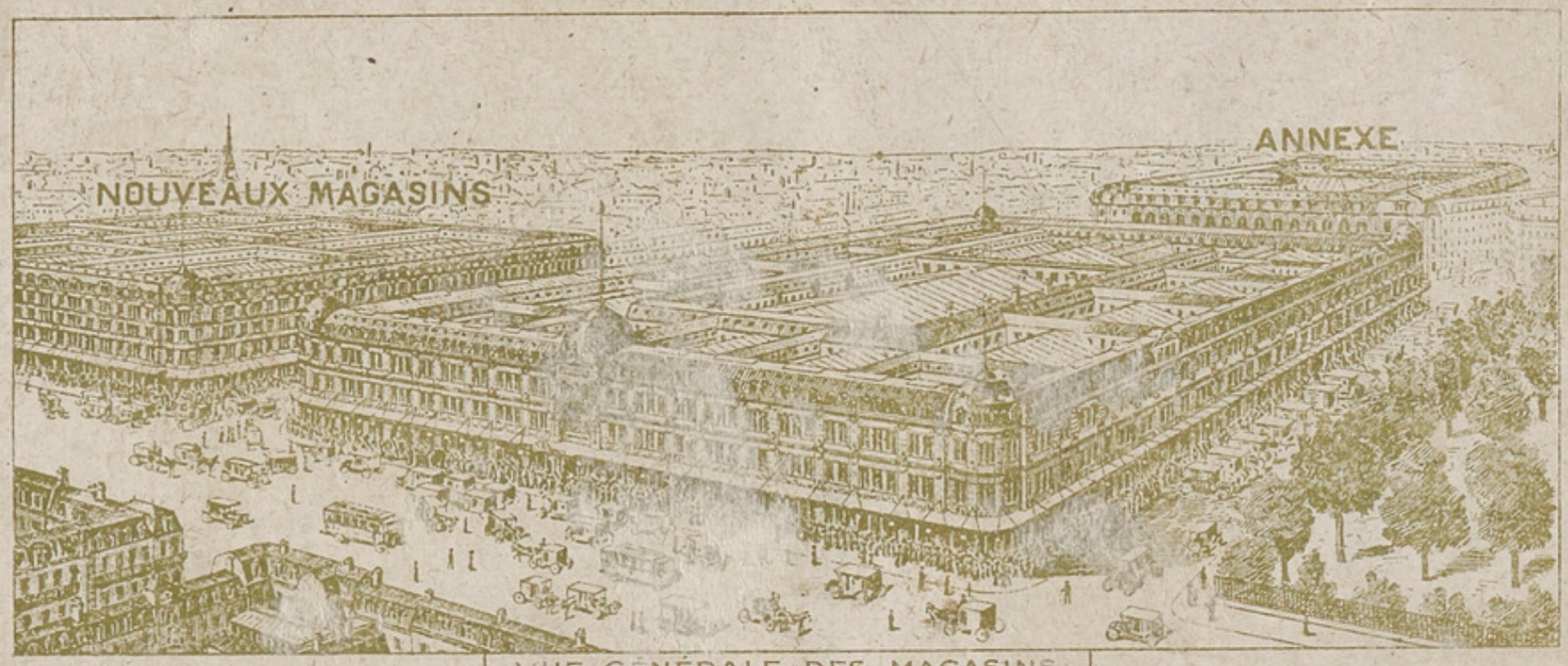
Les Petits Savants _ N°. 1 . LE DOCTEUR .

8735

AU BON MARCHÉ

NOUVEAUTÉS

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

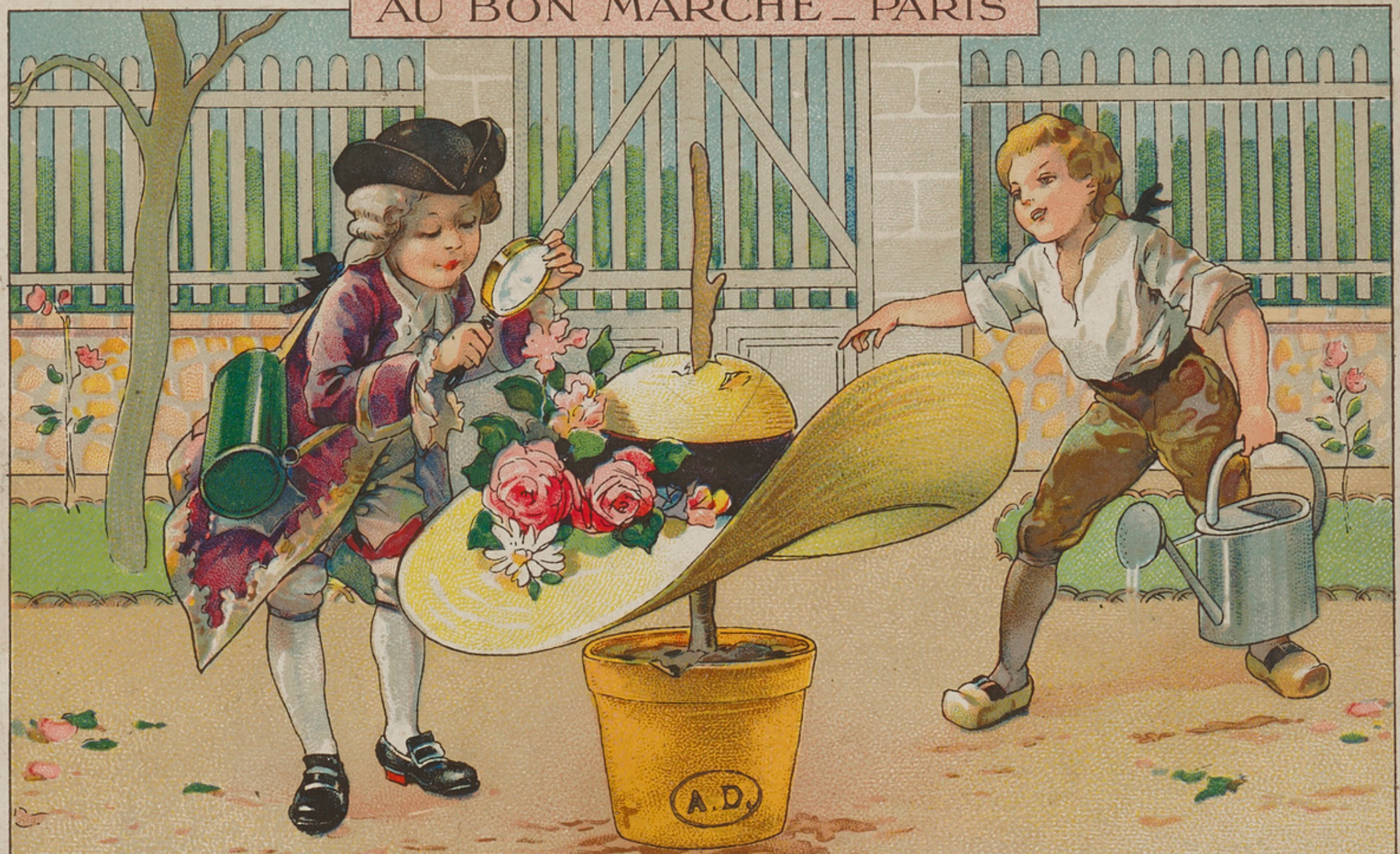


VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

Le Système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance
est absolu dans les Magasins du **BON MARCHÉ**

11503-EPH-CHRO1-279

AU BON MARCHÉ _ PARIS



Les Petits Savants.

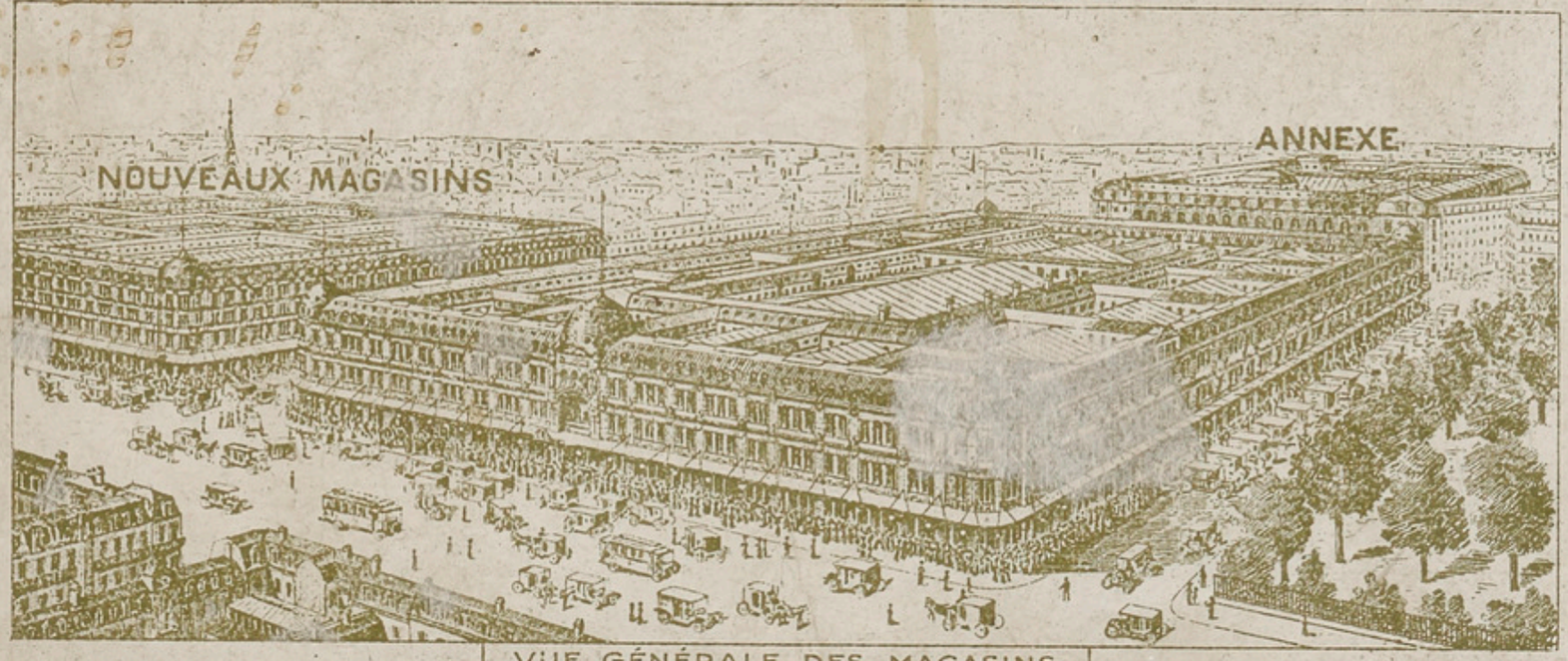
N°. 2. Le Botaniste.

8735

AU BON MARCHÉ

NOUVEAUTÉS

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

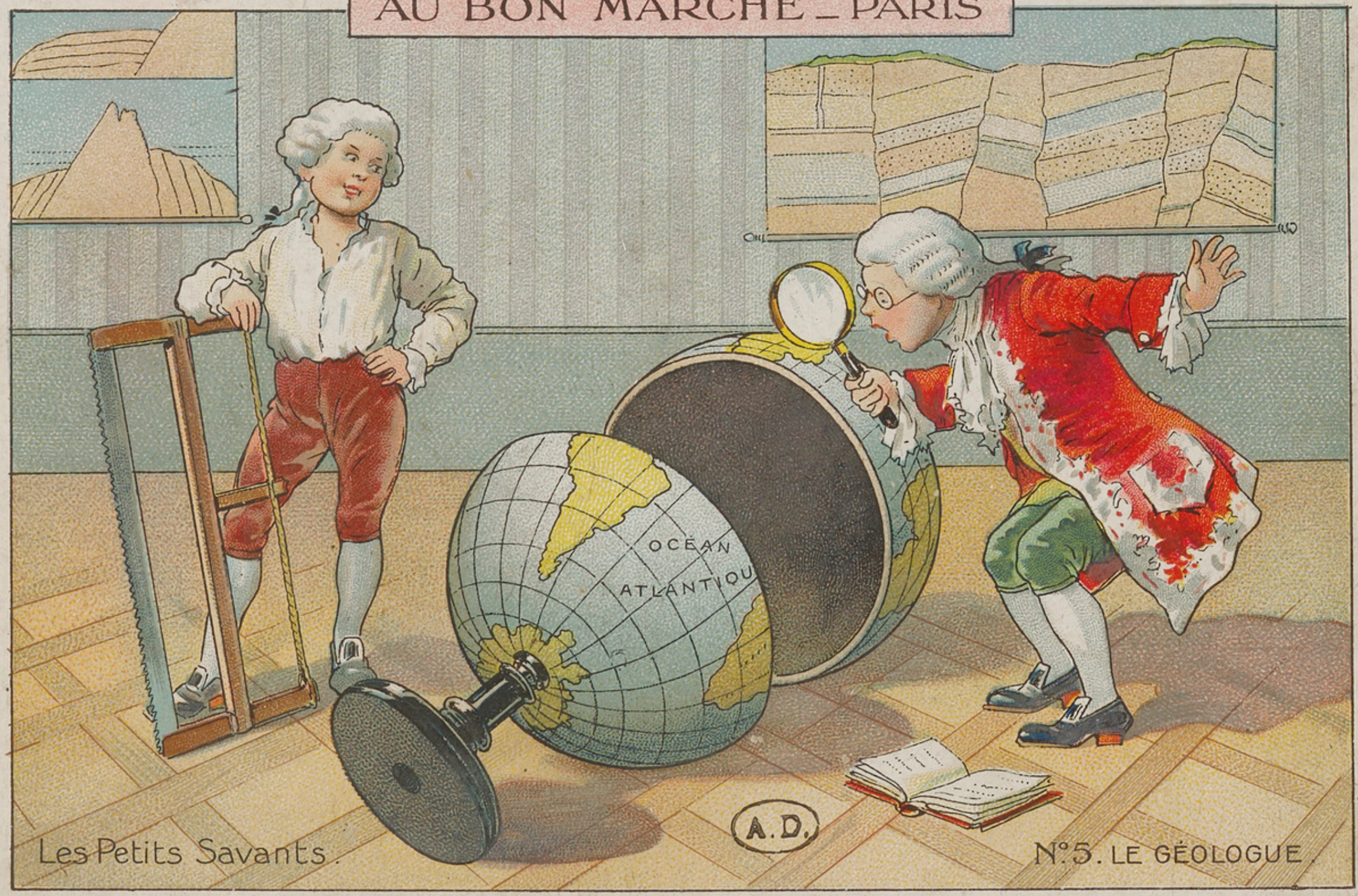


VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

Le Système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du **BON MARCHÉ**

15053-EPH-CHR01-280

AU BON MARCHÉ _ PARIS



Les Petits Savants.

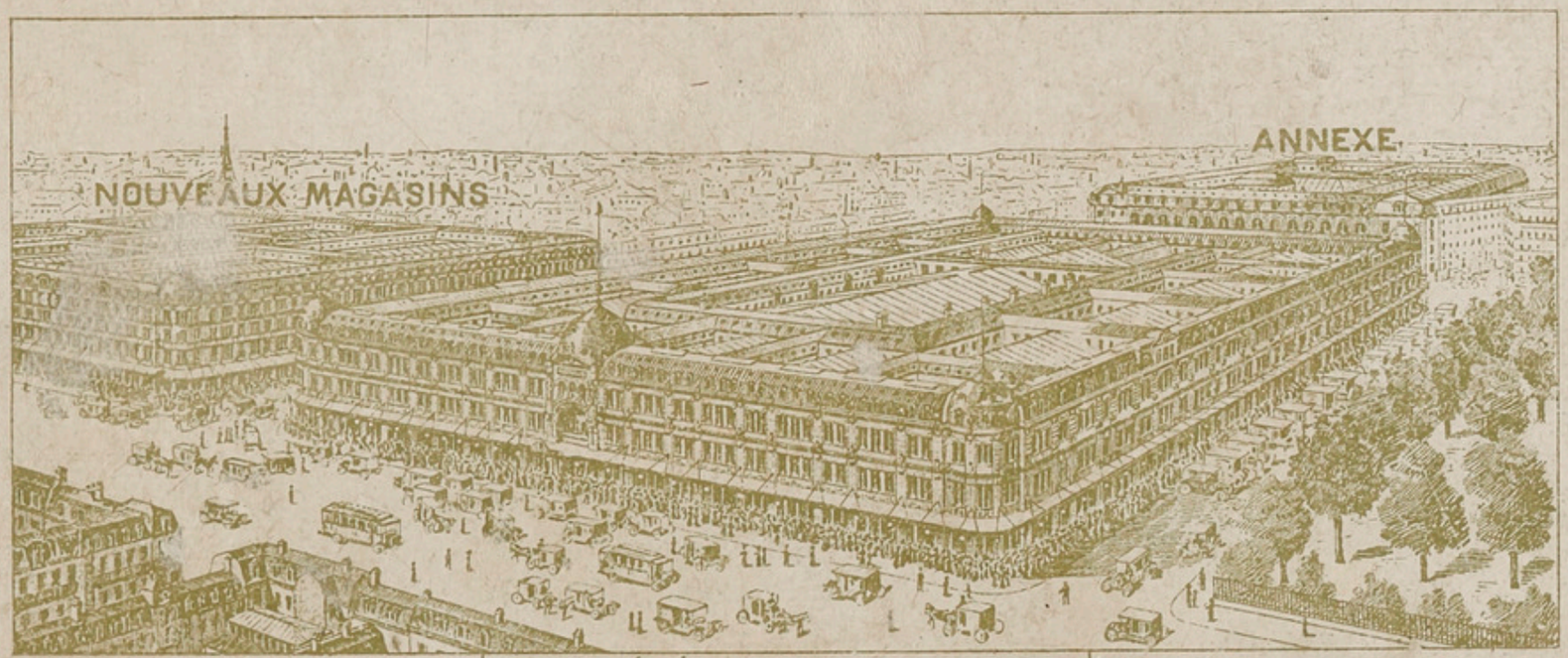
N°5. LE GÉOLOGUE.

8735

AU BON MARCHÉ

NOUVEAUTÉS

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

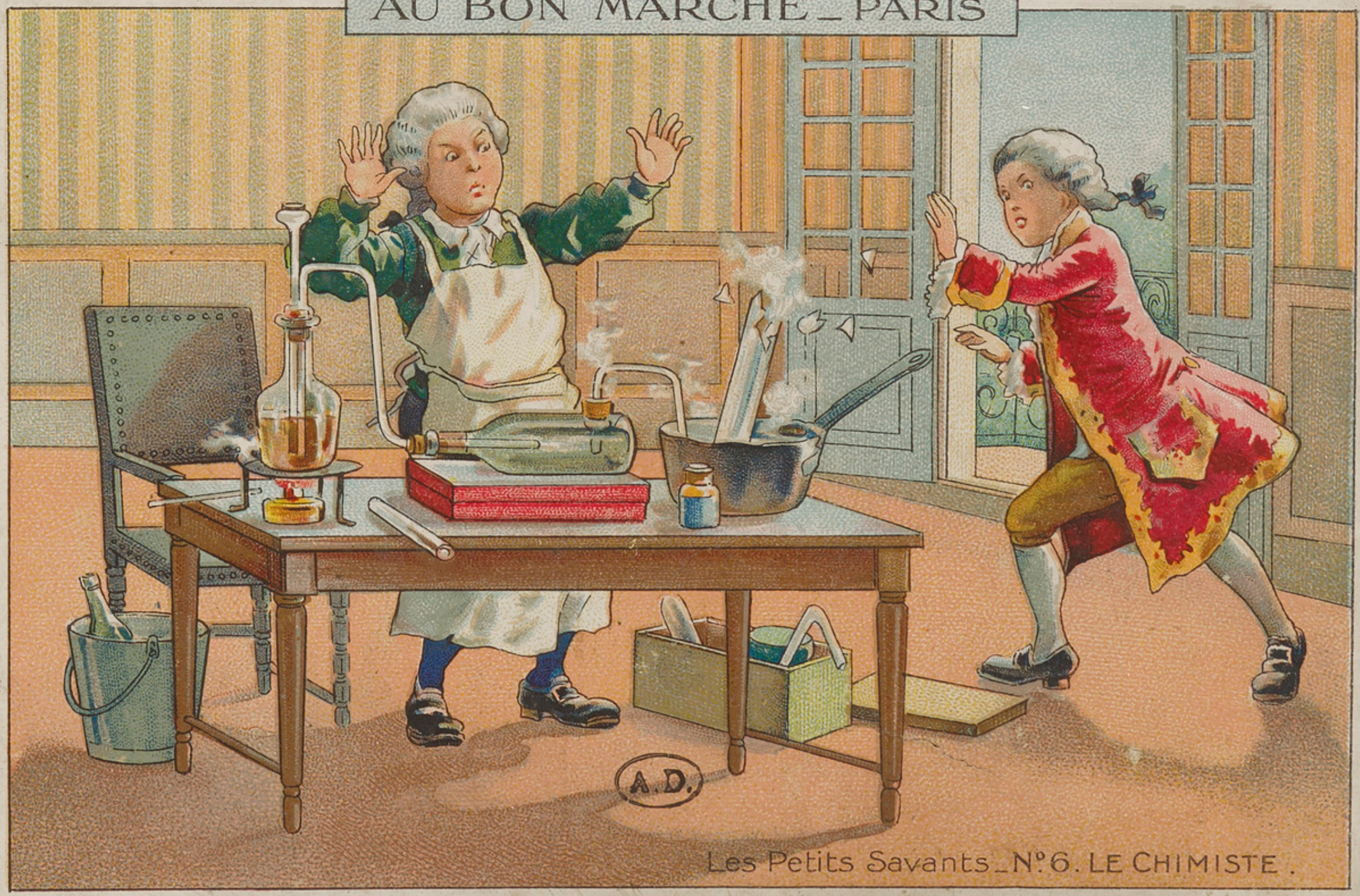


VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

Le Système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du **BON MARCHÉ**

15053 - EPH - CHRal - 281

AU BON MARCHÉ _ PARIS



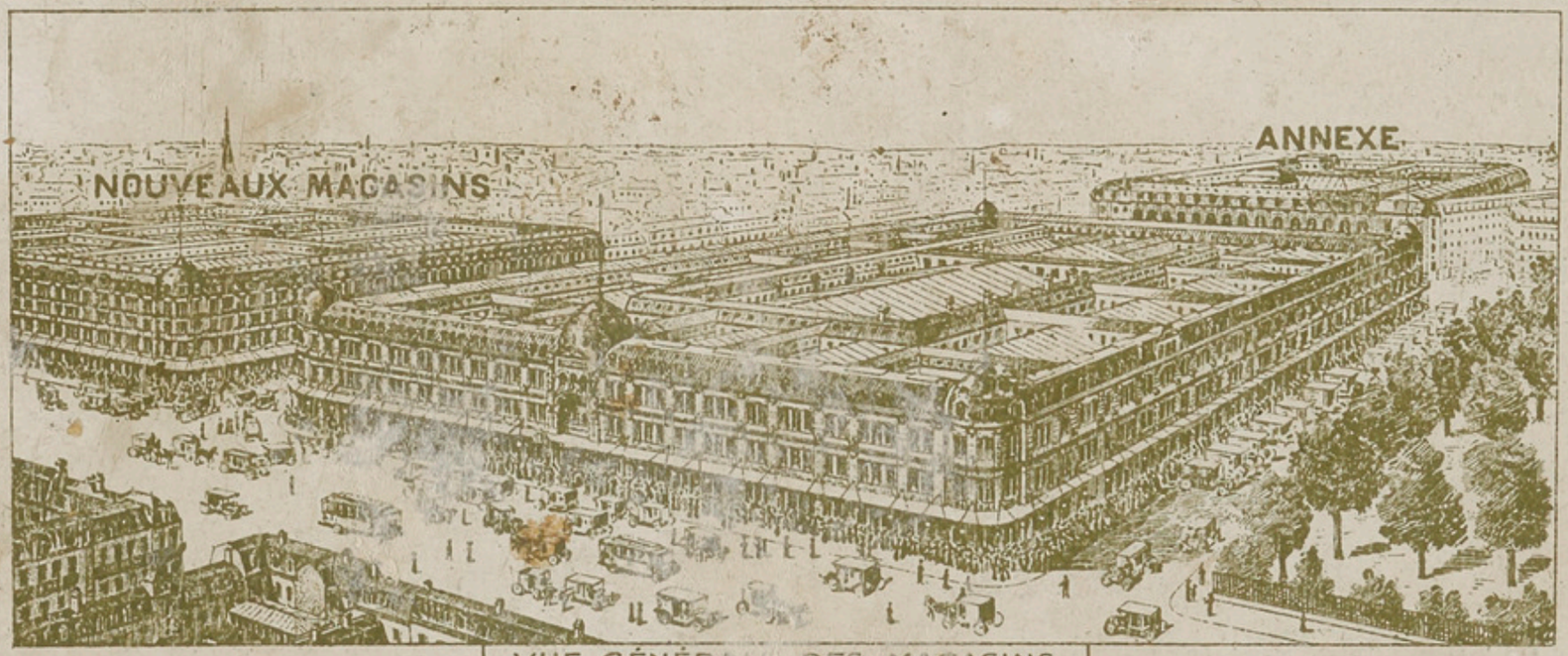
Les Petits Savants _ N°6. LE CHIMISTE.

87 35

AU BON MARCHÉ

NOUVEAUTÉS

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS



VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS

Le Système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du **BON MARCHÉ**

15053_EPH_CH201_282

AU BON MARCHÉ

1. — *A l'affût.*

Polichinelle, vêtu du costume d'un chauffeur qu'il a dépouillé, et Guignol, habillé en apache, guettent à travers les carreaux de sa boutique la mère Michel, fruitière, qu'ils veulent dévaliser et sa chatte Castorine, qu'ils ont l'intention de transformer en gibelotte de lapin.

H. DEMOULIN, GRAVEUR

AU BON MARCHÉ

2. — *Le sac de la fruitière.*

Polichinelle cherche à assommer à coups de bâton la mère Michel, qui se défend avec un bocal de cornichons et une botte d'oignons, tandis que Guignol attrape par la queue Castorine, qui bondit à travers les légumes.

AU BON MARCHÉ

3. — Après le crime.

La mère Michel est à moitié écrabouillée. Castorine est pendue à un crochet. Mais voici la Justice! Attiré par le bruit, un gendarme met l'œil à la fenêtre. Polichinelle s'enfonce dans un tonneau et Guignol cherche à s'enfouir sous les légumes.

4. — Emouvante arrestation.

La mère Michel s'est relevée avec l'énergie du désespoir. Elle a délivré Castorine et coiffé de paniers les deux apaches, sur lesquels s'étend la main puissante du gendarme, qui les ligotte.

5. — *Le jugement.*

Le juge demande à Polichinelle :

— Qu'avez-vous à dire pour votre défense ?

— Mon Président, répond le bandit, c'est l'hérédité ! Papa m'a légué la bosse du crime !

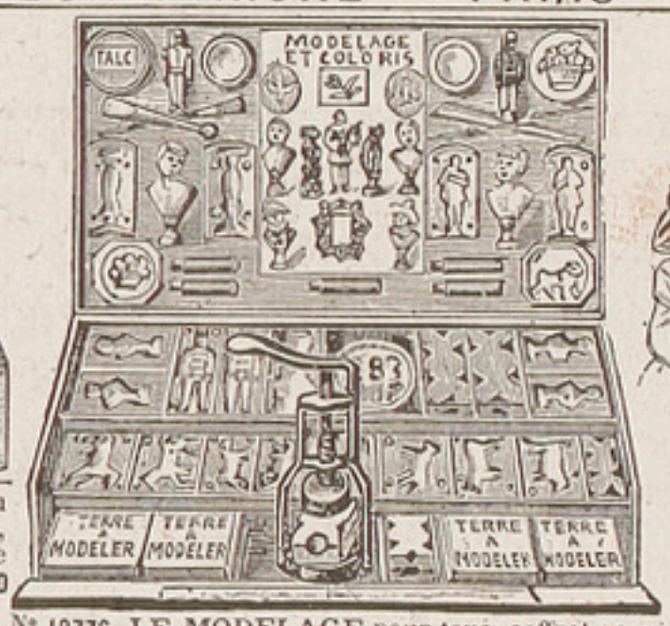
Le juge condamne au maximum.

6. — *Le châtiment.*

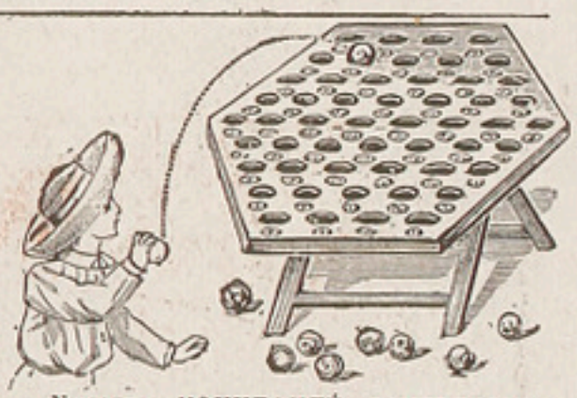
Au milieu des huées de la foule, les deux criminels, attachés par la ceinture à la nacelle d'un ballon dirigeable et pénitentiaire, sont enlevés dans les airs à destination d'une de nos plus lointaines colonies. Le capitaine Cocobelœil dirige l'aérostat.

IMP. LA SEMEUSE, PARIS

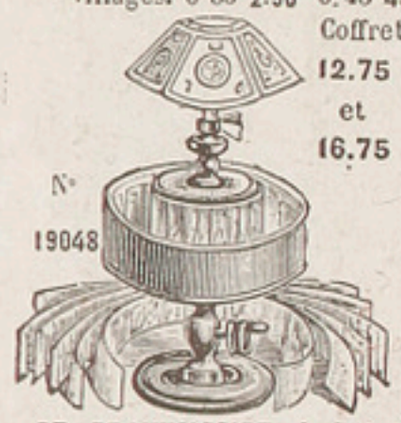
N° 19775. **JEU DE CONSTRUCTION** formant jeu de patience, blocs de bois massif peint à la main, permettant de construire nombreuses variétés de villages. 0m35 **2.90** 0m43 **4.90** 0m51 **6.50** 0m60 **8.50**



N° 19776. **LE MODELAGE** pour tous, coffret garni moules divers, terre à modeler presse et accessoires.
8 m. **5.90** 13 m. **8.50** 18 m. **12.75** 26 m. **16.75**

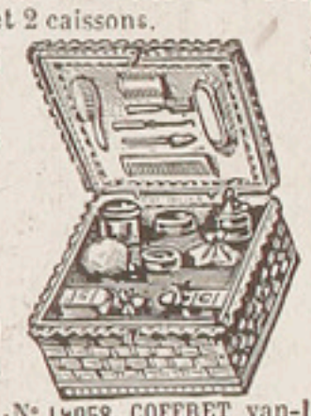


N° 19777. *NOUVEAUTÉ.* **LANCE-BALLES** japonais, jeu d'adresse, 12 balles. Diamètre du plateau 0m65. . **3.90**



Coffret 2 caissons. **12.75** et **16.75**

N° 19048



LE PRAXINOSCOPE Sujets animés en couleurs.
Pied simple. 10 sujets. **10.50**
Grand pied abat-jour. **13.50**
Pied à manette — . **17.50**

N° 19058. **COFFRET** vannerie fine, accessoires de toilette.

8 p.	10 p.	13 p.	17 p.
2.75	3.75	4.90	6.50

N° 1933 **LE COUCOU** de ma poupée, marchant 24 heures. **1.45**

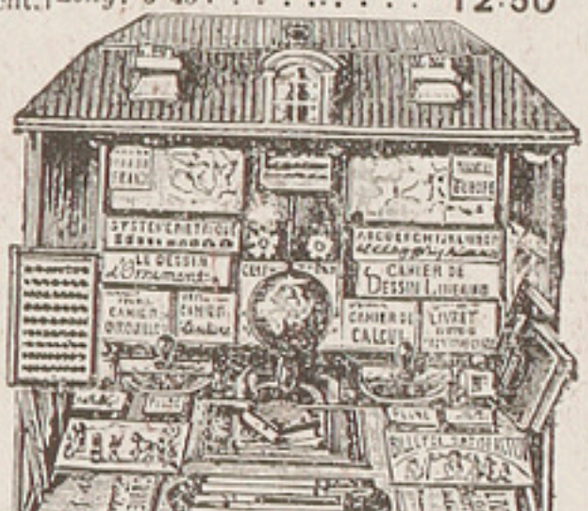
N° 19052. **CINÉMATOGRAPHE** enfantin, jeu produisant l'illusion du mouvement.

30 suj.	54 suj.	78 suj.
4.90	6.50	7.90

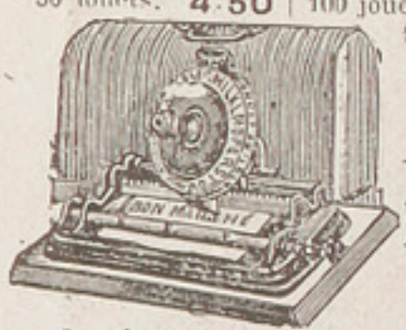
N° 19779. **NOUVEAUTÉ. FABRIQUE** d'abat-jour. Boîte composée de montures, papier, fils et accessoires pour confectionner de petits abat-jour. *Long.* 0m45 . . . . . **12.50**

N° 19047. **BOITE** en hêtre garnie de jouets pour arbre de Noël. 36 jouets **2.75** 50 jouets. **4.50** | 100 jouets. **7.50**

N° 19778. **NOUVEAUTÉ**
1re *Médaille d'Or au Concours de Jouets.*
CIRQUE comp. de 2 clowns : l'un complètement articulé, l'autre mécanique, exécutant automatiquement tous les tours d'acrobatie.
Hauteur. 0m80. . . . **9.90**

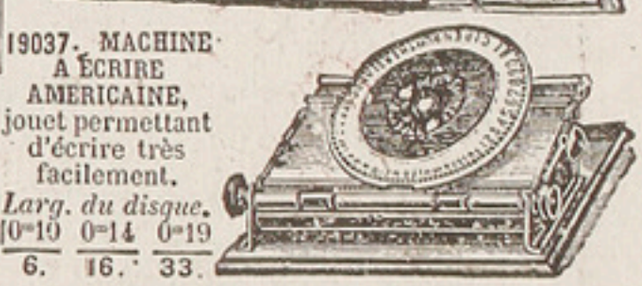


N° 19035. **LA PETITE MAITRESSE D'ECOLE**, maison formant boîte, garnie de cahiers, cartes, fournitur., etc.
0m47×0m35. **15.75**
0m57×0m38. **24.**
Boîte plate garniture simple. **5.90** et **10.50**



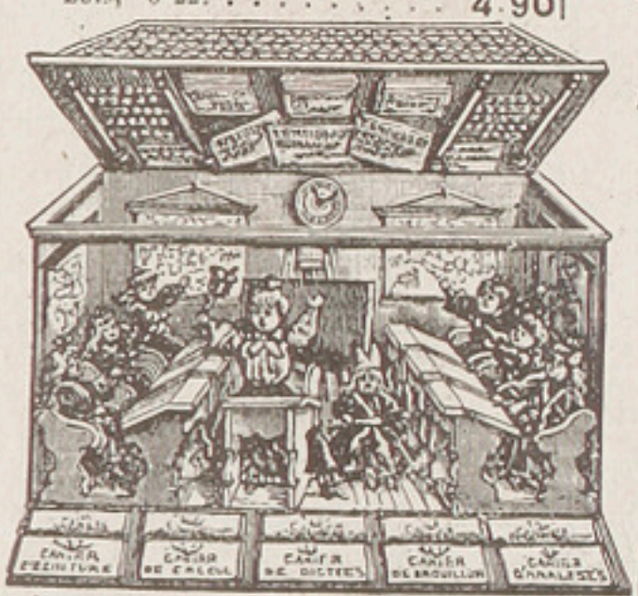
Scintillants. 45 objets. **5.50** 70 objets. **6.50**

N° 19038. **MACHINE A ECRIRE** enfantine, disque métal, fonctionnement facile. Dans un coffret bois, 0m22. . . . . **4.90**



19037. **MACHINE A ÉCRIRE AMERICAINE**, jouet permettant d'écrire très facilement.
Larg. du disque.

0m10	0m14	0m19
6.	16.	33.



N° 19036. **PENSIONNAT DE DEMOISELLES.** Boîte formant maison, fournit. et acces. de classe.
4 élèves, 1 maîtresse. Long. 0m38. **9.50**
6 — — — 0m43. **14.50**
7 — — — 0m48. **18.50**

19780. **OURS** articulé, peluche blanche, maillot et bonnet tricot laine rouge.

0m21	0m25	0m28	0m31	0m35
3.25	4.25	5.25	6.25	8.25

N° 19781. **OURS** articulé, blanc ou brun, peluc. soyeuse.

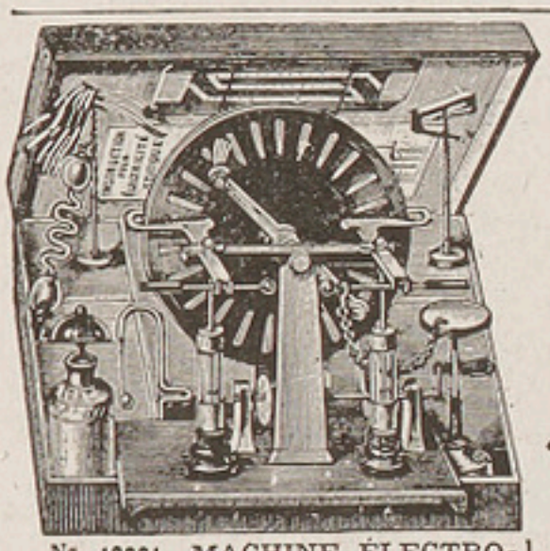
0m22	0m25	0m28	0m35
1.95	2.45	3.50	5.50

0m41	0m53	0m60	0m70
7.50	11.50	17.50	21.

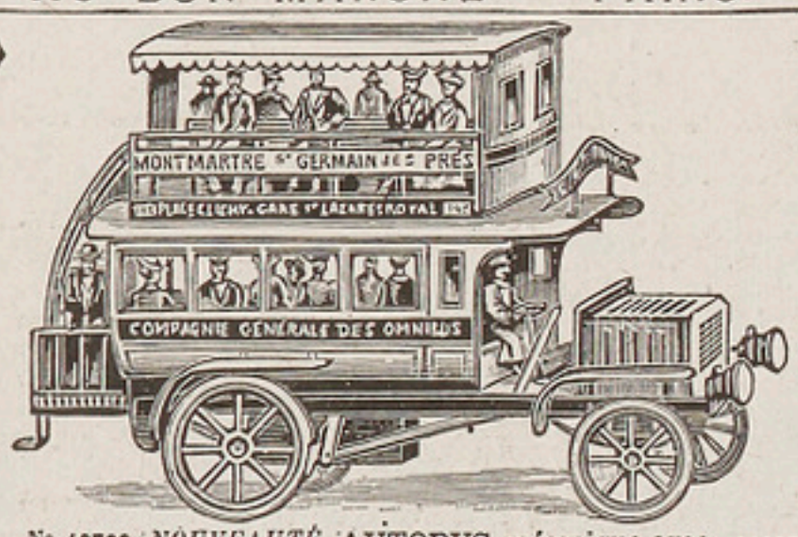
N° 19034. **LE PETIT CHEF DE GARE.** Boîte formant maison, garnie matériel et accessoires d'une gare de chemin de fer, casquette, lanterne, drapeau, etc. **23.50**
Sans casquette. . . . . **21.**
Boîte plate, sans casq. ni lanterne. **5.75** et **8.50**

Tous les achats sont expédiés FRANCO DE PORT à partir de 25 francs.

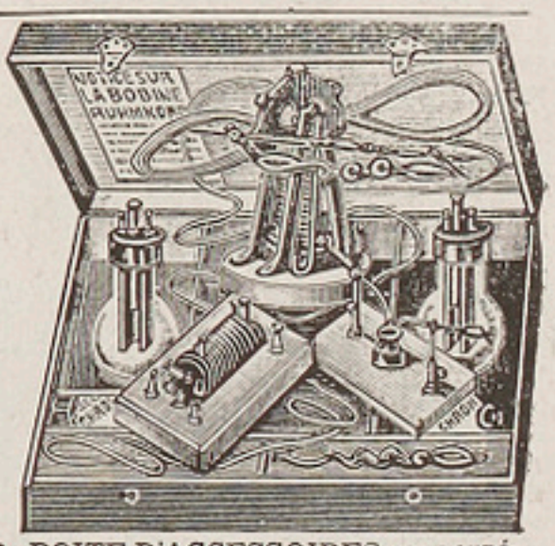
T5053 - EPH - CHRO1 - 283



N° 19061. **MACHINE ÉLECTROSTATIQUE** avec accessoires pour expériences électriques. 0m40 × 0m30. **33.**

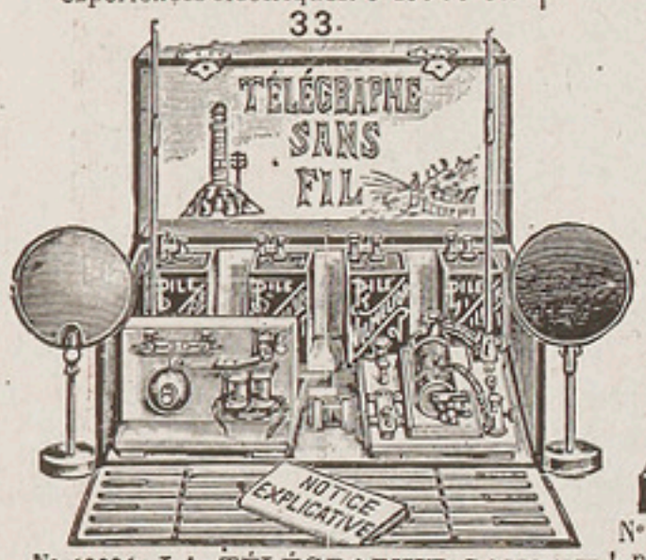


N° 19782. *NOUVEAUTÉ.* **AUTOBUS** mécanique avec 24 personnages, réduction fidèle de l'autobus parisien. *Longueur* 0m30. . . . . **13.50**

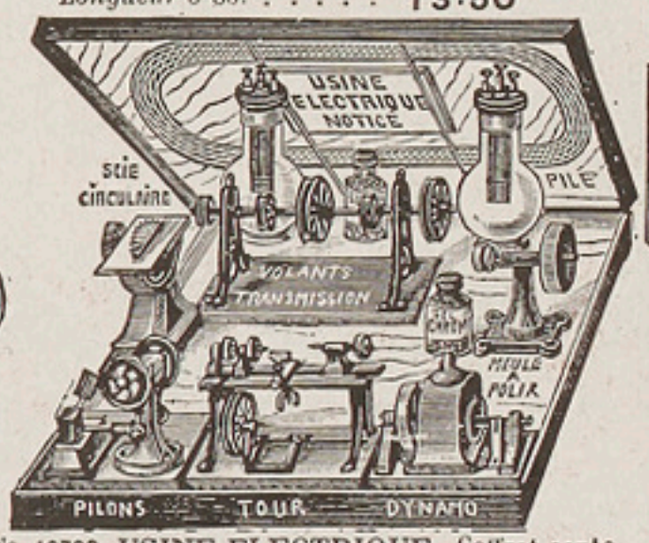


19059. **BOITE D'ACCESSOIRES** pour expériences électriques, instructives et amusantes.

0m29	0m35	0m38	0m44	0m51
13.50	19.75	29.	39.	59.

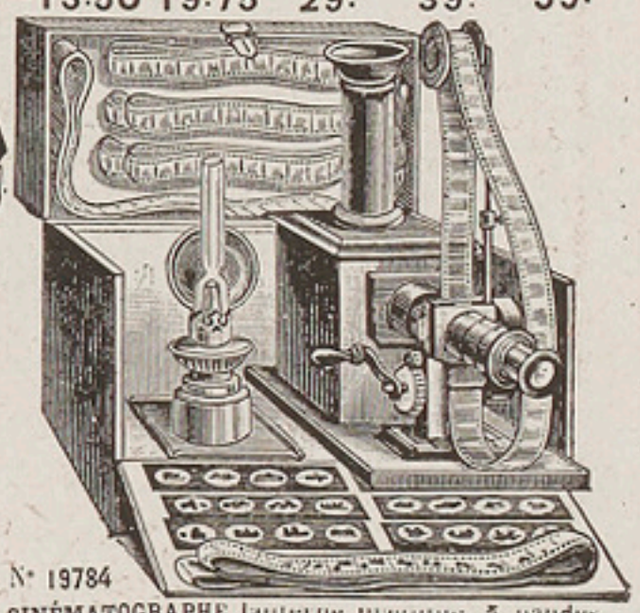


N° 19034. **LA TÉLÉGRAPHIE SANS FIL**
Appareil à sonnerie . . . . . **35.**
Avec système enregistreur Bréguet. **150.**
N° 19065. **TÉLÉGRAPHE BRÉGUET**, 1 poste. **23.**

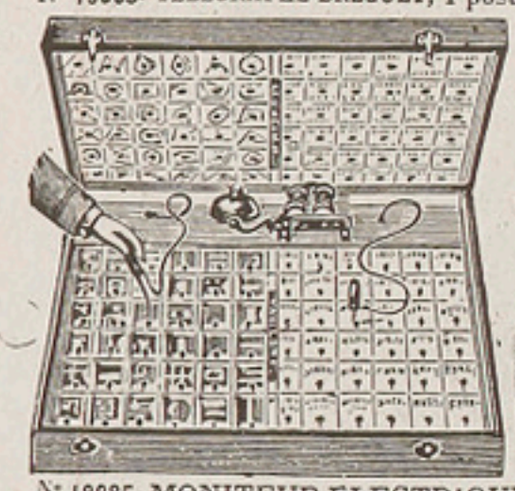


N° 19783. **USINE ELECTRIQUE.** Coffret contenant moteur, piles, sel, fils, arbre de transmission, machines outils. . .

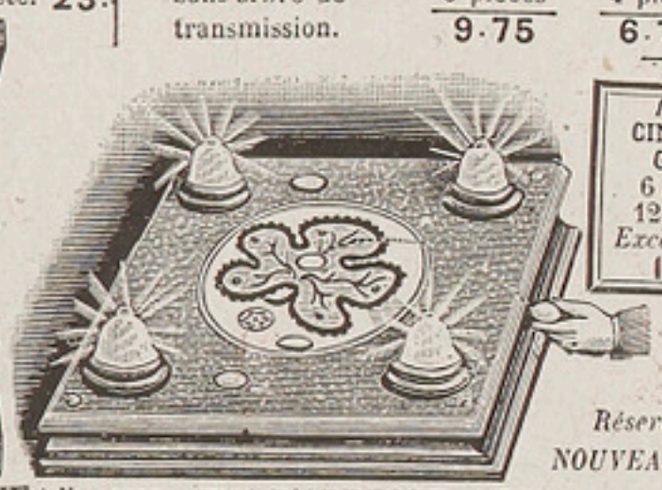
	11 pièces	7 pièces
	29.	17.75
Sans arbre de transmission.	5 pièces	4 pièces
	9.75	6.75



N° 19784 **CINÉMATOGRAPHE** lanterne magique, 3 bandes, 6 verres lanterne **17.50**
Modèle plus fort, 6 bandes, 6 verres. **30.**
Le même, lampe 4 mèches . . . . . **42.**



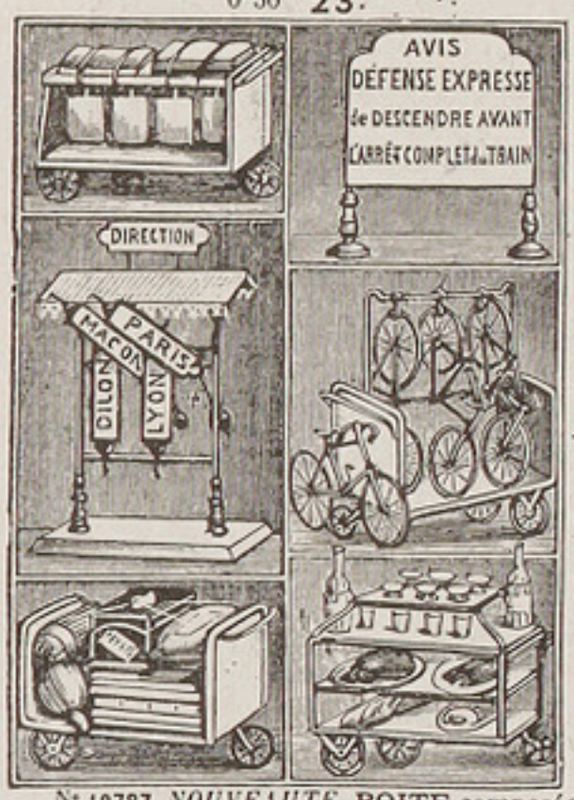
N° 19085. **MONITEUR ELECTRIQUE** sonnerie. Demandes et réponses scientifiques et amusantes. 0m31 **10.50** 0m41 **15.50** 0m50 **23.**



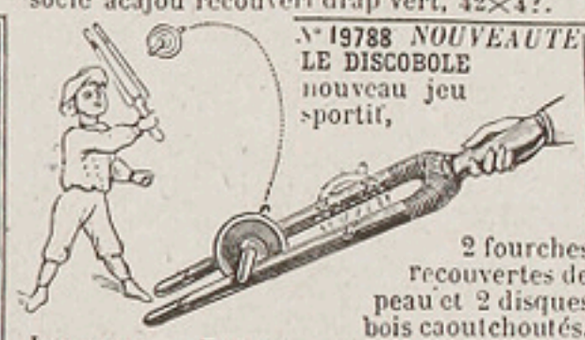
Réservé
CINÉMATOGRAPHE
6 bandes,
12 verres.
Exceptionnel.
14.75

Réservé
NOUVEAUTÉ

N° 19785. **JEU D'ADRESSE "LUMINEUX"** *médaille au Concours de jouets.* 4 lampes électriques de couleur différente, 20 palets nickelés, socle acajou recouvert drap vert, 42×42. **38.**



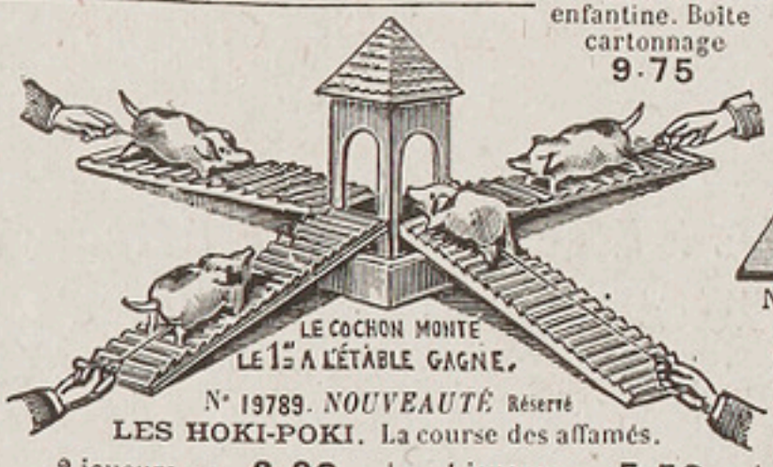
N° 19787. *NOUVEAUTÉ.* **BOITE** composée de : indicateur de direct., défense de traverser les voies, chariot transport de bicyclettes, voiture oreillers, voitur. buffet, chariot bagages. Les 6 pièces. **13.50**



N° 19788 *NOUVEAUTÉ* **LE DISCOBOLE** nouveau jeu sportif,

2 fourches recouvertes de peau et 2 disques bois caoutchoutés.

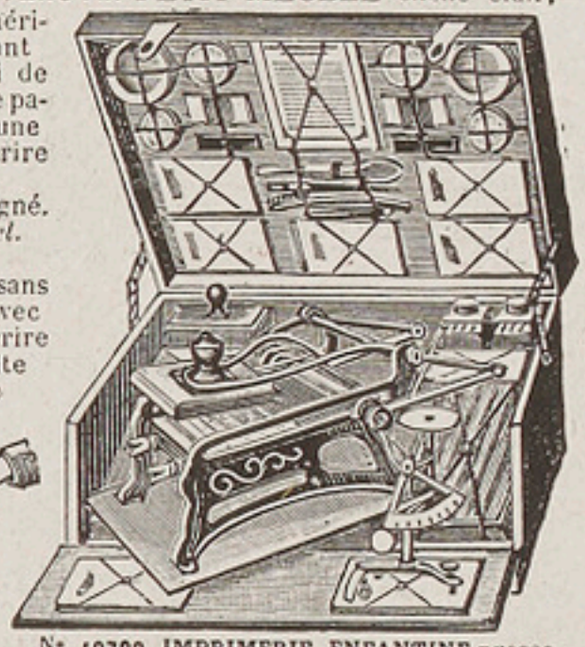
Longueur de la fourche.	Enfant 0m50	Adulte 0m60	Athlète 0m70
	7.75	11.50	14.75



N° 19789. *NOUVEAUTÉ* Réservé
LES HOKI-POKI. La course des affamés.
2 joueurs . . **2.90** | 4 joueurs . **5.50.**

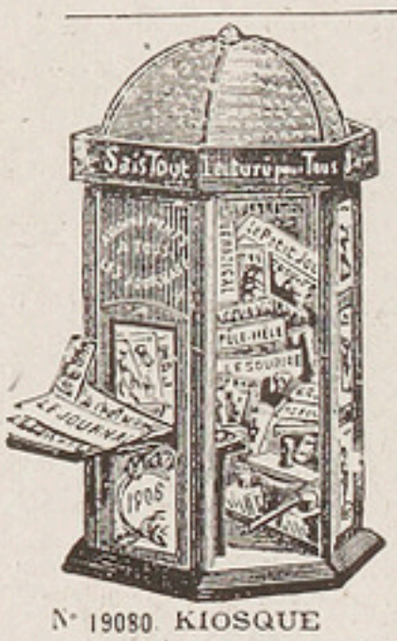
Réservé

N° 19786. *NOUVEAUTÉ.* **PETIT MEUBLE** chêne clair, fermeture américaine, formant bureau, garni de fournitures de papeterie et d'une machine à écrire *Simplex*, article très soigné. *Exceptionnel.* **17.50**
Même genre, sans fermeture, avec machine à écrire enfantine. Boite cartonnage **9.75**

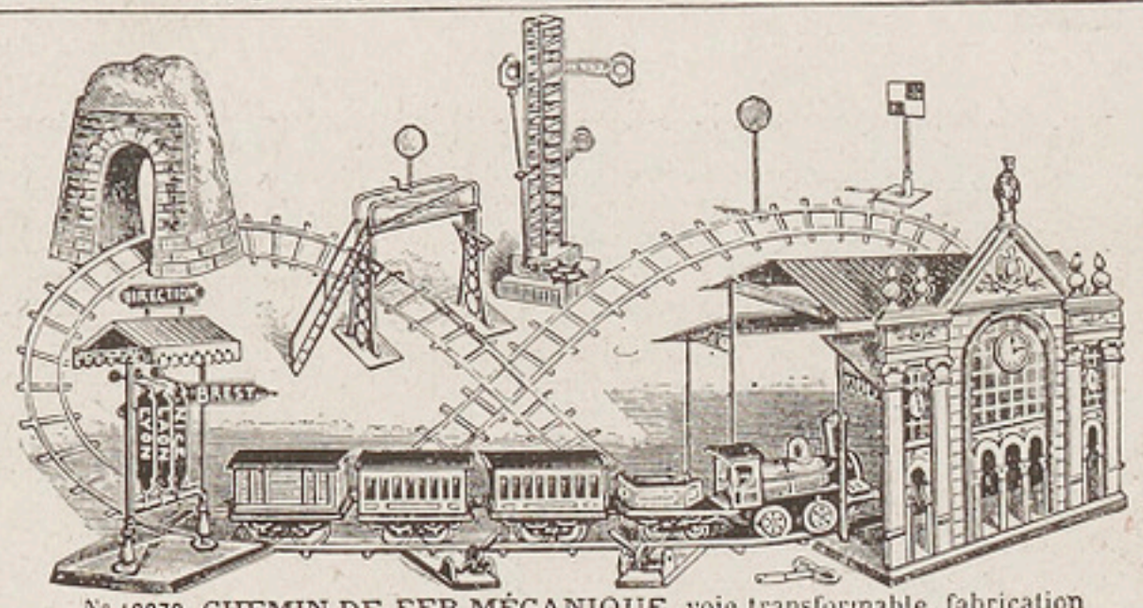


N° 19790. **IMPRIMERIE ENFANTINE** presse métal, jolie boite garnie d'accessoires et de 360 caractères caoutchouc. **12.75**
360 caract., papeterie, couleurs. **17.50**
720 — — — **23.**
IMPRIMERIE ROTATIVE presse nickelée, coffret riche, 250 caract. caout. **25.**

Tous les achats sont expédiés FRANCO DE PORT à partir de 25 francs.



N° 19080. **KIOSQUE** garni de journaux enfantins, papeterie, accessoires de bureau. *Haut.* 0m50. **10.50**



N° 19070. **CHEMIN DE FER MÉCANIQUE**, voie transformable, fabrication supérieure, locomotive mouvement d'horlogerie.

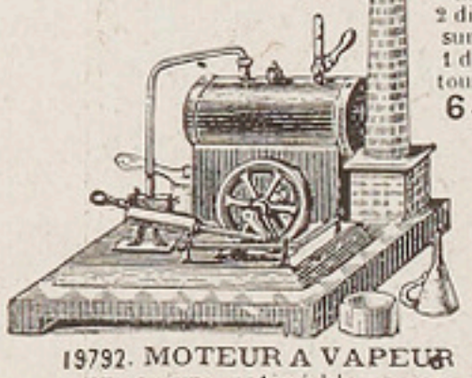
Régulateur et arrêt de marche.

3 wagons, 10 rails courbes, 1 croisement, 2 disques sur p.cd, 1 disque tournant. **6.90**	3 wagons, 12 rails, 1 croisement, 1 disque tournant, 1 tabl. déf. traverser, 1 maison de garde. **8.75**	3 wagons, 18 rails, 2 aiguilles, 1 disq. tournant, 1 tabl. défense de traverser, 1 tabl. arrivée et départ, 1 maison pliante, 1 guérite sémaphore. **11.75**

Modèle coupe-vent des grands rapides, mécanisme de précision.

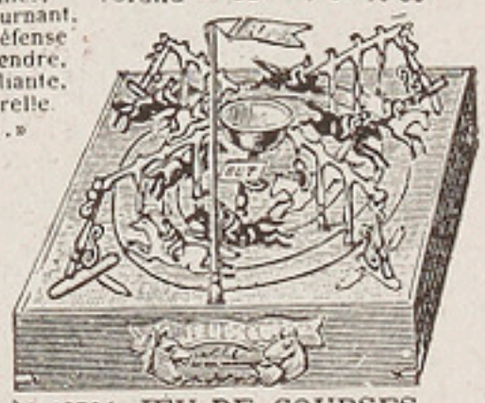
3 wagons, 14 rails, 1 croisement, 1 disque, 1 tabl. défense de traverser, 1 maison de garde à sonnerie, 1 barrière. **16.75**	3 wagons, 18 rails, 2 aiguilles, 1 disq. tournant, 1 abri, 1 tabl. déf. de descendre, 1 tabl. arrivée et départ, 1 gare pliante, 1 guérite sémaphore. **22.»**	3 wagons, 18 rails, 2 aiguilles, 1 croisement, 1 disq. tournant, 1 tabl. défense de descendre, 1 gare pliante, 1 barrière, 1 passerelle. **27.»**	Marche arrière, grand modèle, boggies, 3 wagons, 19 rails, 2 aiguilles, 2 disq. tournant, 1 tabl. défense de descendre, 1 gare pliante, 1 passerelle. **37.»**

N° 19791. **GRAND PRIX** du Concours de jouets. Apprend à plusieurs enfants simultanément et avec facilité les matières du certificat d'études primaires tout en les amusant.
Petit modèle 7 disq. 0m32 **4.90**
Grand — 12 — 0m50 **10.50**



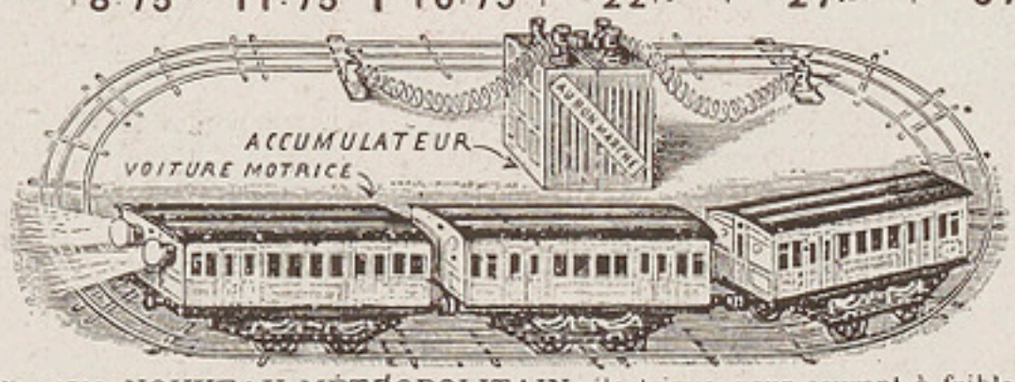
19792. **MOTEUR A VAPEUR** en cuivre patiné bleu acier, soupape de sûreté, marche avant et arrière, cheminée imitation maçonnerie.

0m23	0m26	0m28	0m31
4.90	6.50	8.50	10.50

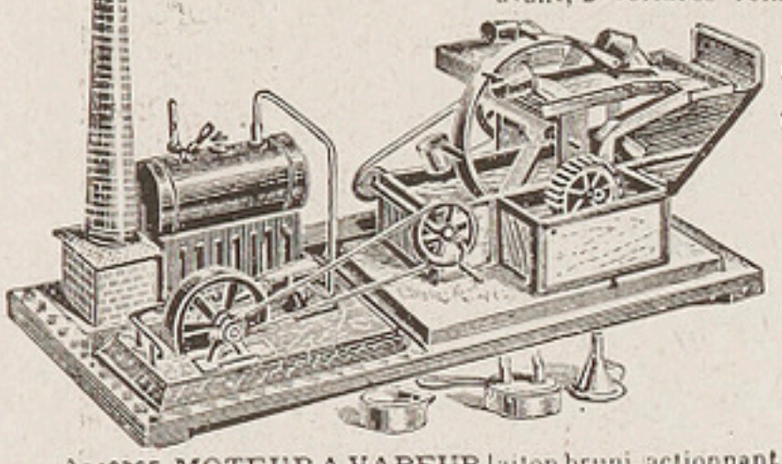


N° 19794. **JEU DE COURSES** recouvert drap vert, nouvelle boite, coins métal.

0m26	2 pistes	6 chevaux.		4.25
0m26	2 —	8 —	.	5.90
0m35	2 —	8 —		7.90
0m38	2 —	8 —		9.75
0m38	3 —	9 —	.	12.50
0m46	3 —	9 —	.	17.50
0m46	4 —	8 —	.	23.

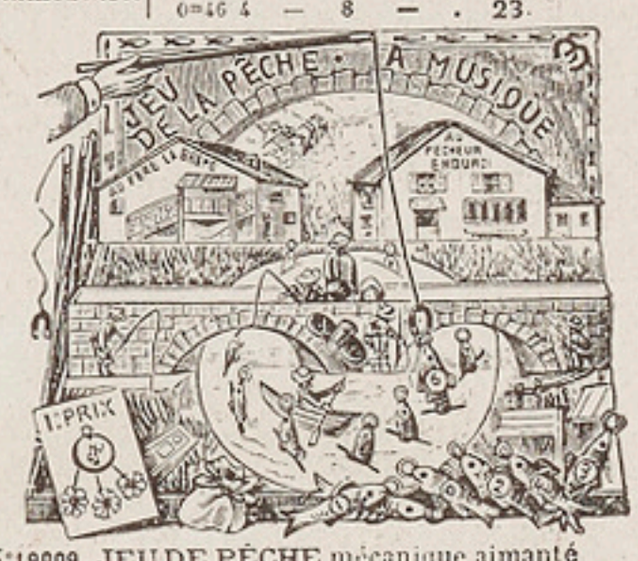


N° 19793. **NOUVEAU MÉTROPOLITAIN** électrique pour courant à faible tension, éclairage électrique comprenant : 1 voiture motrice avec 2 phares avant, 2 voitures remorque, 8 rails courbes 0m035 et 4 droits, marchant avec accumulateur 4 volts 7 AH à liquide immobilisé. Dans un joli coffret. *Exceptionnel.* **33.**
Le même grand modèle, rails de 0m048, accumulateur 4 volts 15 AH. . . . **49.**
Modèle grand luxe, marche avant et arrière, 2 voitures monstres de 0m32 à couloirs avec voyageurs, accumulat. 4 volts 15 AH. **70.**

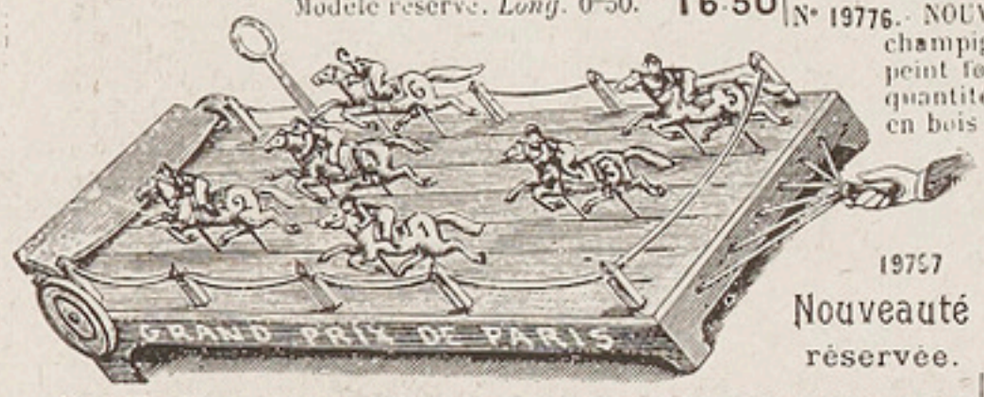


N° 19795. **MOTEUR A VAPEUR** laiton bruni, actionnant une drague, cheminée d'usine imitation maçonnerie. Modèle réservé. *Long.* 0m50. **16.50**

N° 19776. **NOUVEAUTÉ JONCHET** russe champignon bois pyrogravé et peint formant boite comprenant quantité d'ustensiles de ménage en bois tourné composant le jeu. **2.75**



N° 19009. **JEU DE PÊCHE** mécanique aimanté à surprises. Joli jouet à musique 0m45 **9.75**
Le même, sans musique ni mécanique.
Exceptionnel 0m37 **2.90** 0m40 **4.50**

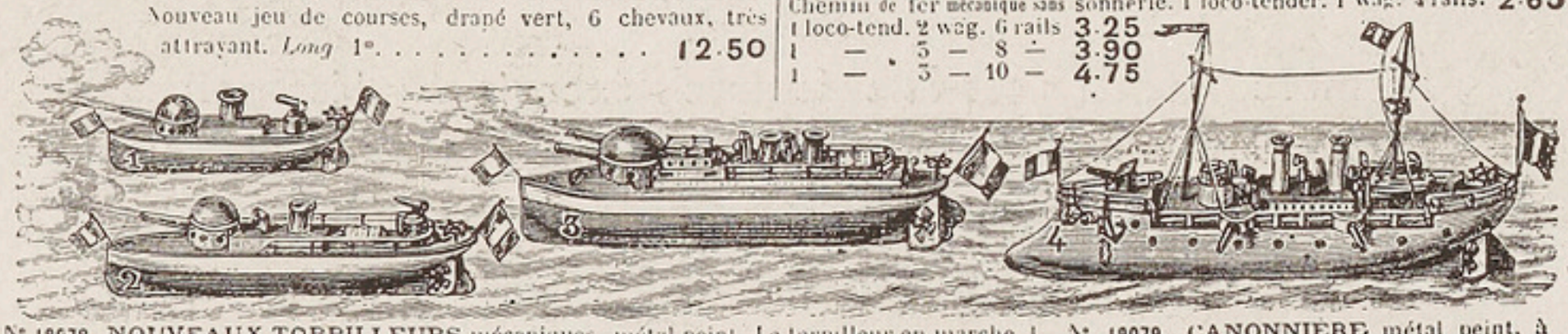


19757
Nouveauté réservée.

Médaille d'or au Concours de jouets. **LE GRAND PRIX DE PARIS.** Nouveau jeu de courses, drapé vert, 6 chevaux, très attrayant. *Long* 1m. **12.50**

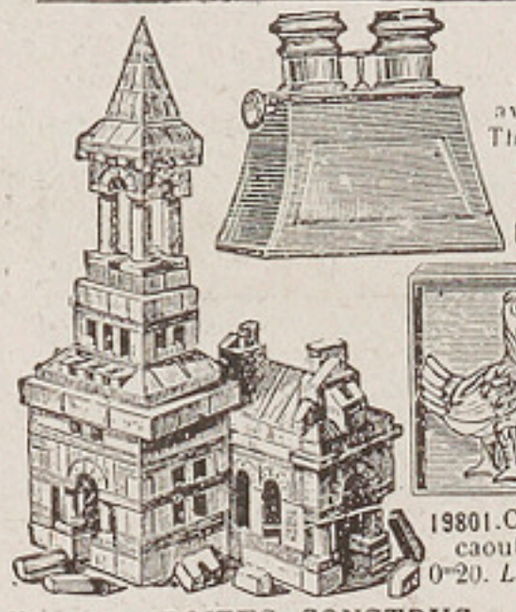
N° 19798. **NOUVEAUTÉ. CHEMIN DE FER** mécanique avec maison de garde à sonnerie. Loco-tender, 1 wagon voyageurs, 6 rails . . **5.90**
Chemin de fer mécanique sans sonnerie. 1 loco-tender. 1 wag. 4 rails. **2.65**

1 loco-tend.	2 wag.	6 rails		3.25
1 —	3 —	8 —		3.90
1 —	3 —	10 —		4.75



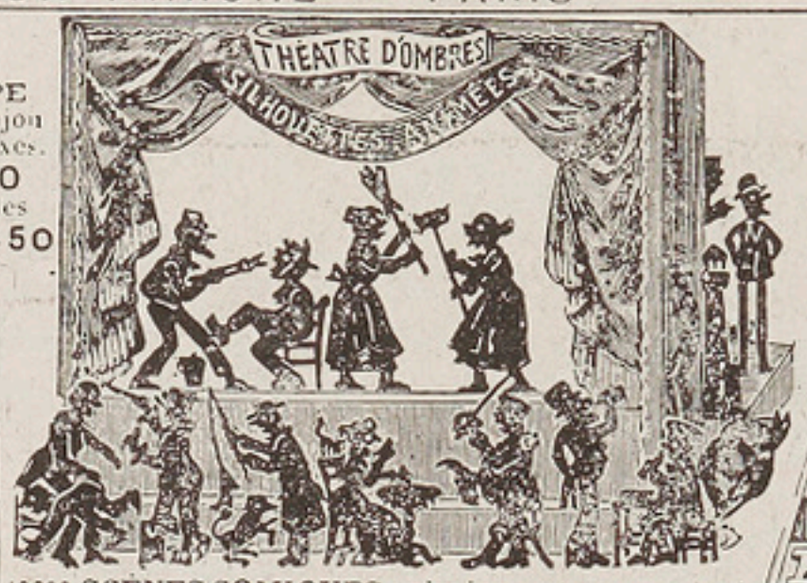
N° 19078. **NOUVEAUX TORPILLEURS** mécaniques, métal peint. Le torpilleur en marche, tire le canon, vire et revient à son point de départ.
N° 1. *Long.* 0m25. 1 *canon* **5.90** N° 2. 0m55. 1 *canon* **9.50** N° 3. 0m50. 2 *canons* **13.50**

N° 19079. **CANONNIERE** métal peint, à mouvement d'horlogerie très puissant.
Long. 0m50. **21.** 0m60. **29.** 0m75. **45.**



N° 19122.
STÉRÉOSCOPE
avec 12 vues. Acajou Thuya Jumelles fixes.
5.50 et 7.50
Jumelles mobiles
10.50 et 13.50

19801. COQ et POULE caoutchouc peint. 0m20. *La pièce.* 1.90

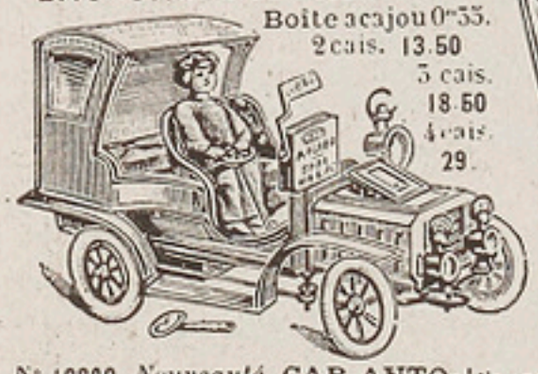


19029. SCÈNES COMIQUES animées. cartonnage soigné nombreux sujets articulés. *Long. boite* 0m50. 10.50

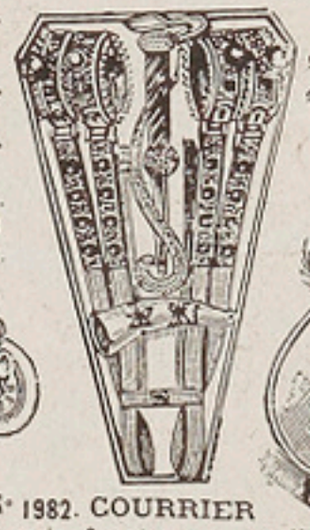
N° 19083. **CUBES ALPHABÉTIQUES** et instructifs.
7.50 4.90 3.25 1.95
CUBES chromos.
boite bois. 15 cubes. 1.05
20 — 1.45
24 — 1.75
30 — 2.25
35 — 2.75

N° 19090. **BOITES CONSTRUCTIONS** de pierre permettant d'édifier de nombreux monuments.

0m27	0m31	0m37	0m41	0m46
2.75	3.75	4.90	6.50	7.90

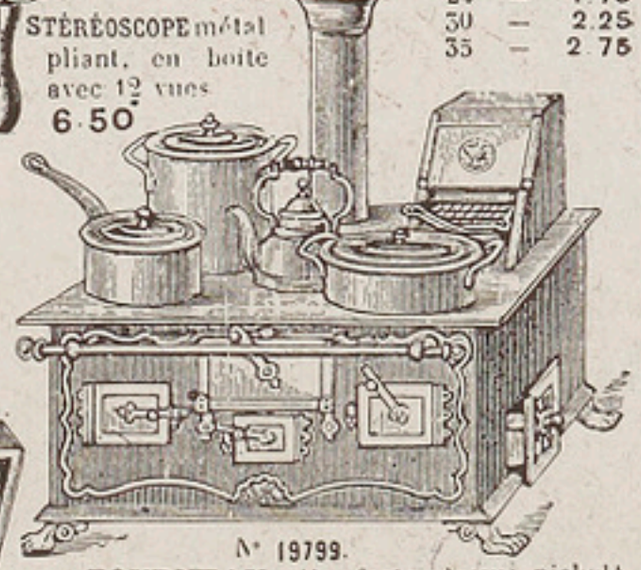


Boite acajou 0m55.
2 cais. 13.50
3 cais. 18.50
4 cais. 29.



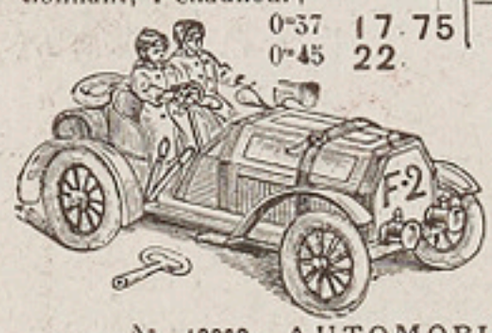
N° 19124.

STÉRÉOSCOPE métal pliant, en boite avec 12 vues
6.50



N° 19799.
FOURNEAU tôle forte dessus nickelé, pieds, portes et galerie cuivre, grillade et bouilloire. 0m57 13.50, 0m52 10.50
Sans bouilloire. 0m28 8.50, 0m26 6.50
Sans grillade ni bouilloire.
0m24 5.50, 0m21 4.90

N° 19800. *Nouveauté.* **CAB AUTOMOBILE** mouvement mécanique très puissant, avec taximètre fonctionnant, 1 chauffeur,
0m37 17.75
0m45 22.



N° 19303. **AUTOMOBILE** de course, voiture mécanique avec 2 personnages, peinture brune

0m26	0m30	0m34	0m40
4.90	6.75	9.50	16.50

N° 1982. **COURRIER** cuir, fouet et corne.

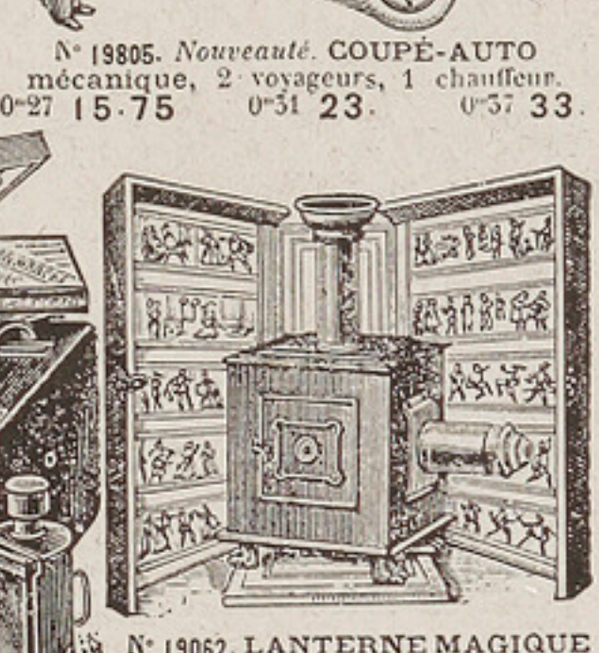
2 bras	4 bras
3.75	4.90

N° 19802. **LAPIN**, oreilles mobiles, habillé drap, fonctionnement pneumatique. *Haut.* 0m35. . . . . 4.75

N° 19088. **CAISSE** bois verni, garnie de jeux amusants, très belle composition.

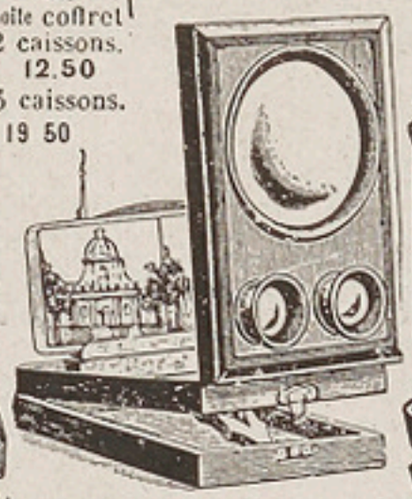
12 jeux	16 jeux	21 jeux	26 jeux	31 jeux
2.45	3.50	4.50	6.50	8.50
36 jeux	**41 jeux**	**46 jeux**	**51 jeux**	**56 jeux**
11.25	14.50	17.50	21.	25

N° 19804. *Nouveauté.* **CONSTRUCTIONS** en pierres et en fer permettant d'édifier de nombreux modèles de ponts.
0m26. 2.90 0m33 4.95 0m40 7.75
En boite coffret 2 caissons. 12.50
3 caissons. 19.50



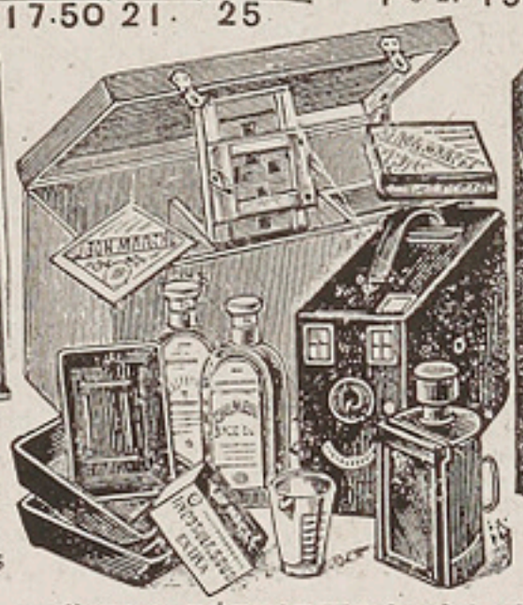
N° 19805. *Nouveauté.* **COUPÉ-AUTO** mécanique, 2 voyageurs, 1 chauffeur.
0m27 15.75 0m31 23. 0m37 33.

19084. LOTO DES REBUS, 24 cart. 3.90
Coffret riche, boules buis. . 6.50
Loto comique personnages animés, 12 cartons 4.50 24 cartons 9.25
Loto zoologique. 24 cartons, 192 animaux 6.75



N° 19125. **MONOCLES** bois thuya avec 12 vues.
Lentilles N°s 0m105 0m135 0m160

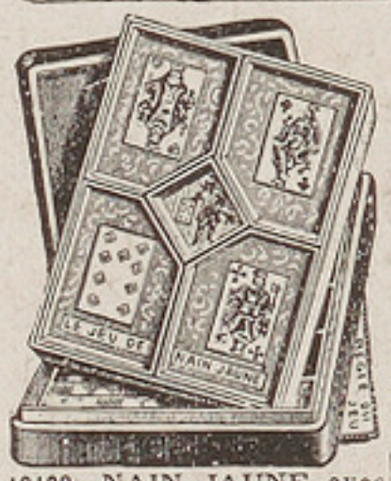
12.50	19.50	29.



N° 19806. **DÉTECTIVE** 9×12 à 12 plaques et tous les accessoires pour la photographie . . 24.

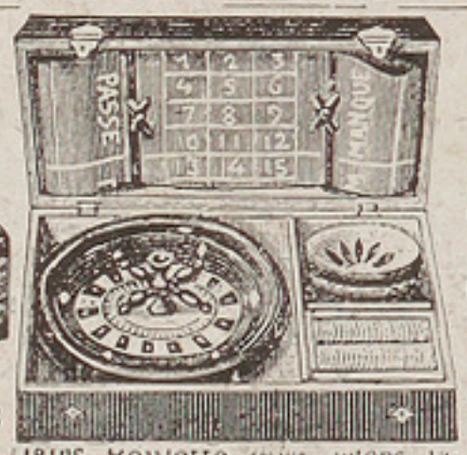
N° 19067. **LANTERNE MAGIQUE** tôle forte garnie cuivre. En boite avec 12 vues.

0m25	0m27	0m30	0m32	0m34	0m36
5.75	7.75	9.75	11.50	13.50	15.50

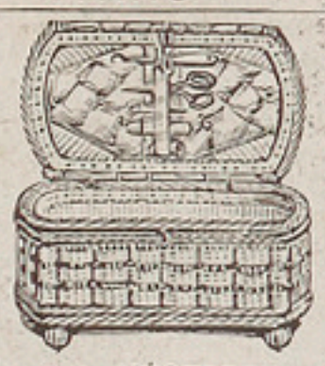


19108. NAIN JAUNE avec jetons et 52 cartes.
Façon acajou . . . **9.50**
Acajou 13.50. Palissandre 15.50.
Sans garniture Boite carton. **1.75**
Façon acajou 2.45 acajou 3.25 palissandre 4.50

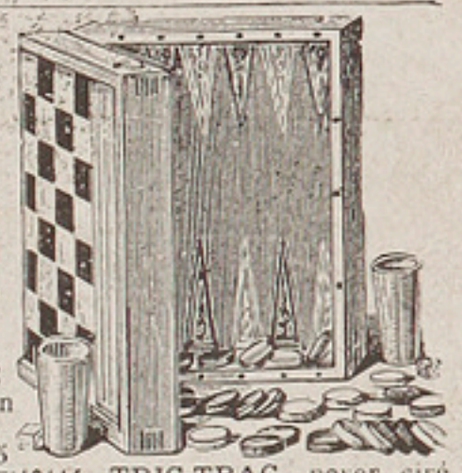
19807
NÉCESSAIRE
vannerie fine, capiton satin
0m16 2.45. 0m18 2.90
0m21 3.50. 0m24 3.90



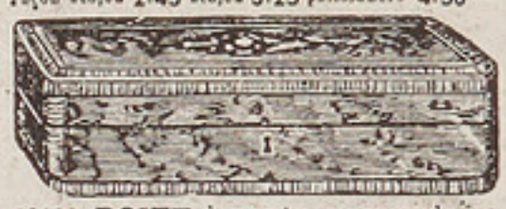
19106. Roulette, sébile, jetons, tapis moleskine, 0m18 9.50. 0m22 13.50. 0m26 17.50
Roulette de précision, tapis feutre,
0m20 18.50. 0m24 24., 0m28 31.



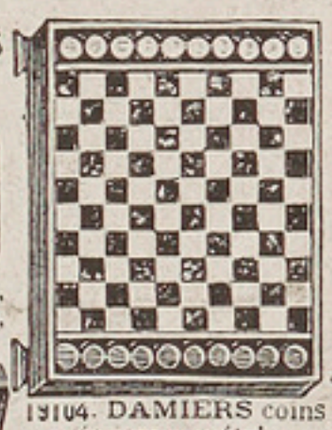
19808. NÉCESSAIRE vannerie fine, capiton satin, outillage soigné.
0m21 0m25 0m25
6.50 7.50 8.50



19114. TRIC-TRAC, noyer ciré fabrication supérieure.
0m57×0m44, drapé. 15 » non drapé 12. »
0m72×0m52, — 19 — 15.25

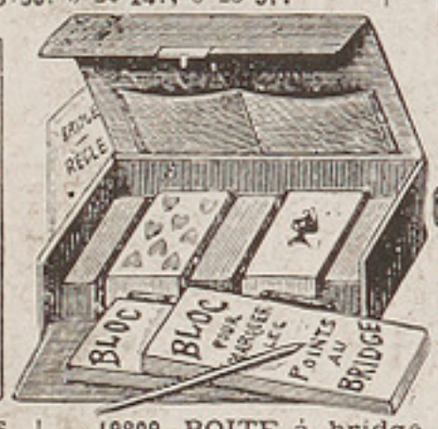


19109. BOITE à gants ou mouchoirs, thuya capiton satin 5.90. 9.50. 13.50. 16.50. 19.50



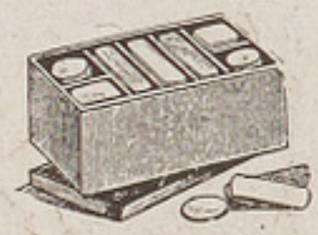
19104. DAMIERS coins équerres métal.

	0m44	0m47.
Noyer.	2.75	3.75
Acajou.	3.90	4.90
Palissandre.	5.90	6.75

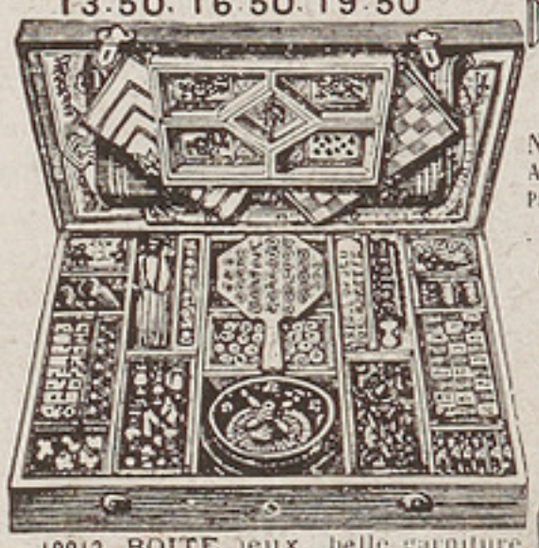


19809. BOITE à bridge cuir anglais grain long rouge vif ou vert, 2 blocs, 2 jeux de 52 cartes, 1 règle.
Exceptionnel. Longueur 0m20. **13.50**
Le bloc règle avec crayon . . . . **.75**

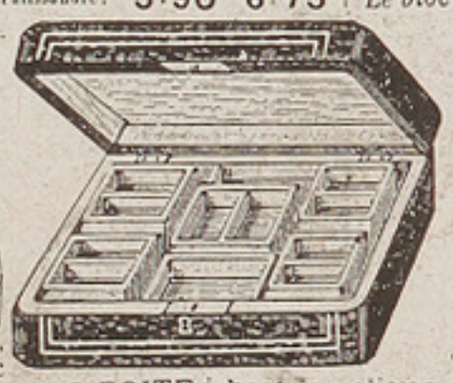
19110. CARTES Grimaud lines, fortes, glacées.
52 1.50 1.75 1.90
52 2.60 2.75 2.95



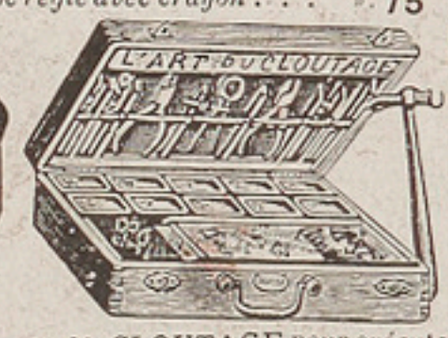
19111. JETONS os par boite de 160 blancs ou couleur.
3.75 6.50 10.50



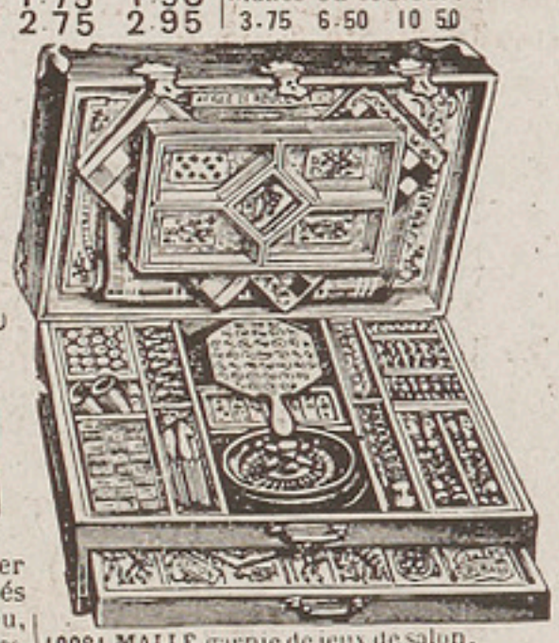
19012. BOITE jeux, belle garniture, 0m39 7.50. 0m41 9.50. 0m44 13.50 — Avec roulette 0m47 19.50. 0m51 23. 0m56 27.



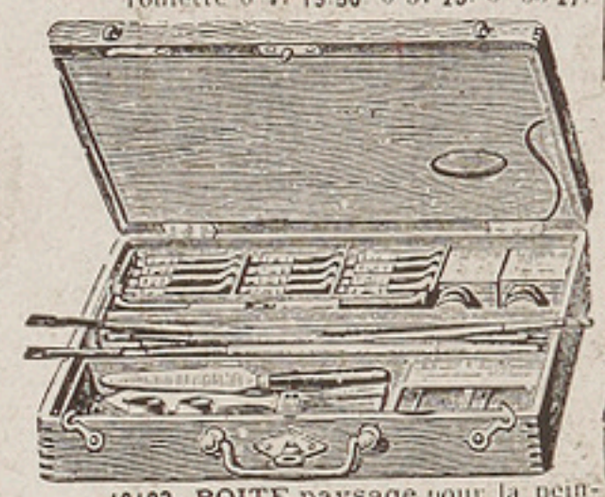
19117. BOITE à boston palissandre, filets cuivre 11.50 et 13.75
En thuya, modèles divers,
18.50 21. 27.



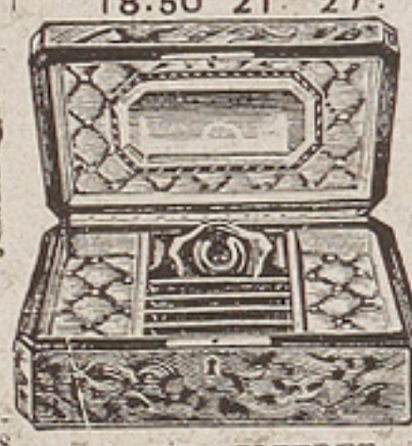
19101. CLOUTAGE pour exécuter des dessins seuls ou combinés à la pyrogravure. Boite acajou, clous assortis, outils et instructions.
0m21×0m20 11.50, 0m26×0m19 17.50



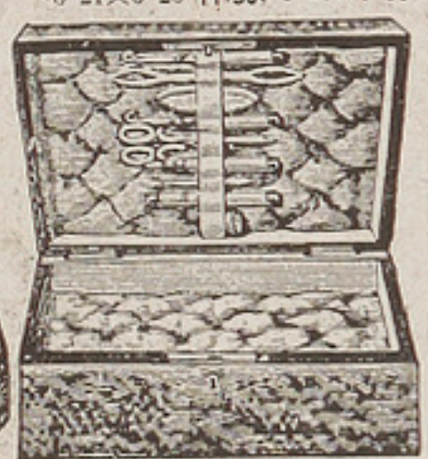
19081 MALLE garnie de jeux de salon.
0m37 12.50, 0m41 16.75, 0m43 21.
Avec roulette, 0m46 26., 0m49 35.
0m52 42.
0m55 49.



19103. BOITE paysage pour la peinture à l'huile, noyer poncé, 0m23×0m18 12 t. 9.75. 0m28×0m21 14 t. 14.50. 0m30×0m25. 14 tubes 17.50, 0m37×0m27, 19 tubes, 25., 0m38×0m50. 27 tubes 29.

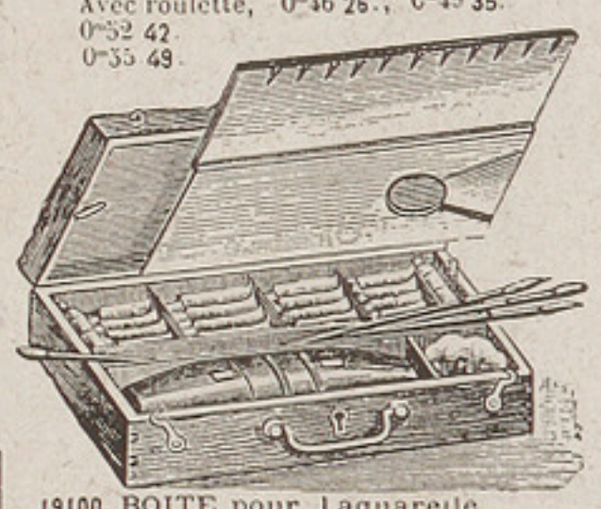


19116. COFFRET à bijoux, thuya, capiton satin, glace.
Plateau mobile.
0m25 **19.50**
Plateau fixe
15.50

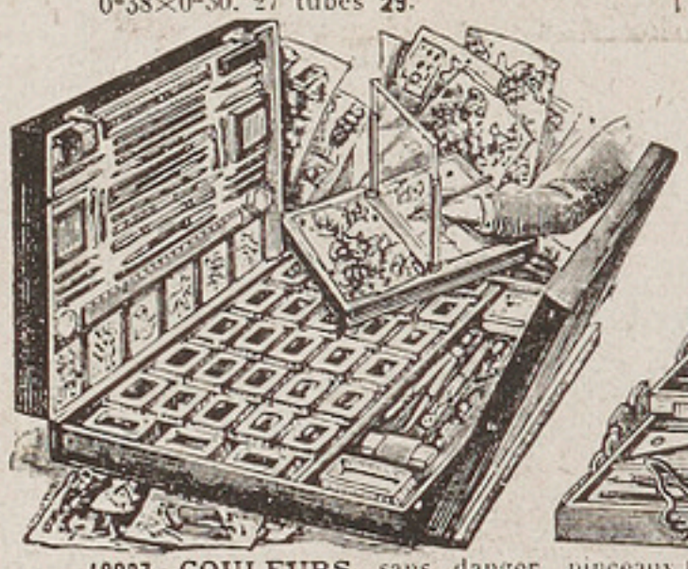


19102. NECESSAIRE thuya, capiton satin, bleu ou rouge

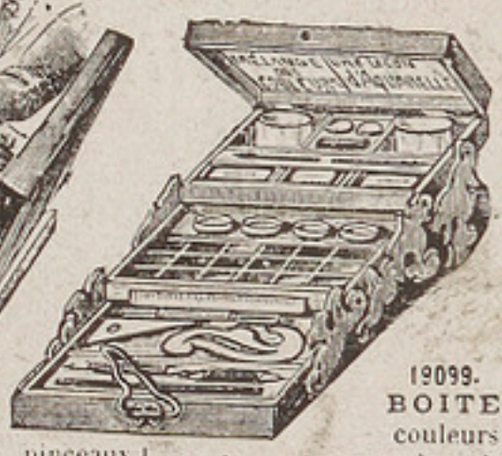
0m17	0m20	0m22	0m25	0m28
4.90	6.50	8.50	10.50	13.50



19100. BOITE pour l'aquarelle en noyer verni, couleurs Bourgeois, palette métal 12 1/2 tubes. **13.50**
16 1/2 tubes **18.50** 25 1/2 t. **23.**



19097. COULEURS sans danger, pinceaux, compas, accessoires de dessin. Boite cartonnage
0m28 6.50. 0m30 7.75. 0m32 8.75,
0m35 10.50. 0m38 12.50. 0m41 16.75. 0m44 19.75.
Sans compas 0m28 4.90.

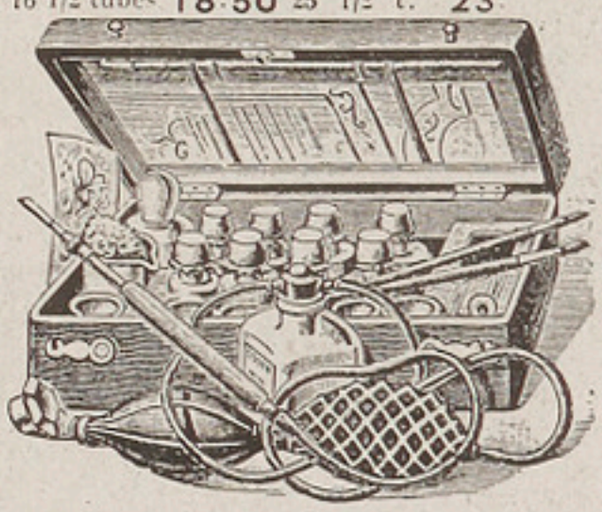


19099. BOITE couleurs sans danger, accessoires de dessin, en bois verni 6.90, 8.50, et 11.75. Modèle scolaire. . . . . 4.25 et 5.50

19112. DOMINOS os fin poli, boite façon acajou.
1.75 2.25 2.75 3.75 4.25

19113. COFFRETS acier nickelé, serrure de sûreté 2 clefs.

0m16	0m20	0m24	0m30	0m35
5.90	7.50	9.50	12.50	15.50



19098. BOITE pyrogravure, appareil complet. **10.25 13.** et **19.**
La même avec accessoires et couleurs.
26. et **36.**

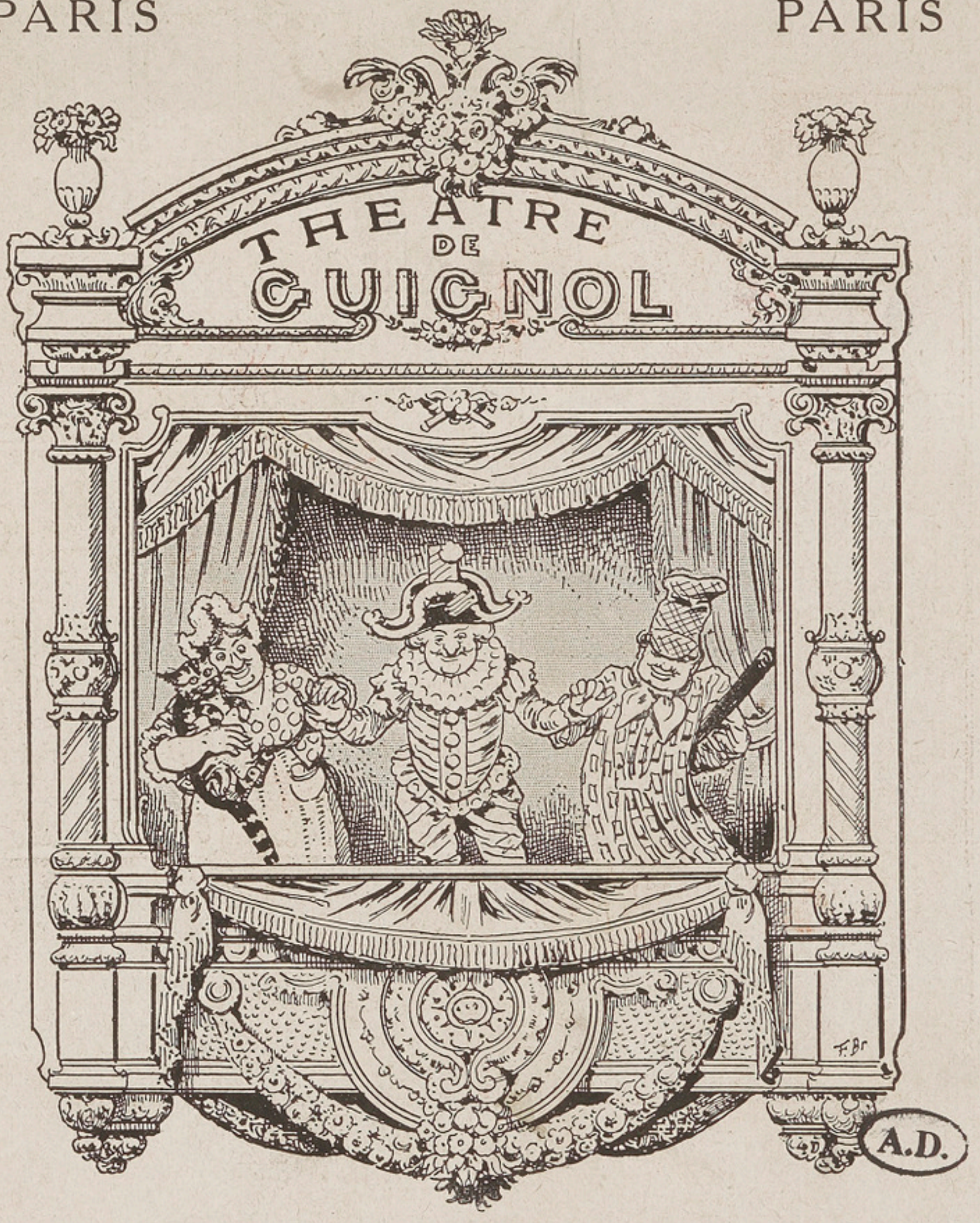
Tous les achats sont expédiés **FRANCO DE PORT** à partir de **25** francs.

8878

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS



A.D.

Pendant tout le mois de Décembre

ÉTRENNES-JOUETS

AU BON MARCHÉ

1. — A l'affût.

Polichinelle, vêtu du costume d'un chauffeur qu'il a dépouillé, et Guignol, habillé en apache, guettent à travers les carreaux de sa boutique la mère Michel, fruitière, qu'ils veulent dévaliser et sa chatte Castorine, qu'ils ont l'intention de transformer en gibelotte de lapin.

H. DEMOULIN, GRAVEUR

AU BON MARCHÉ

2. — Le sac de la fruitière.

Polichinelle cherche à assommer à coups de bâton la mère Michel, qui se défend avec un bocal de cornichons et une botte d'oignons, tandis que Guignol attrape par la queue Castorine, qui bondit à travers les légumes.

AU BON MARCHÉ

3. — Après le crime.

La mère Michel est à moitié écrabouillée. Castorine est pendue à un crochet. Mais voici la Justice! Attiré par le bruit, un gendarme met l'œil à la fenêtre. Polichinelle s'enfonce dans un tonneau et Guignol cherche à s'enfouir sous les légumes.

AU BON MARCHÉ

4. — Emouvante arrestation.

La mère Michel s'est relevée avec l'énergie du désespoir. Elle a délivré Castorine et coiffé de paniers les deux apaches, sur lesquels s'étend la main puissante du gendarme, qui les ligotte.

AU BON MARCHÉ

5. — Le jugement.

Le juge demande à Polichinelle :

— Qu'avez-vous à dire pour votre défense?

— Mon Président, répond le bandit, c'est l'hérédité! Papa m'a légué la bosse du crime!

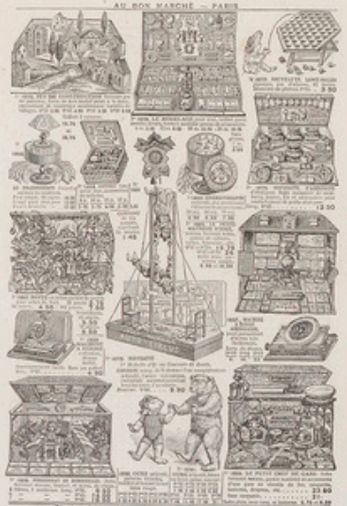
Le juge condamne au maximum.

AU BON MARCHÉ

6. — Le châtiment.

Au milieu des huées de la foule, les deux criminels, attachés par la ceinture à la nacelle d'un ballon dirigeable et pénitentiaire, sont enlevés dans les airs à destination d'une de nos plus lointaines colonies. Le capitaine Cocobeloeil dirige l'aérostat.

IMP. LA SERVIENNE, PARIS



D503 3 EPH. CHROI - 283

1948

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS PARIS

Pendant tout le mois de Décembre

ÉTRENNES-JOUETS

AU
BON MARCHÉ

L'Homme au Sable

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B. SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

T15053 - EPH_CHREL 284

AU
BON MARCHÉ

Le Jardin aux Enfants

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

15053 - EPH - CHRe1 - 285

AU
BON MARCHÉ

Les Cadeaux du Père Noël

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B. SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

M5053-EPH-CHR01-286

AU
BON MARCHÉ

Le Retour des Cloches
Les Oeufs de Pâques

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B. SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

15053-EPH-CHRel-287

AU
BON MARCHÉ

Croquemitaine et sa Hotte

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B. SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

V15053 - EPH - CHR01 - 288

AU
BON MARCHÉ

Les bonnes Fées

A.D.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS — MAISON A. BOUCICAUT — PARIS

Grande Mise en Vente de

BLANC

TOILES

Trousseaux

LINGE CONFECTIONNÉ

Lundi 29 JANVIER

et jours suivants

B SIRVEN, IMP. ÉDIT. TOULOUSE-PARIS

T15053 - EPH - CHR01 289

AU
BON
MARCHÉ

A.D.

A.D.

8853

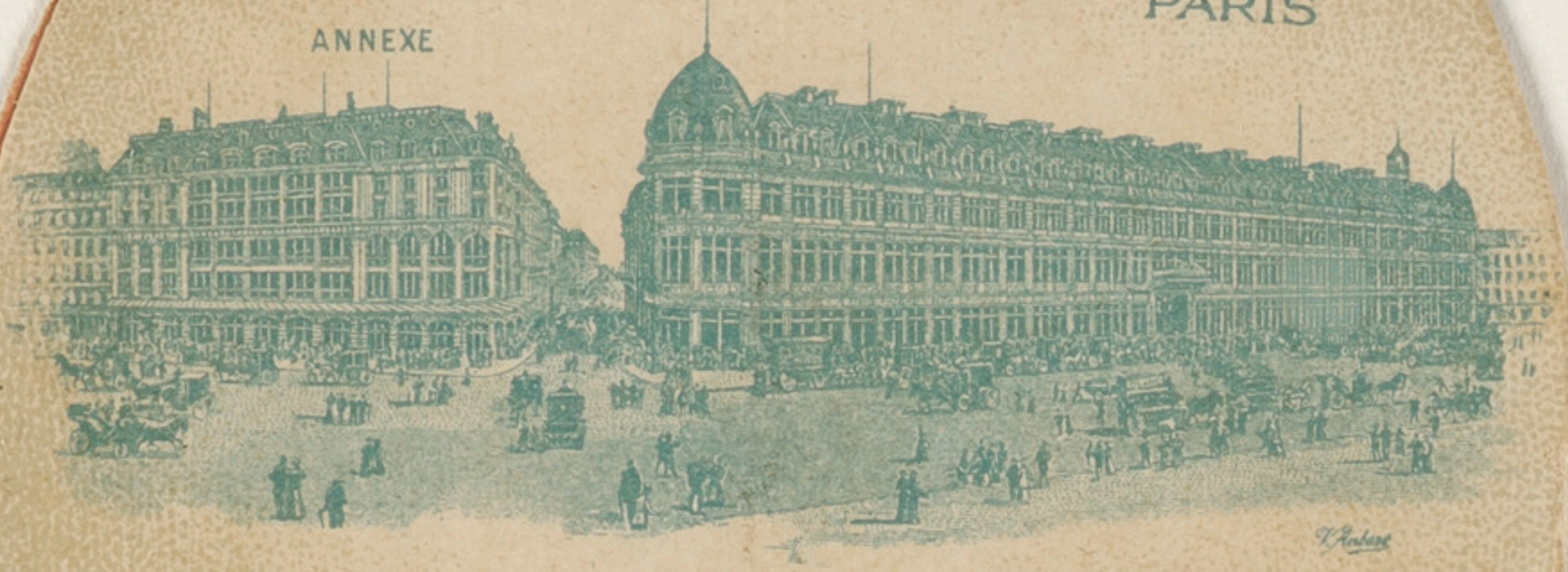
AU
BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS

ANNEXE

PARIS



Magasins de Nouveautés les plus importants
du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS

Exposition Universelle 1900.

MEMBRE DU JURY

B. SIRVEN IMP. EDIT. TOULOUSE-PARIS

15083 - EPH - CHROM - 90

AU
BON
MARCHÉ

A.D.

A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS

ANNEXE

PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS

Exposition Universelle 1900.

MEMBRE DU JURY

B. SIRVEN IMP. EDIT. TOULOUSE-PARIS

15050 - EPH - CHROM - 29

AU
BON
MARCHE

A.D.

AU
BON
MARCHÉ

A.D.

8853

AU BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS

ANNEXE

PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS

Exposition Universelle 1900.

MEMBRE DU JURY

B. SIRVEN IMP. EDIT TOULOUSE PARIS

15053 - EPH - CHROM 2 9 d

AU
BON
MARCHÉ

A.D.

AU
BON
MARCHÉ
A.D.

8853

AU
BON MARCHÉ

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

PARIS

ANNEXE

PARIS

Magasins de Nouveautés les plus importants
du monde entier

A VISITER

comme l'une des plus remarquables curiosités de PARIS

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

HORS CONCOURS

Exposition Universelle 1900.

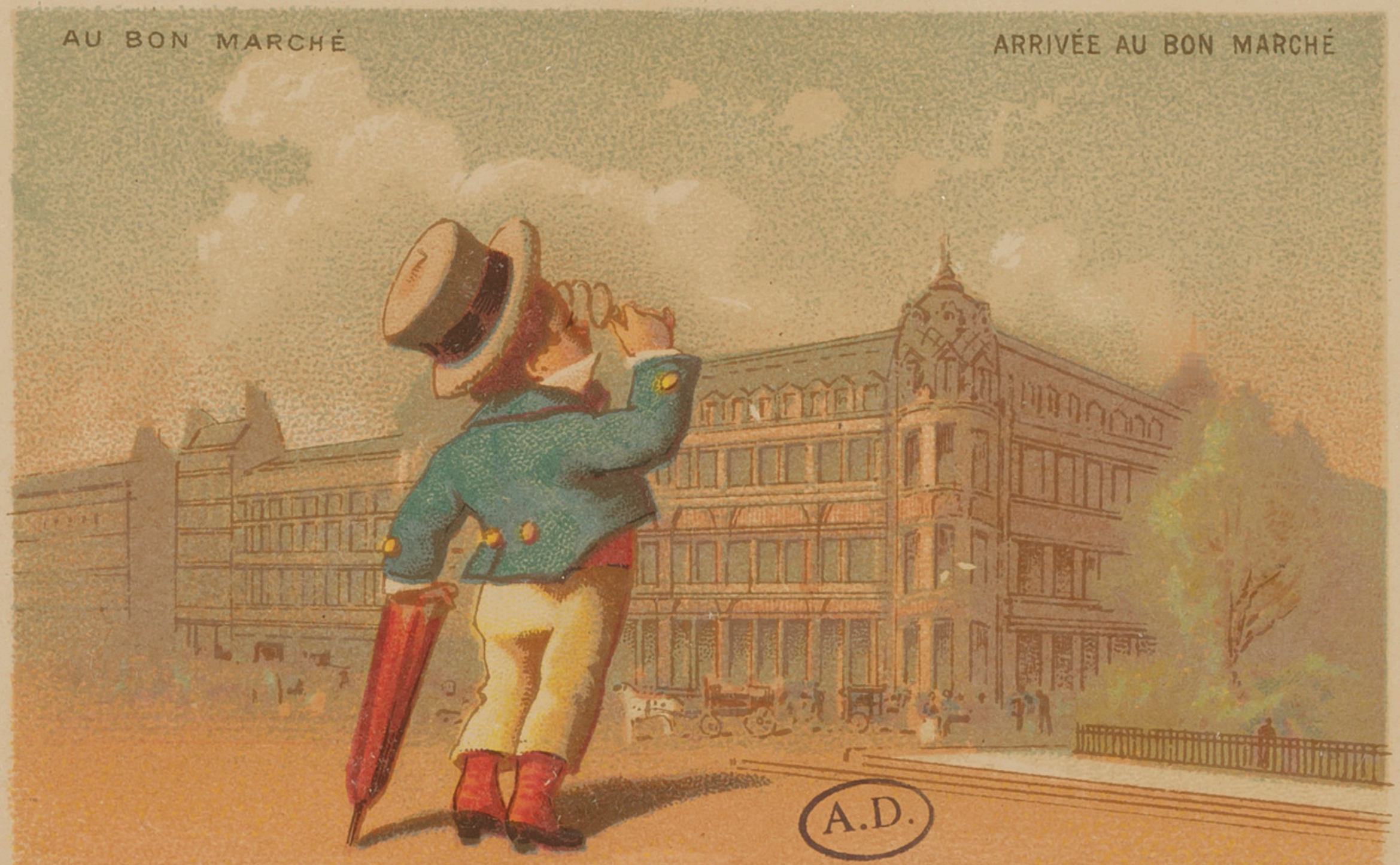
MEMBRE DU JURY

B. SIRVEN IMP EDIT TOULOUSE-PARIS

15053 - EPH - CHROM - 89

AU BON MARCHÉ

ARRIVÉE AU BON MARCHÉ



A.D.

Grosjean prend le Bon Marché pour l'Exposition

Testu & Massin Paris.

8752

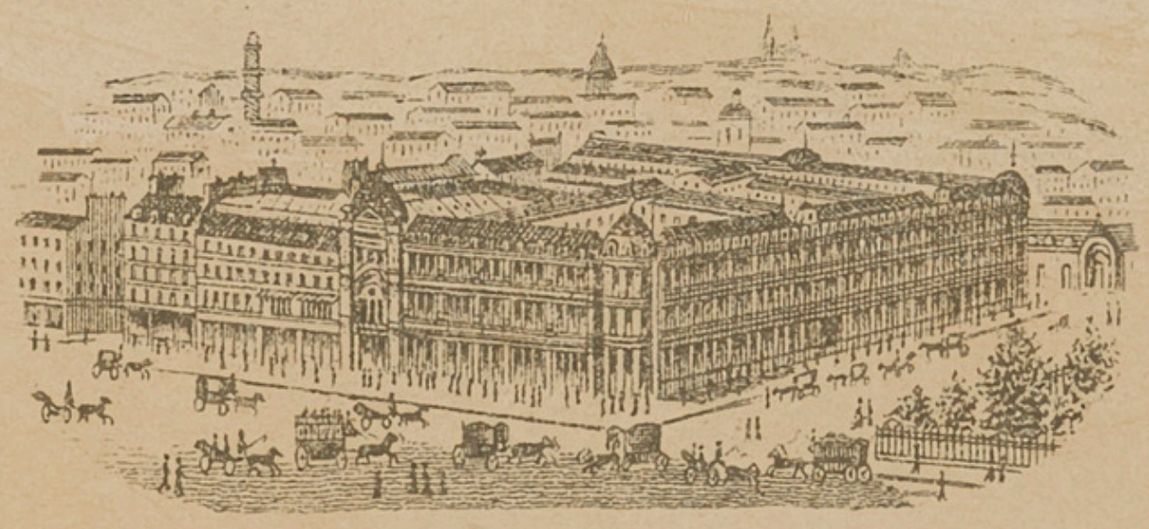
AU BON MARCHÉ

PARIS

RUE DU BAC

ET

R.de Sèvres



RUE VELPEAU

ET

R.de Babylone

LE SYSTÈME DE TOUT VENDRE A BON MARCHÉ ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LA MAISON DU BON MARCHÉ ET LUI A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ, AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

ARISTIDE BOUCICAUT & FILS

TESTU & MASSIN, PARIS.

15053-EPH-CHR01-294

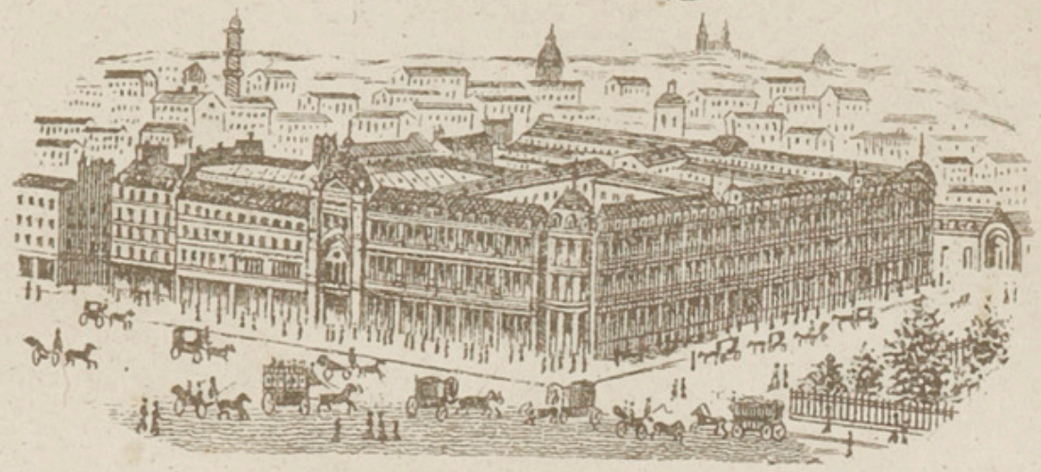
Au Bon Marché.

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LUI A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ, AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

TESTU & MASSIN, PARIS

T/5053 - EPH - CHRO1 - 295

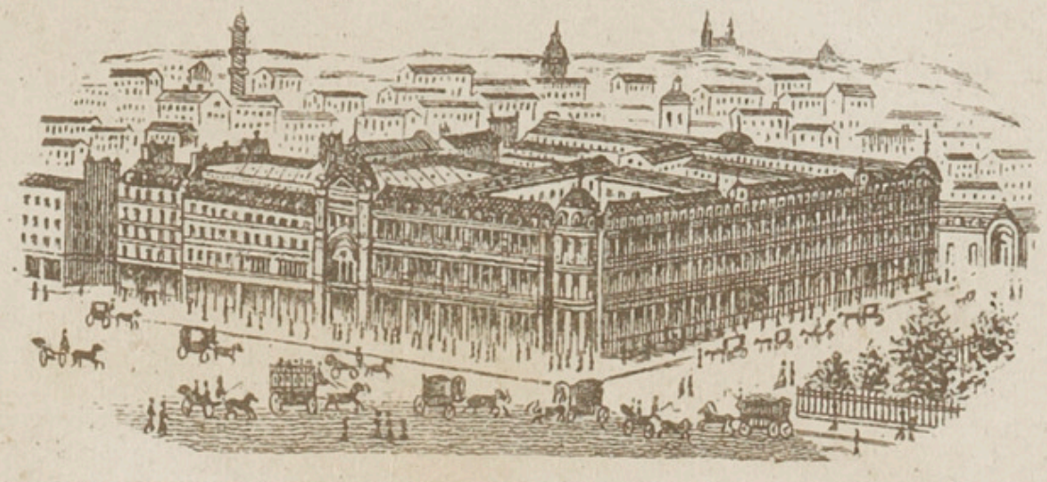
TESTU & MASSIN. PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LUI A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ, AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

TESTU & MASSIN, PARIS

15053 - EPH - CHRO1 - 296

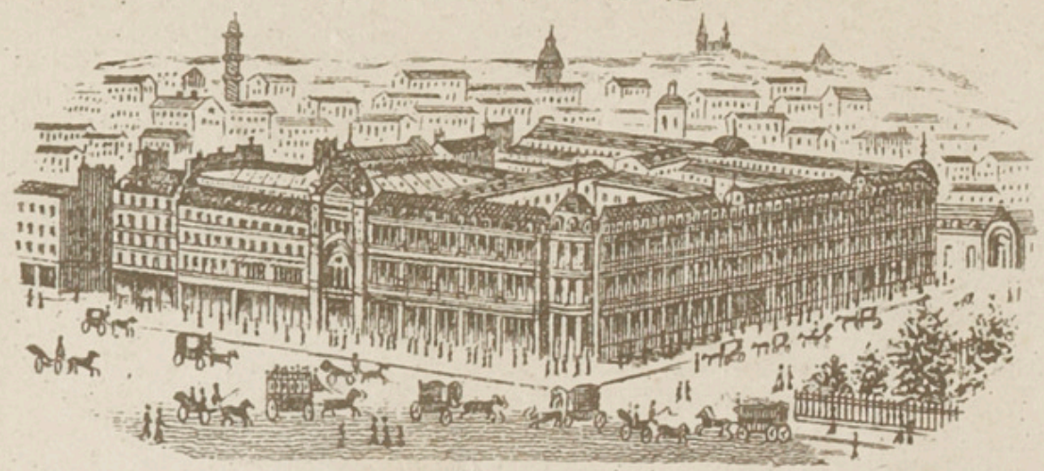
AU BON MARCHÉ
A.D.
Au Bon March

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LUI A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ, AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

TESTU & MASSON, PARIS

15053 - EPH - CHR01_297

Au Bon Marché.

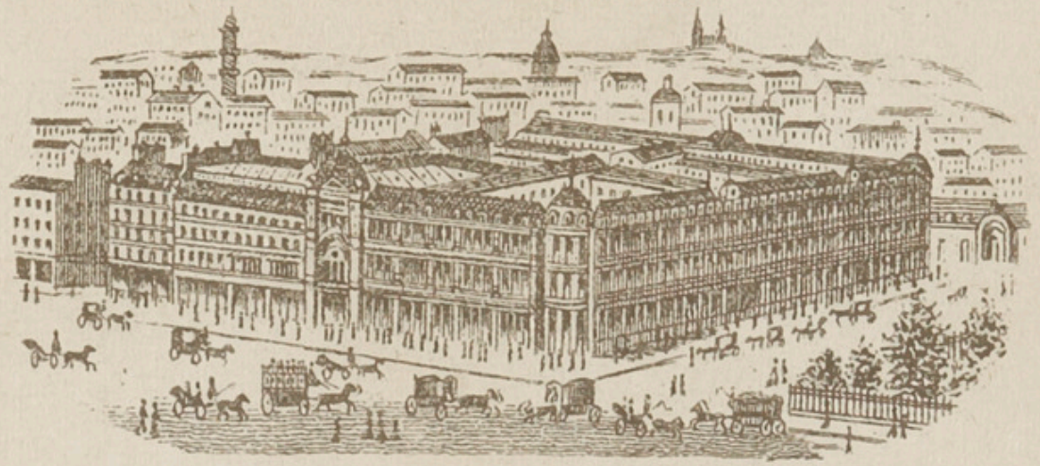
TESTU & MASSIN PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone



R. du Bac,
R. de Sèvres,
R. Velpeau
& R. de Babylone

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LUI A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ, AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

TESTU & MASSIN, PARIS

150573 - EPH - CITRO1 - 298

AU BON MARCHÉ

GENDARMERIE.

A. D.

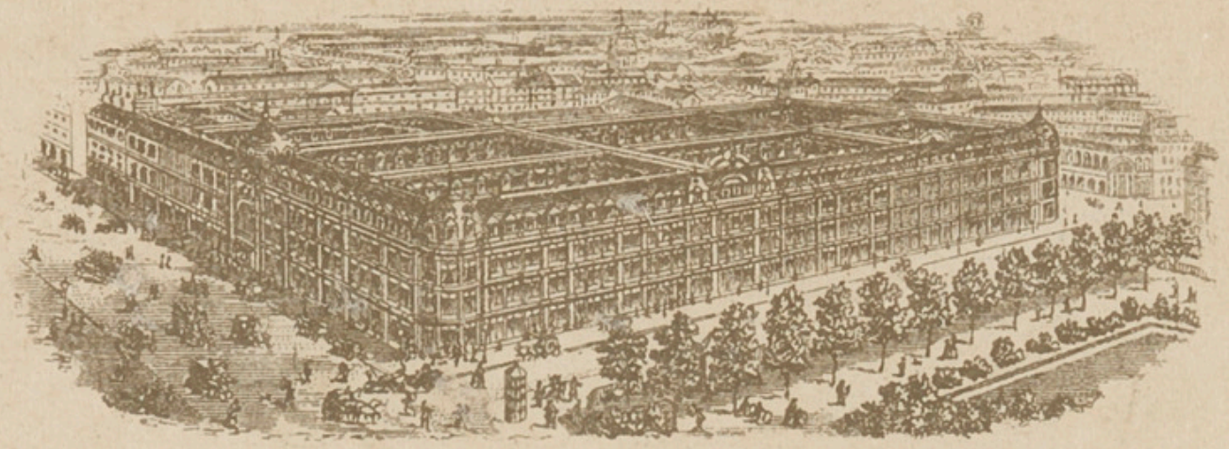
VALLET MINOT & Cie PARIS

8735

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie 115053-EPH-CH201-299 5, RUE BÉRANGER, PARIS.

AU BON MARCHÉ

A.D.

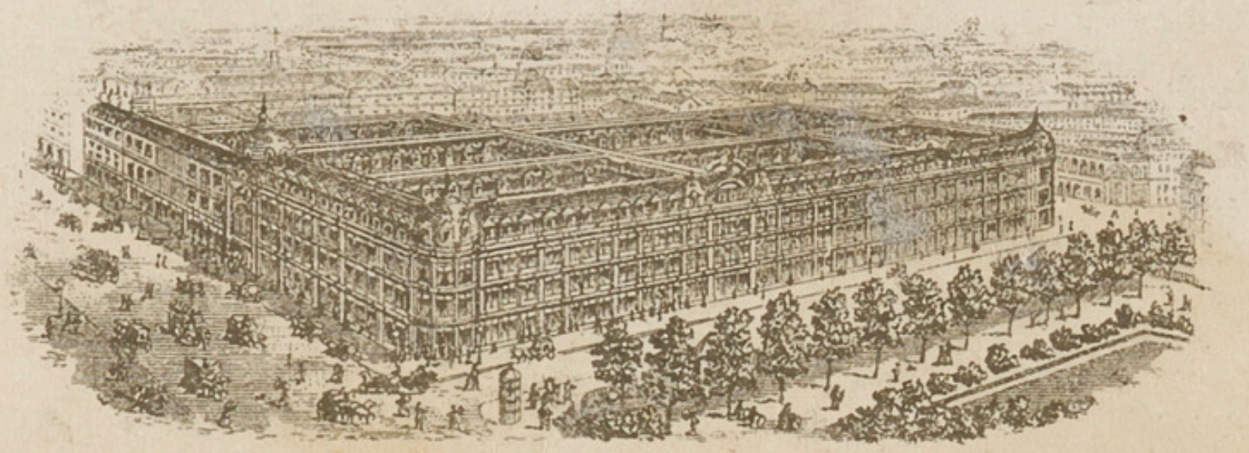
VALLET, MINOT & Cie PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

6

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

15053-EPH-CHRe1-300

AU BON MARCHE

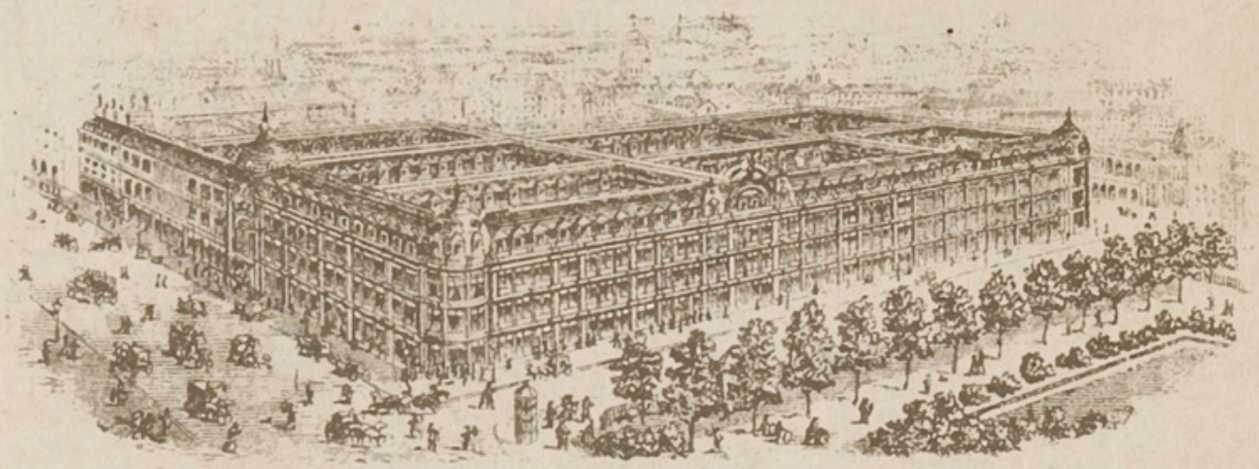
A. D.

8435

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

T15053-EPH-CHRE1-301

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

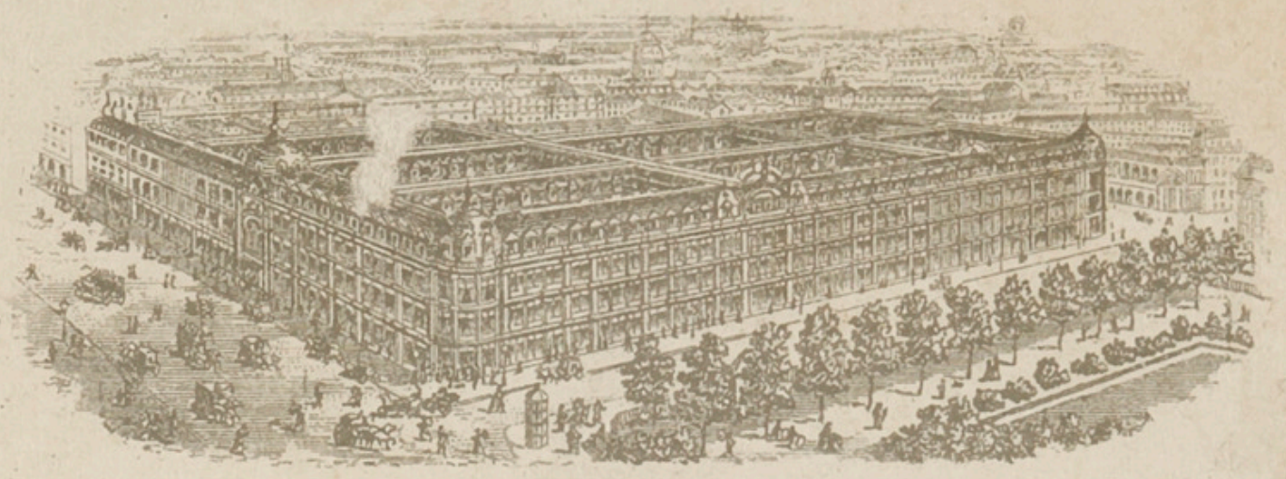
AU BON MARCHÉ

8735

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R.Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R.Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS EFFECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

15053 - EPH - CH201 - 302

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

AU BON MARCHE

ESPAGNE

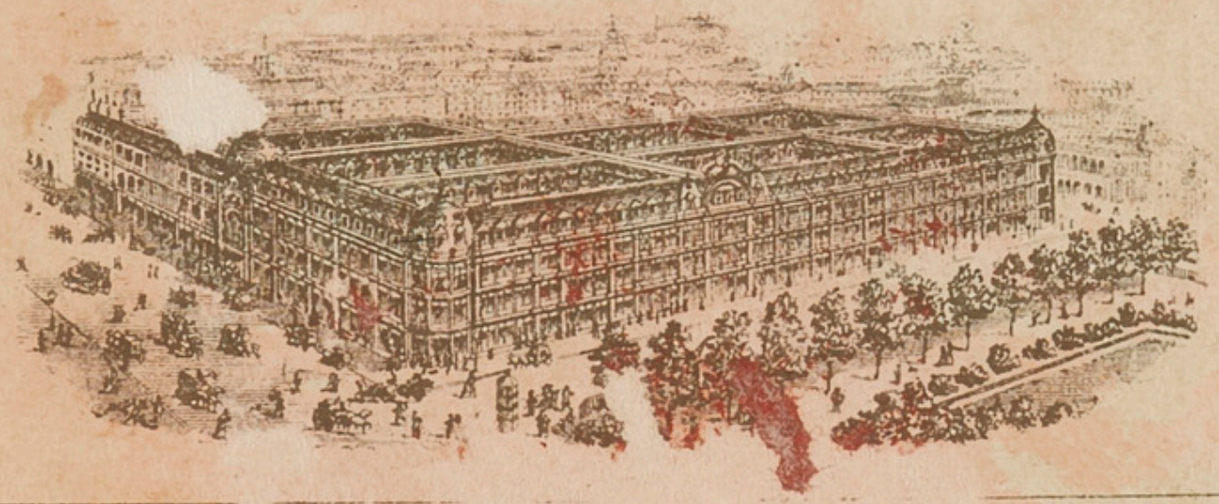
VOILET MINOT & Cie 3 RUE BERANGER PARIS

8735

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDR [illegible] PETIT BÉNÉFICE ET ENTI[illegible]ENT DE CONFIANCE EST ABSOLU [illegible]NS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SY[illegible]EM C[illegible] SELLING EVERY ARTICLE [illegible]EAP[illegible]D WITH ENTIRE CONFIDEN[illegible]E RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF T[illegible]BON [illegible]ARCHÉ AND HAS ERECTED A[illegible]WI HOUT PRECEDENT TO T.

MAISON ARISTIDE B[illegible]UCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER PARIS.

T/5053-EPH-CHR01-303

AU BON MARCHE

LES COURSES.

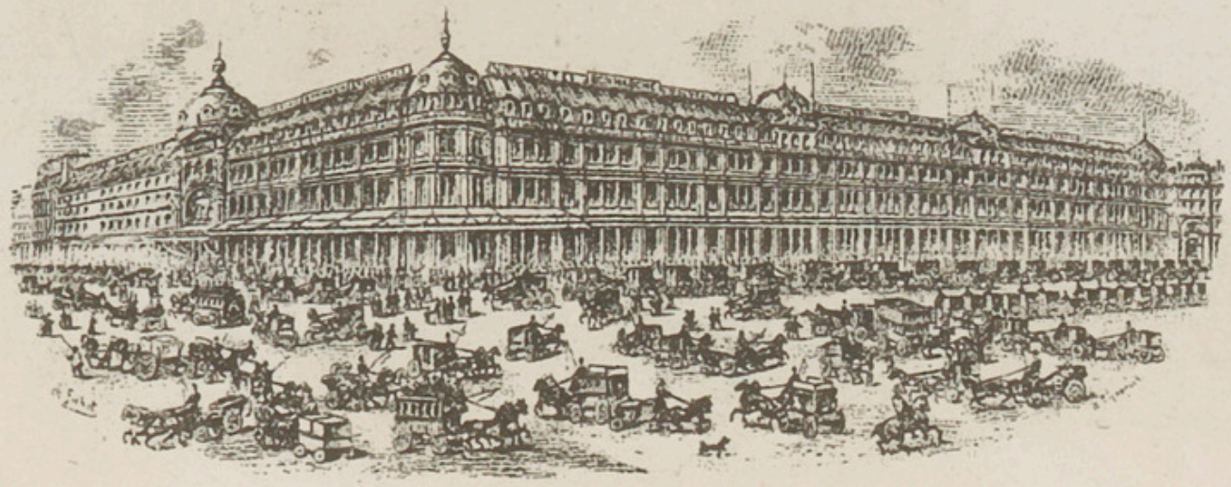
VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS ÉDITEURS, 5, RUE BERANGER, PARIS.

8801

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

15053-EPH-CH2e1-304

AU BON MARCHÉ

LE JEU DU CRAPAUD

A.D.

VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS EDITEURS, 5, RUE BERANGER, PARIS.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

S, RUE BÉRANGER, PARIS.

15053-EPH-CH201-305

AU BON MARCHÉ

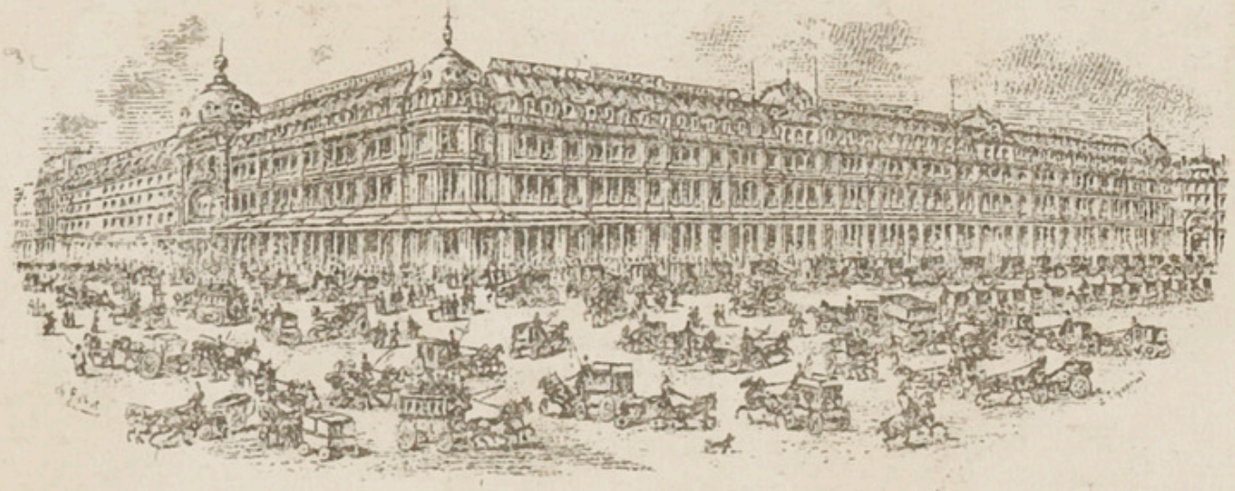
VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS ÉDITEURS, 5, RUE BERANGER, PARIS.

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU BON MARCHÉ ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE BON MARCHÉ AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER PARIS.

15053-EPH-CHR01-306

AU BON
MARCHÉ

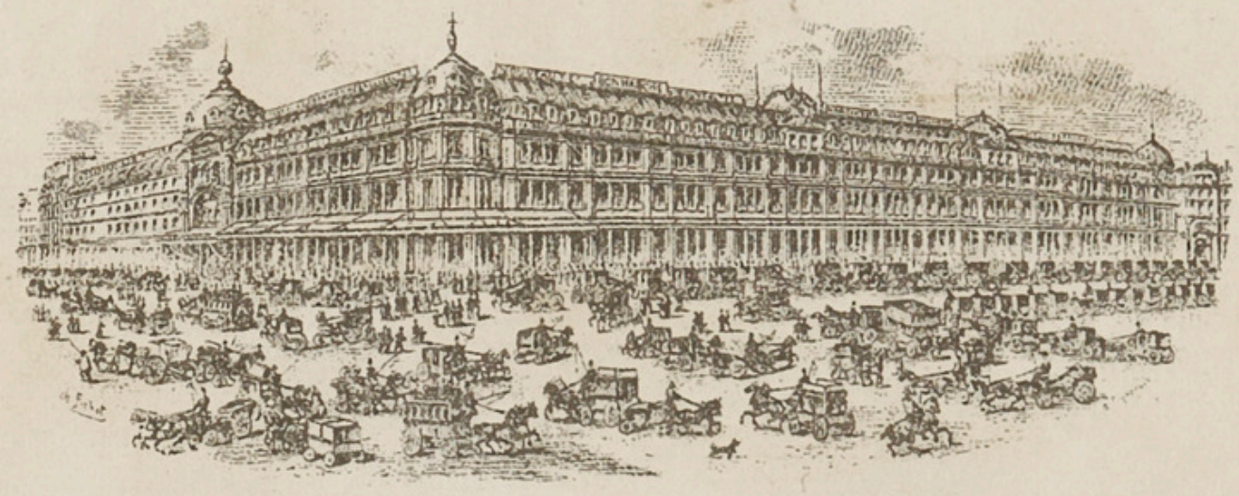
VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS EDITEURS, 5, RUE BERANGER, PARIS.

8804

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

T15053-EPH-CHRal-307

AU BON MARCHÉ

LE JEU DE CROQUET.

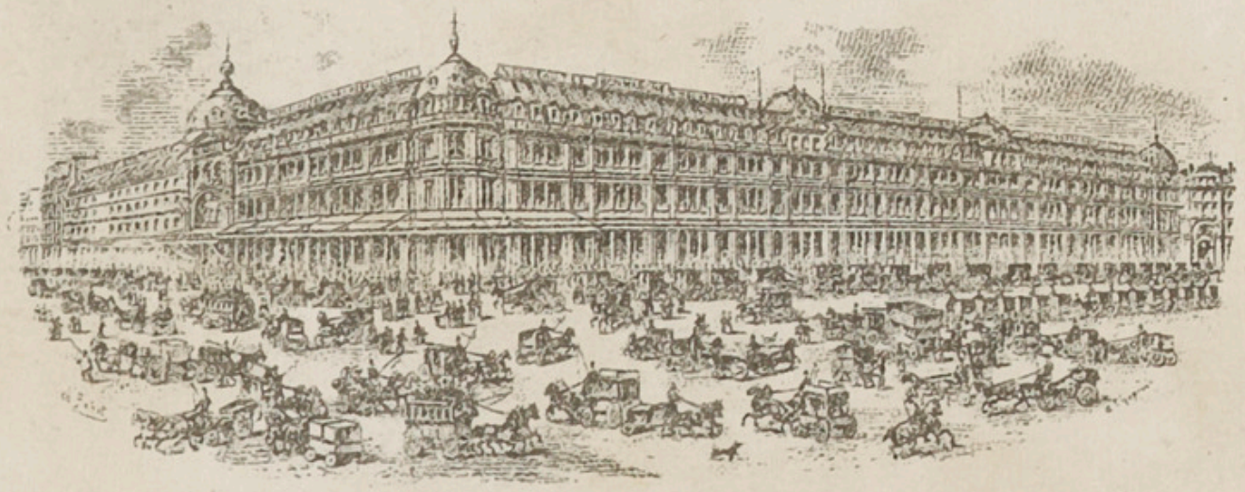
VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS ÉDITEURS, 5, RUE BÉRANGER, PARIS.

7807

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
& R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

15053-EPH-CH Rol-307

AU BON MARCHÉ

LA DILIGENCE

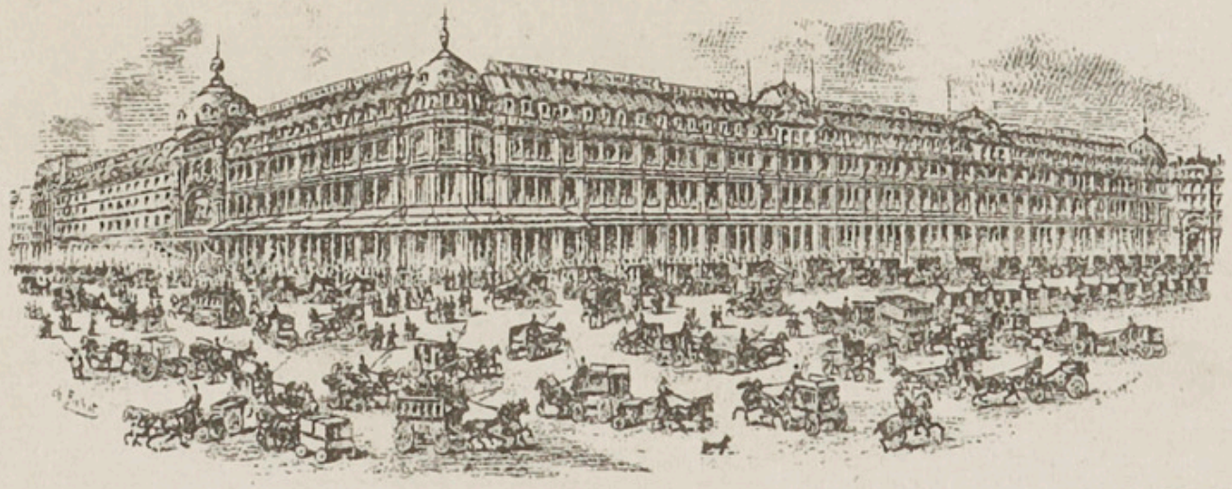
VALLET, MINOT & Cie, IMPRIMEURS ÉDITEURS, 5, RUE BÉRANGER, PARIS

8807

AU BON MARCHÉ

PARIS

R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.



R. du Bac,
R.de Sèvres,
R. Velpeau,
&R.de Babylone.

LE SYSTÈME DE VENDRE TOUT A PETIT BÉNÉFICE ET ENTIÈREMENT DE CONFIANCE EST ABSOLU DANS LES MAGASINS DU **BON MARCHÉ** ET LEUR A VALU UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT JUSQU'A CE JOUR.

THE SYSTEM OF SELLING EVERY ARTICLE CHEAP AND WITH ENTIRE CONFIDENCE IS THE RULING PRINCIPLE OF THE ESTABLISHMENT OF THE **BON MARCHÉ** AND HAS ERECTED A SUCCESS WITHOUT PRECEDENT TO THIS DAY.

MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

VALLET, MINOT & Cie

5, RUE BÉRANGER, PARIS.

15053-GPH-CHR01-309

AU BON MARCHÉ _ PARIS

L'HUITRE ET LES PLAIDEURS

Un jour deux pélerins sur le sable rencontrent.
Une huitre que le flot y venait d'apporter :
.....
.....

Breveté S.G.D.G

LÉOPOLD VERGER & C.IMP. PARIS

AU BON MARCHÉ _ PARIS

L'HUITRE ET LES PLAIDEURS

Un jour deux pélerins sur le sable rencontrent.
Une huitre que le flot y venait d'apporter :
.....
.....

Breveté S.G.D.G

LÉOPOLD VERGER & Cie. Imp. PARIS

Perrin Dandin arrive : Ils le prennent pour juge.
Perrin, fort gravement, ouvre l'huitre et la gruge

J. de la Fontaine

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LEOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.

A 1 - CHR 1 - 2 - EPH - 1503

8878

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
PARIS
AU BON MARCHE

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants
du Monde entier

A VISITER
COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS
DE
PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G.

B-EPH-CHR01-3...
1505...

AU BON MARCHÉ_PARIS

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

Perrette, sur sa tête ayant un pot au lait,
Bien posé sur un coussinet,
Prétendait arriver sans encombre à la ville.

Brevetè S.G.D.G. LÉOPOLD VERGER & Cie Imp. PARIS

AU BON MARCHÉ_PARIS

La Laitière et le Pot au Lait

Perrette, sur sa tête ayant un pot au lait,
Bien posé sur un coussinet,
Prétendait arriver sans encombre à la ville.

Comptait déjà dans sa pensée
Tout le prix de son lait: en employait l'argent

Le lait tombe: adieu veau, vache, cochon, couvée

J. de la Fontaine

Brevetté S.G.D.G.

LÉOPOLD VERGER & Cie Imp. PARIS

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S

8878

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS

DE

PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G.

A 1508 - EPH - CHAR - 3

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LES VOLEURS ET L'ANE

Pour un âne enlevé, deux voleurs se battaient :

.....

.....

Breveté S.G.D.G

LÉOPOLD VERGER & Cie imp. PARIS

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LES VOLEURS ET L'ANE

Pour un âne enlevé, deux voleurs se battaient :

.....

.....

Breveté S.G.D.G LÉOPOLD VERGER & Cie imp. PARIS

.....

.....

Arrive un troisième larron,
Qui saisit maître Aliboron.

J. de la Fontaine

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

SOS 3 - EPH - CHRON - 3

APOLO VERGER & Cie IMP EDIT. PARIS. BREVETÉ. S

8878

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS

DE

PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. Imp Edit. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G

AS 53 - EPH - CHRON - 3 ...

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LE SINGE ET LE CHAT

Bertrand dit à Raton : Frère, il faut aujourd'hui
Que tu fasses un coup de maître

Brevete S.G.D.G. Lith. ERGER & Cie Imp PARIS

AU BON MARCHÉ _ PARIS

LE SINGE ET LE CHAT

Bertrand dit à Raton : Frère, il faut aujourd'hui
Que tu fasses un coup de maître
.....

Brevete S.G.D.G Lith. ERGER & Cie Imp. PARIS

.....
.....

..... Adieu mes gens. Raton
N'était pas content. ce dit-on

J. de la Fontaine

8818

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie, IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S

8818

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS

DE

PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G.

53 - EPH - CHROM - 3/4
1150

AU BON MARCHÉ_PARIS

LA CIGALE ET LA FOURMI

La Cigale. ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue

Breveté. S.G.D.G.

LÉOPOLD VERGER & Cie Imp. PARIS

AU BON MARCHÉ_PARIS

LA CIGALE ET LA FOURMI

La Cigale. ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue

Breveté. S.G.D.G

LÉOPOLD VERGER & Cie Imp. PARIS

Quand la bise fut venue :

.....

Vous chantiez, j'en suis fort aise !
Eh bien, dansez maintenant

J. de la Fontaine

8878

AU BON MARCHÉ
PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS
DE
NOUVEAUTÉS

Les plus Importants
du Monde entier

A VISITER
COMME L'UNE DES PLUS
REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.

DIJON 5053 -EPH- CHROM 3-1

8878

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS

DE

PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie IMP EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G.

B 5057 (EPH-CHROM-3414)

AU BON MARCHÉ_PARIS

LE SAVETIER ET LE FINANCIER

Un savetier chantait du matin jusqu'au soir :

Son voisin,..... Chantait peu, dormait moins encor:
C'était un homme de finance.

Breveté S.G.D.G

Leopold VERGER & C.ie Imp. Paris

AU BON MARCHÉ_PARIS

LE SAVETIER ET LE FINANCIER

Un savetier chantait du matin jusqu'au soir :

Son voisin,..... Chantait peu, dormait moins encor :
C'était un homme de finance.

Breveté S.G.D.G

LEOPOLD VERGER & C.Imp PARIS

Rendez-moi,..... mes chansons et mon somme,
Et reprenez vos cent écus.

J. de la Fontaine

8878

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus Importants du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS DE PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.

3-15
5053-EPH-CHR-1-

8878

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

PARIS

AU BON MARCHÉ

MAISON

A. BOUCICAUT

Les plus Importants
du Monde entier

A VISITER

COMME L'UNE DES PLUS

REMARQUABLES CURIOSITÉS

DE

PARIS

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER & Cie. IMP. EDIT. PARIS. BREVETÉ. S.G.D.G.

ASSOCIATION - EPIT - CHARGE - 31

AU BON MARCHÉ – PARIS

Léopold VERGER & Cie Editeurs PARIS

A.D.

DÉPOSÉ

AU BON MARCHÉ – PARIS

Léopold VERGER & Cie Editeurs PARIS

A.D.

DÉPOSÉ

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

A VISITER
COMME L'UNE DES PLUS
REMARQUABLES CURIOSITÉS
DE PARIS

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

LES PLUS IMPORTANTS
DU MONDE
ENTIER

INTERPRÈTES DANS TOUTES LES LANGUES

LÉOPOLD VERGER B.C.E IMP. PARIS

DEPOSÉ

AU BON MARCHÉ

PARIS

MAISON A. BOUCICAUT

8818

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Les plus importants

du Monde entier

INTERPRÈTES

DANS TOUTES LES LANGUES

A

VISITER

Comme l'une des plus REMARQUABLES

CURIOSITÉS de PARIS

LÉOPOLD VERGER B.C.E IMP. PARIS

DEPOSÉ

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ

Au Bo Marché
Maison A. Boucic
Par
position Universelle
de 1900
Hors Concours
Membre du Jury
Les plus importants
Magasins de Nouveautés
du Monde Entier
A visiter comme l'une des
plus remarquables
Curiosités de Paris

Au Bo Marché
Maison A. Boucicaut
Paris
de 1900
Hors Concours
Les plus importants
Magasins de Nouveautés
A visiter comme l'une des
plus remarquables
Curiosités de Paris

Au Bo Marché
Maison A. Boucicaut
Paris
Exposition Universelle
de 1900
Hors Concours
Membre du Jury
Magasins de Nouveautés
A visiter comme l'une des
plus remarquables
Curiosités de Paris

AU BON MARCHE

Exposition Universelle
de 1900
Hors Concours
Membre du Jury

Interprètes
dans toutes
les Langues

Au Bo Marché

Maison A. Boucic
Par

Les plus importants
Magasins de Nouveautés
du Monde Entier

A visiter comme l'une des
plus remarquables
Curiosités de Paris

AU BON MARCHÉ

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT
PARIS

sition Unive
de 1900
HORS CONCOURS
MEMBRE DU C

LES

LES PLUS IMPORTANTS
MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
DU MONDE

A VISITER COMME L'UNE DES
PLUS REMARQUABLES
CURIOSITÉS DE PARIS

AU BON MARCHÉ

AU BO MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT
PARIS

Exposition Universelle
de 1900
HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

INTERPRÈ
TOUTES

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
LES PLUS IM

A VISITER COMME L'UNE DES
PLUS REMARQUABLES
CURIOSITÉS DE PARIS